

今天也謝謝招待了



[今天也謝謝招待了 下载链接1](#)

著者:[日] 角田光代

出版者:遠足文化

出版时间:2013-8-1

装帧:平装

isbn:9789865787028

早上7點、中午12點、晚上7點，

即使失了戀、生了病，該吃飯的時間就吃飯！

《書的雜誌》(本の雜誌) 票選2011年度BEST 10

直木賞得主角田光代 52段與食材相遇的感動

我幾乎是一路微笑著讀完此書——葉怡蘭 專文推薦

看完了角田光代的《今天也謝謝招待了》，原書名是今天也吃飽了，我也有一種情緒上吃飽了的感覺；很愉快，誰說寫飲食文章是為了指點讀者去哪吃吃什麼，而不是看了就已經心滿意足了，寫飲食文章寫得比真實食物好吃，就像寫愛情小說寫得比平常戀愛更精彩一樣重要——韓良露 專文推薦

本書為2008

年1月到2011年7月間，於aspect官網 (<http://www.aspect.co.jp>) 連載的〈今天也吃飽了〉專欄結集。全書收錄52篇風格清新的飲食散文，直木賞得主角田光代以率直的文字、幽默的筆鋒、私我的觀點，記述了自己與種種食材相遇的感動，描述出熱鬧歡樂的用餐景象。

●
父親在我十七歲的秋天就過世了，所以，以現在來說，不瞭解父親的時間比瞭解他的時間還長。再扣去我懂事之前，以及青春期女孩特有的（總是看爸爸不順眼）的時間，我瞭解父親的時間就更短了。

不太熟悉父親，能喚起回憶的相關事物自然也少。而白菜是少數中的一個。（父親與白菜）

●我的理論是，任何事物只要加上一個「新」，就是另一種東西。

新牛蒡與牛蒡不一樣。新馬鈴薯與馬鈴薯不一樣。而新洋蔥，當然也與洋蔥不一樣。「新」會在三月到五月左右出現，喜歡「新」的我，這段期間雖然外表看來也照舊生活著，但內心非常焦急。（可愛的新洋蔥）

●
生牡蠣雖好，但最棒的還是蒸或烤。我一個人開殼，一個人斟了白酒，一個人將牡蠣一一吃下肚，感覺無比幸福。以前，我曾以為自己獨立性太強，會不會不需要朋友或戀人，所以不想成為獨自到居酒屋喝酒的女人。但這一個人的牡蠣，豈不像是自給自足的極度幸福嗎？（牡蠣澡缸路遙遙）

●熱愛肉和油的我，完全無法理解豆腐有什麼存在價值。

究竟豆腐這種東西是為了什麼而存在呢？你若說，它是製作麻婆豆腐和味噌湯的素材，好吧，我承認它的重要。但是，涼拌豆腐、湯豆腐呢？這些只不過把豆腐切一切涼拌或是煮熟的食物，也都列為菜單中的一道，說得過去嗎？（豆腐的存在價值）

我從前偏食，不吃九成以上的青菜、菇類、鯖魚以及珍味，

直到三十歲才克服這個毛病。

但我並不覺得偏食可恥，也不認為浪費。

但是，三十歲開始能吃許多東西之後，我從心底感到慶幸。

從「不能吃」轉變為「能吃」的時候，我有著排山倒海般的感動。

與食材的相遇，就和與人相遇般感受強烈。

好幾次聽到當母親的朋友抱怨，孩子好惡的食物太多。

我總是說：「沒關係，放心吧。」只吃肉、蛋和碳水化合物的我，還是健康長大了。

她們的兒子或女兒，有一天一定也會帶著某種感動，與不敢吃的食材相遇。

聽說吃著美食，人沒辦法發脾氣。想念著美食時，也許怒氣也會煙消雲散。

當我回想著至今吃過的、作過的、受款待的種種，一邊寫著這部稿子時，

我總是脹滿了幸福。

如果各位能回憶著至今吃過的美食，一面脹滿幸福的讀這本書，我會很開心。

——角田光代

特別收錄：角田光代的私房菜食譜×6

蓮藕丸子

焗南瓜

洋風鰹

黏答答 5 色蓋飯

叉燒雞

茄子水餃

作者介紹：

角田光代

90年以《幸福的遊戲》獲得海燕新人文學獎後出道，

96年以《朦朧夜的幽浮》獲得野間文藝新人獎，

98年以「我是你哥哥」獲得坪田讓治文學獎，

《綁架旅行》於99年獲得產經兒童出版文化獎富士電視獎、2000年路邊之石文學獎。

03年以《空中庭園》獲得婦人公論文藝獎。

05年以《對岸的她》獲得直木獎。

06年以《搖滾母親》獲得川端康成文學獎。

07年以《第八日的蟬》獲得中央公論文藝獎。

另外還有《三月的邀請函》、《森之眠魚》、《熊妹》、《寂靜的花園》等。

譯者簡介

陳嫻若

東吳日文系畢業，從事多年出版社編輯工作，目前專職翻譯。

譯作有：《喜樂京都》、《東京歸鄉》、《贖罪》、《從謊言開始的旅程》等書。

目錄: 我鍾愛的美食

羊年女子，食羊

一回頭，牛舌在眼前

休閒裝的雞?正式裝的雞

蛋的熱情

本命鹽

謝豬

春的喜悅

為竹筍犯罪?

初遇野菜

可愛的新洋蔥

初鯉DNA

一年一度蘆筍季

白蘆筍完成的革命

世界馬鈴薯之旅

腦內起司

酪梨賭局

正牌的夏天

玉米衝動

茄色素

苦瓜區

隱形王者，素麵

鰻魚魔咒

回首見毛豆

吃海鰻教人知老

生番茄烤番茄煮番茄

秋葵的寬容

那天起，入秋

秋刀魚真偉大

栗子少女

松茸差別

芋頭之謎

菇之回想

和洋鮭

鮭魚子之愛

冬日非吃不可

向番薯謝罪

父親與白菜

蓮藕哲學

蟹沉默

牡蠣澡缸路遙遙

非和豚不可得
鮪魚年齡區
神聖麻糬
菠菜說沒問

• • • • • ([收起](#))

[今天也謝謝招待了_下载链接1](#)

标签

角田光代

日本文学

日本

散文

饮食

与食材相遇的感动

食物

食客表情

评论

看书太慢，杀！

[今天也謝謝招待了_下载链接1](#)

书评

所谓的生活 都是从三餐开始的呀——《今天也谢谢招待了》，饮食即人生
对于东亚各民族而言，仿佛喜欢美食是我们与生俱来的天性，食物在我们的手中都可以变幻出不同的样子。暖胃的、开心的、通气的、萦绕在舌尖的或细腻、或绵长、或突然爆炸的各种酸甜苦辣咸、鲜柔绵软弹……柴…

通过小说《第八日的蝉》、《纸之月》认识的角田光代，对她的散文新作充满期待。捧书在手瞥见腰封上的宣传语——“与村上春树齐名的日本文坛名将”，不禁莞尔。前不久刚读完村上春树的《大萝卜和难挑的鳄梨》，同样是小说家写散文，同样是美食专栏集结成册，两相比较，倒像是专…

很喜欢作者那份恬淡的心境。
第一次读与美食相关的书籍，其实只是我在图书馆随便拿的一本书。看到书名就可以知道是日本文学啦，日本人在礼仪方面总是讲究很多~
作者从春夏秋冬写开去，不由地让我想到《小森林》，不过后者更多的是体现劳作的美丽，而《今天也谢谢招待了》则完全…

你要了解人生的浅薄 一日三餐只能让你苟且的活着 只有夜宵才是人生的真谛
吃，是人类永恒的话题 所谓，食色，性也 一本不正儿八经但很认真写吃的书
其实对于食物，以及事物，随着年龄的增长，我们或多或少都会有不同的看法
我从小就不吃西红柿和茄子 但前些日子住了一个月的精…

美食与心境 文/向沐然
这一年越发爱看日本文学了，平淡与深刻，其中多是小说。第一次看角田光代，竟是这本关于吃的散文集，看着看着也真的别有一番滋味。对于美食，有着极高敏感度的人自然数不胜数，而这般把与食物之间的经历细致的写出来的人并不是多数，我想，食物于她而…

虽然一直喜欢读日本文学，但提到日本作家，心中第一反应便是川端康成、村上春树、渡边淳一、东野圭吾等等一些经常会读的男性作家，其实直到近年来读书时涉猎范围越来越广，才慢慢开始认识了濑户内寂听、江国香织、角田光代这些女作家，而男性作家则又读起了片山恭一、吉田修一…

对角田光代来说，“最让我雀跃不已的，就是冬天那一声：烤--番--薯--哟！”。对我则是“吃--饺--子--啦--！”每每从外地回家，迎接的一道大餐便是手工饺子，自家做馅，自家做皮，自家包制的存手工货真质实的饺子。吃过了饺子，喝过了骨头汤，回家的心总算是踏实了。至于每每过...

[今天也謝謝招待了_下载链接1](#)