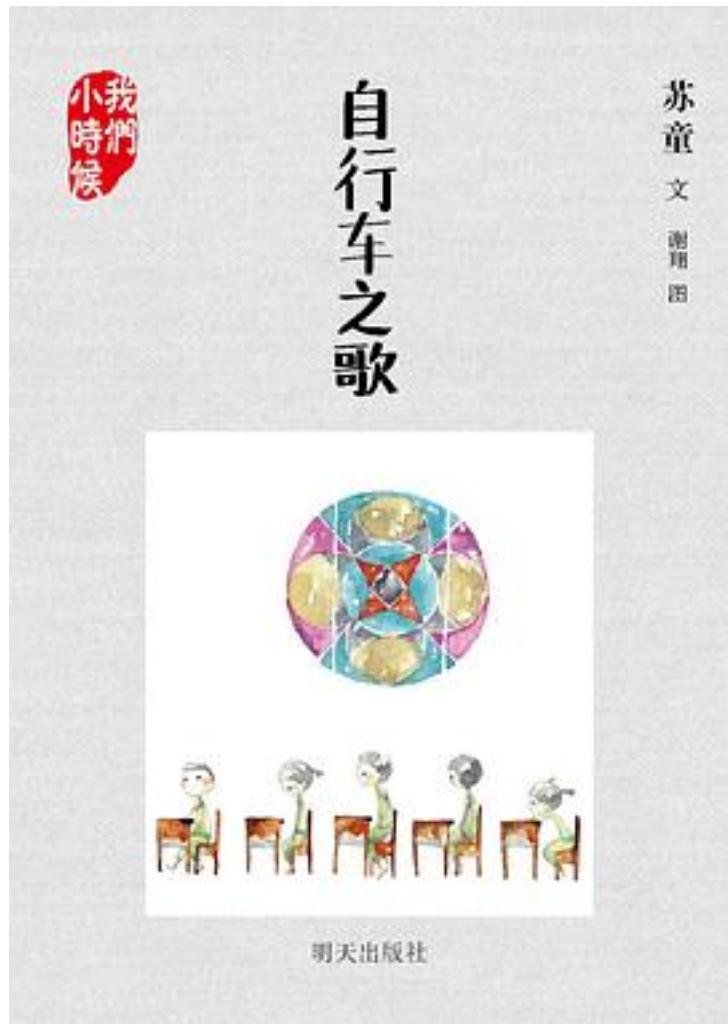


# 自行车之歌



[自行车之歌 下载链接1](#)

著者:苏童

出版者:明天出版社

出版时间:2013-9

装帧:平装

isbn:9787533275273

一个时代的童年 “老照片”

一套大作家写给小读者的儿时回忆  
一套最适合家长和孩子共读的名家美文

《自行车之歌》一书由英仕曼亚洲文学奖得主苏童写成。该书以优美至极的散文格式写就，讲述了作者在苏州街头晃晃悠悠成长的南方童年。行船、流水、城北的桥及夏日街头三三两两的人群等弥漫着南方水气氤氲的生活让人悠闲中又感觉说不出的怅然。全文细腻写实，真情流露。

作者介绍：

苏童，1963年生于江苏苏州。1980年考入北京师范大学中文系。1987年发表《一九三四年逃亡》使其成为“先锋派”的主将。代表作品《妻妾成群》曾被张艺谋改编成电影《大红灯笼高高挂》，影片获奥斯卡金像奖提名。小说《米》、《红粉》、《妇女生活》也先后被搬上银幕。现任江苏省作协副主席，多部作品被译成英、法、德、意等文字。

目录：

[自行车之歌\\_下载链接1](#)

标签

苏童

童年

散文

中国文学

文学

中国

书

随笔

## 评论

苏童的书每本必读，这是本可爱的小书，是那个河边少年的童年故事，讲述苏童是如何成为苏童。“说到过去，我总想起在苏州城北度过的童年时光，我还想起十二年前的一天，我在远离苏州去北京求学的途中那份轻松而空旷的心情。我看见车窗外的陌生村庄上空飘荡着一只纸风筝，看见田野和树林里无序而飞的鸟群。风筝或飞鸟，那是人们的过去以及未来的影子。”

-----  
散文写得太开水了。~~~~~(>\_<)~~~~~

-----  
一本还挺迷人的小书

-----  
就喜欢苏童的文风。那样孤独忧伤又有点恐怖有点怀旧的童年。

-----  
在这一系列中比较单薄，在我已经读完的几本里趣味不如迟子建的，胆量不如毕飞宇、阎连科的。好在《狗刨式游泳》一篇优秀。读这篇，《香椿树街故事》里人物纷纷出现。

-----  
还是童年回忆起来最有味道，也是可以再进行加工的记忆吧

-----  
童年记忆，吉光片羽，隽永而清新。

-----  
东拼西凑的基本都看过了

-----  
无良出版商

-----  
好零碎…

-----  
一个半小时读完的。还好。关于故乡和旧时光，感情是相通的。

-----  
还可以吧，三星以上，四星不到。

-----  
苏童温柔起来，简直不能更迷人。而他事实上一直温柔。  
像澡堂里换衣服时候水汽氤氲，不会冷下来。冷下来我也回家了。妈妈和我总是星期天上午赶早去洗澡的。

-----  
补标

-----  
苏童的童年是在苏州城北度过的，他给自己贴上了60年代的标签，这让我想起了另一本书《“六十年代”气质》，60后说自己是孤独的一代人，可是，哪一代不孤独呢？但60后双手的罪孽的确要比50后少，所幸运的是，70后更少。苏童的童年里或多或少总有一些不幸的人，而这些不幸的人大多都有一个共同的特点，都是社会主义改造以后公私合营的资本家或者他们的后人。那场运动，制造了无数的不幸，我至今没能看到什么优越性。

-----  
有一个小故事讲作者小时候捉鱼。捉完鱼发现从上游漂来一个篮子。他去捞篮子，不知不觉游到了竹筏的肚子里。这是一件非常危险的事。幸亏竹筏开走了，他才飘起来上岸了。

-----  
听作者说他的小时候，那些人和事，现在的年轻人好些都无法想象吧。  
文中小有个细节是：白天爸爸妈妈会把门板拆下来当桌子，在这里干活。我才猛然想起，我在其他亲戚家是见过的，那些几乎忘记的生活常态被唤醒。

-----

年代感。

-----

这种遗忘似乎符合现代城市人的普遍心态，没有多少人会去想念从前的老师同窗和旧友故交了。人们有意无意之间割断与过去的联系，致力于想象设计自己的未来。

-----

很细腻很迷人的一本书，把一个少年的回忆写得很有画面感。

[自行车之歌 下载链接1](#)

## 书评

“生于60年代，意味着我逃脱了许多政治运动的劫难，而对劫难又有一些模糊而奇特的记忆” ——苏童 1， 作为最老的一个90后，读苏童的这本《自行车之歌》， ...

-----

[自行车之歌 下载链接1](#)