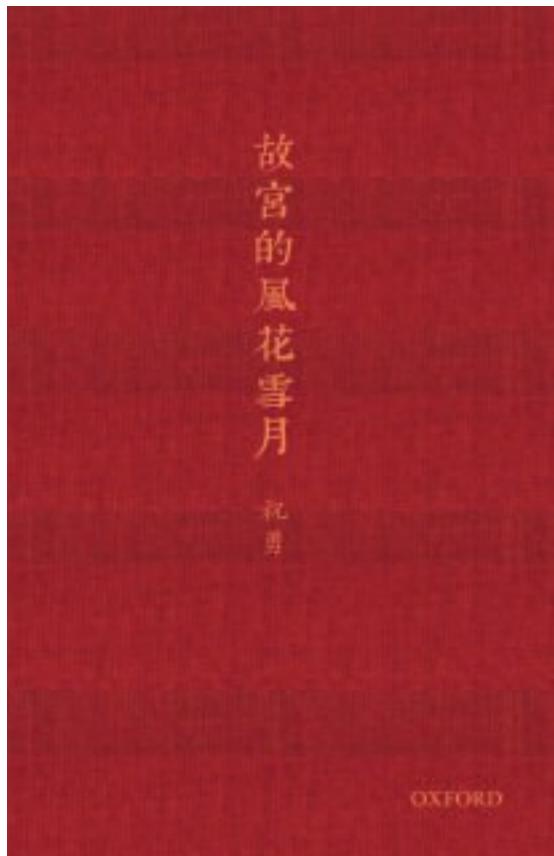


故宮的風花雪月



[故宮的風花雪月 下载链接1](#)

著者:祝勇

出版者:牛津大學出版社

出版时间:2013-7

装帧:精装

isbn:9780193999503

本書不是一部藝術史的學術著作，它只是一場遊戲，也是一場精神上的尋根之旅。它或許會讓我們知道這些古代藝術品是怎樣出生，又在經歷了怎樣在的坎坷之後抵達我們的面前。

當我說到故宮，心裏想的往往是北京故宮。實際上中國有三個故宮：北京故宮、臺北故宮和瀋陽故宮。這三個故宮實際上是一體的，在物質層面上可以分割，但精神層面上卻

水乳交融。

每逢面對那些久遠的墨蹟，我都會怦然心動。除了感歎古代藝術家的驚人技法，心裏還會聯想到那些紙頁背後的故事，浮現出那些在紫禁城出現過又消失掉的人與事。那些藝術品遠比朝代更加偉大，但它們畢竟是朝代的產物，身上糾纏着朝代的氣息，揮之不去。在本書中，我們嘗試從面前的一幅書畫開始，一步步地倒推回去，就像逆光的旅行，去尋找它們原初的形跡。

作者介绍:

祝勇，作家、學者、紀錄片工作者，藝術學博士。現供職於北京故宮博物院故宮學研究所，兼任深圳大學客座教授、碩士生導師，曾在美國加州大學伯克利分校從事歷史研究，北京作家協會理事、全國青聯第十屆中央委員。

已出版主要作品有：長篇歷史小說《舊宮殿》、《血朝廷》，非虛構歷史著作《紙天堂》、《辛亥年》，「文革學」著作《反閱讀：革命時期的身體史》等。

主創歷史紀錄片多部，任總撰稿和導演，代表作有：《我愛你，中國》、《辛亥》、《岩中花樹》等。先後榮獲第二十一屆中國電視星光獎，第二十五屆、第二十六屆大眾電視金鷹獎優秀紀錄片獎，中國十佳紀錄片獎，中國紀錄片學院獎，香港無綫電視台慶典禮最具欣賞價值大獎，與《舌尖上的中國》並列獲得第十八屆中國紀錄片年度特別作品獎。

目录:

[故宮的風花雪月_下載鏈接1](#)

标签

历史

祝勇

文化

隨筆

艺术

故宮

港台书

散文

评论

要推王羲之，张择端，宋徽宗这三批篇。真是情怀写就的。

艺术史撷趣，手法有些像余大师。故纸堆里的雨丝风片，茶余饭后聊可消遣。
P.S.有意为之的《百家讲坛》范儿，不过还是写的不错的。读着很有纪录片的感觉。（
人家本来就是纪录片的撰稿人嘛~~）

精美绝伦，错字很多。

啧啧，这文笔，这学术底子，还有时不时的一两句小调侃，简直了。感觉初版太匆匆了，林大编辑没校对好呀。

动不动就引安意如的话，这八卦内容真是白瞎了这么好的装帧、印刷和用纸！！！还有错字！！！

作为故宫研究所的一员，祝勇笔下的这些历史故事，是从那些珍藏于故宫的文物开始的。他那精妙而隽永的文笔，使得每一个故事看起来美好又“残酷”。在《故宫的风花雪月》里，他写：“世俗美意，千姿万态，最终不敌瞬间一劫，化为灰烬。”。又写：“繁华短促，自然永存；宫殿废墟，江山长在。”

文辞优美，讲解的比较浅显，大多是已经粗略了解过的内容

朱元璋对有严重洁癖的画家倪瓒实施粪刑，把倪绑在粪桶上，使倪与大粪日夜为伴。。后悔游南京明孝陵时应该使劲呸丫的！

我那本为何是白色的

以诗画说情，想象各种皇宫贵族才子佳人的风流韵事，算是一个有点艺术史（引用最多的也就是巫鸿）和中国史（尤其野史）的中国式文人的YY。不过文风表达一般，上下文组织松散，部分章节毫无逻辑秩序，偶尔闲扯一些国外理论很不搭调。

來自故宮的董橋。再買Oxford剁手。

香港书展偶得。此书虽行文较一般，但仍能读出相当深厚的研究功力，对作品创作时代纵切面的剖析部分不乏多种值得借鉴的思考角度。

文字是美的，感情是足的，感染力是够的，但是没办法一口气看下去，看多了会腻味。

有写地方写的非常好，有写地方又非常差。

美轮美奂。王羲之，宋徽宗，张择端三篇尤佳

【在 @雨枫书馆 翻书718】借着假期消灭留着“在读”小尾巴的书。这本也断断续续读了一年了，放在床头柜里，睡前读一点。竖版繁体，助眠。之前海豚社和牛津社联合出版董桥的书，开始迷信牛津的书，这本书也是牛津出版，从台湾买回来，装帧很好，但是排版个别字有脱漏。祝勇进宫，写出了不少著作。虽然算不上学术著作，但是他从画幅进入古人心神，读完还是觉得他的猜测有些道理。与文物亲密接触，与古人心灵交会，继而分享出来，有这种机会和机遇太难得了。

相比《隐秘角落》更显矫情……对于喜欢中国书画的人来说可以作为休闲读物，有空翻

翻

这是故宫真正让人动情之处，故宫的风花雪月、万种风情，都寄托在上面，使这座生锈的帝王宫殿有了生命的气息。

因为这本书对宋史感兴趣了哈哈哈

文笔情怀，优美无话可说，跪服。

[故宫的風花雪月 下载链接1](#)

书评

祝勇说：“艺术这东西够绝，别人沾得了，唯皇帝不能沾，仿佛一道悬崖，一个咒语，向前一步，便是粉身碎骨。”艺术家信马由缰的反理性偏偏是政治家的大敌，历史上艺术造诣极高的皇帝，大多没什么好下场。

然而，艺术之美又令人心驰神往欲罢不能。霸气如唐太宗，倾心于《兰亭序》...

似乎因为我在故宫修文物开始，故宫也成了一个大热点，各种人和出版物似乎都想去蹭这个热点。这本书给我的也是这感觉，当然我也是因为作者在故宫博物馆工作的身份对这本书感觉的好奇，才开始看。结果却大失所望，干货不多，对故宫博物馆的藏品也没有介绍，甚至连好奇的点， ...

标题无能星人真替自己捏把汗，不过这本书读完给人最大的感受的确是虎头蛇尾以及祝勇真是一个不错的讲故事的人。

《永和九年的那场醉》写的非常棒，能激发出愉悦的共鸣和美的体验，我做了好多摘抄笔记。《韩熙载，最后的晚餐》标题起的令人拍手称赞，文章也不错。后面就每...

临近岁末，各种奔波劳顿。难得一起静下心来读点东西。一部关于故宫各种大家作品中展现鲜为人知一面故事的小书籍。记得今年在台北诚品书店看到祝勇出版的故宫书籍，由于其他更“重要”的书刊，而忽略了这些小册子。乍一看来，这是关于文人墨客的风骚。细细品来，感触更为凄苦。...

忘记什么时候看过祝勇的纪录片，在图书馆偶然发现这本书，就想当做自己闲暇时的消遣。书一共分为八部分第一部分是总述，祝勇很喜欢巫鸿。巫鸿是我去山东大学学习时，听中国人民大学耿幼壮教授讲课时听过的名字，这次，看到了祝勇引用的很多的巫鸿老师的话。第二部分是王羲之的...

有趣的书，讲述了故宫书画背后的故事，尤其喜欢永和九年的沉醉这章，兰亭序已经不再是兰亭序，它变成文化之河，无数后来者临摹拓写，创造出一个又一个新的兰亭序，承载着文人的执念，生存死亡的追问，和暮春三月的温暖阳光。最大的彩蛋是最后的雍正自画像，居然还有带卷发套，...

这书看上去不薄，其实只两百来页，纸张厚。

刚看时，觉得文笔不常，但多看几页，就觉得似曾相识，没错，象余秋雨的感觉，獭祭似地罗列语言素材，引经据点多，等看到书中连引用《老子》的话，也把引用的书名出版社与出版年月都标出来，似乎学术价值高得不行的样子，就受不了。...

从小就有一个念想，就是成为一名书店的工作人员，每天沉浸在书的海洋中，闻着那油墨香，就让人很幸福。在看这本书的过程中，也觉得在故宫博物馆里做一名工作人员，似乎也是一件挺不错的事。看着那些古籍、书画，听着有关它们的传说、八卦，想象那一段段遥远时空的尘封旧事，似...

说倪瓒有洁癖，厕所都很讲究，而且雅号”香厕“

一次说张士诚的弟弟张士信向倪瓒求画不成，心生不满。一次泛舟太湖，遇到太湖有一小舟，舟内散发这香气，以为遇到异人，命人探看，原来是倪瓒，于是生气，由此借口

要杀倪瓒，人劝说，于是改为鞭刑，打的倪瓒皮开肉绽，倪瓒也是一...

快把这个冬天熬过去了。关了两周多养病，今日再查指标恢复正常，免疫终于战胜。熬，其实是一种对于糟蹋时间的负疚感，可是又提不起自律的精神，仿佛精神头一上来马上就身心俱乏。所以就耐心做一个无所事事的读书人，孱弱多病的文化二流子。

“文化是什么？文化是超越吃喝拉撒之...

故宫，中华文化艺术珍品云集的宝库，或许无数游人都参观过、游览过，但对于那座紫禁城和城中浩如烟海的宝物，却有着走马观花、深意未解的无奈。

诚然，对于一个普通人来说，如果没有专业的知识和深厚的积淀，想要看懂那些从历史中走来的文字或画面，了解其背后的故事，着实不...

想象在悠长的故宫的红色深墙里行走着，风儿无限温柔，抬头皆是古迹，聆听深宫故事的那份浪漫，大约与阅读祝勇这本《故宫的风花雪月》感受相似。哪怕“世俗美意，千姿万态，最终不敌瞬间一劫，化为灰烬。”幸好有只言片语与花纹笔墨沉淀下来，留给今日众生以怀念。在祝勇的笔下...

近日，故宫博物院推出石渠宝笈特展，其中著名的《清明上河图》即在参展作品之列，而据去参观的朋友那里听说，排了六个小时的队方能一睹真容。作为故宫学研究所的祝勇先生，在接受采访时，也表达了对这次展品价值的肯定。对于祝勇先生来说，说起故宫的这些藏品，也有一种如数家...

研究中国书画的人不少，鉴赏书画的人更不在少数。早些年美国高居翰《隔江山色》等著作，以其扎实的文笔得到高度评价，但终究读起来晦涩，且行文也不符合中国读者的习惯；近些年则多是年轻研究者着笔，轻松活泼，却趋于庸俗。但这些流转了无数岁月的“老家伙们”，其东方神韵...

近些日子，故宫博物院为庆九十周年办了个石渠宝笈特展，展品均是超明星级别，那阵容是相当的奢豪，不说别的，单论大名鼎鼎的《清明上河图》，也让数万人趋之若鹜，前赴后继。据说，有的人品比较悲惨的，排队五、六个小时，还没进去故宫武英门。所以，如果不具备相关的艺术和历...

[故宫的風花雪月 下载链接1](#)