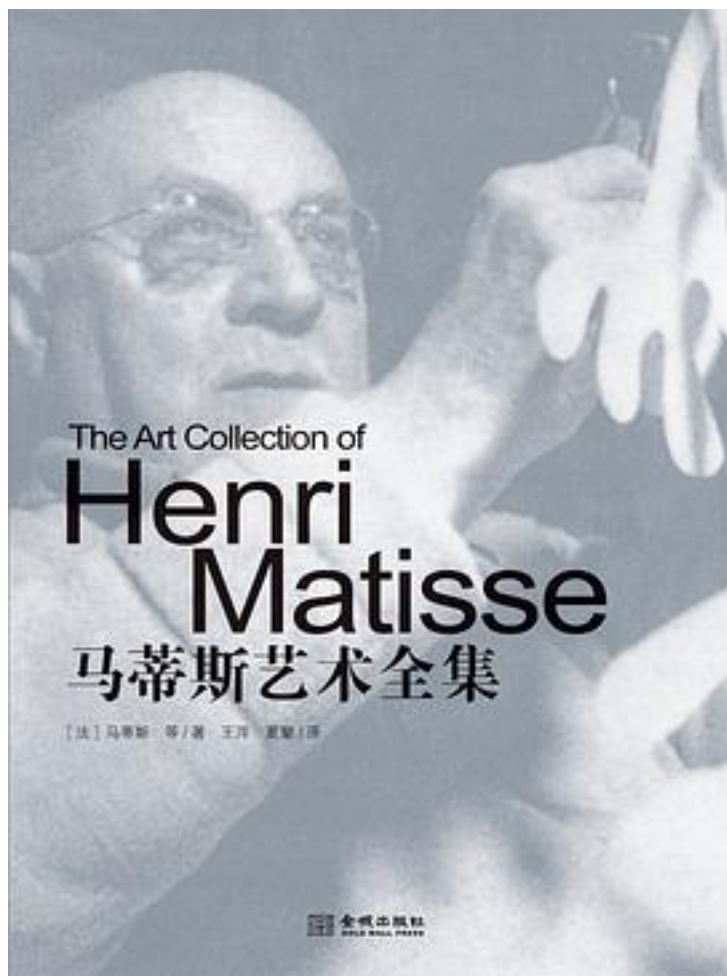


# 马蒂斯艺术全集



[马蒂斯艺术全集\\_下载链接1](#)

著者: [法]马蒂斯

出版者:金城出版社

出版时间:2013-9

装帧:平装

isbn:9787515507484

本书是关于马蒂斯一生的各类艺术理论著作的全集，由他的专论、17篇访谈，以及信件和演讲组成。本书通过通俗易懂的语言，阐述了马蒂斯的艺术主张，其中谈及一些重要

的艺术问题，在绘画史上影响很大。同时，本书辅以马蒂斯创作的主要油画、版画、壁画、插图、剪纸、服装设计，以及部分生活照片，全面展现马蒂斯的艺术生涯。

作者介绍:

1869年出生的马蒂斯是法国一位粮食商人的儿子，在巴黎学习法律之后开始从事法律事务，本欲走上律师之路。一次阑尾炎住院使他得以接触绘画，发现其中的乐趣“如同在天堂里”，于是不顾父亲的反对，投身“将为饥饿而哭泣”的绘画艺术。作为20世纪第一个现代流派——野兽派的核心人物，马蒂斯在西方艺术史上是一个举足轻重的人物。正是这位儒雅温和如绅士般的艺术家用他的理性、直觉和才华将绘画艺术带入日益纯化和简化的发展之路。

目录: 前言

与纪尧姆·阿波利奈尔的谈话 032

1907年

画家笔记 036

1908年

谈摄影 044

1908年

莎拉·斯泰因的笔记 046

1908年

与夏尔·艾斯蒂埃纳的谈话 054

1909年

与萨卡斯的谈话 060

1910年

与恩斯特·戈尔德施密特的谈话 069

1911年

与克莱拉·T·麦克切斯尼的谈话 079

1912年

与罗贝尔·雷伊的谈话 090

1913年

与朗纳·霍佩的谈话 111

1919年

与雅克·盖纳的谈话 143

1925年

与泰里亚德的谈话：论野兽主义和色彩 159

1929年

与泰里亚德的谈话：论旅游 165

1930年

与泰里亚德的谈话：围绕巴黎回顾展 172

1931年

与戈特哈德·耶德利卡的谈话 177

1931年

与皮埃尔·库尔蒂翁的谈话 185

1931年

与泰里亚德的谈话：论创造力 187

1933年

与多萝西·达德利的谈话 189

1933年

致亚历山大·罗姆的信 196

1934年

论现代主义和传统 203

1935年  
与泰里亚德的谈话：论手段的纯化 208  
1936年  
论塞尚的《三浴女》 210  
1936年  
题外话 212  
1937年  
亨利·德·蒙特朗：倾听马蒂斯 217  
1938年  
画家素描笔记 224  
1939年  
弗朗西斯·卡尔科的采访 229  
1941年  
论变形 247  
1942年  
电台访谈 249  
1942年  
与路易·阿拉贡的谈话：关于符号 256  
1942年  
马凯特·布维埃尔的采访 259  
1944年  
色彩的作用和形态 262  
1945年  
关于绘画的观察与思考 266  
1945年  
与德刚的谈话 269  
1945年 269  
黑色是一种彩色 276  
1946年  
我如何装帧我的书 279  
1946年  
大洋洲 283  
1946年  
爵士乐 287  
1947年  
与安德烈·马尔尚的谈话：眼睛 294  
1947年  
色彩之路 298  
1947年  
精确并非真实 302  
1947年  
致亨利·克利福德的信 306  
1948年  
与鲁·瓦·豪的谈话 310  
1949年  
亨利·马蒂斯对你说 316  
1950年  
与乔治·沙博尼耶的谈话 318  
1950年  
东京展览会序言 324  
1951年  
大念珠小礼拜堂 325  
1951年  
大念珠小礼拜堂：论壁画与彩色玻璃窗画 327

1951年  
马蒂斯谈话录 330  
1951年  
证言 339  
1951年  
与维尔德的谈话 342  
1952年  
用儿童的眼光看生活 353  
1953年  
肖像画 355  
1954年  
附录：马蒂斯年谱 359  
· · · · · (收起)

[马蒂斯艺术全集 下载链接1](#)

标签

艺术

马蒂斯

艺术理论

绘画

艺术史

野兽派

美

随笔

评论

似乎比哪本书里感受到的斗志都要多，这就是一个精力旺盛的老家伙。

-----  
这本书插图很多，做床头读物了，没能学画画是人生的一大遗憾，中学时有幸得美术老师的喜欢，在画室玩了三年，记得当年最欣赏我的老师常说，我的画像野兽，他推荐我看马蒂斯，那时候学校条件太差，也没得什么技艺的提高，而今再画画蹑手蹑脚，好在，依旧喜欢看、喜欢画，其余的多半有些伤仲永了。

-----  
艺术的美就是从一种陈腐的艺术到另一种陈腐的艺术之间呼出的一口气。打破惯例、创出新意才会在时间的维度中刻下一个亮瞎套路的闪亮的点。

-----  
黑色是一种彩色。

-----  
简直是绘画指南，没想到这本才是最实用的

-----  
回过头来看，这本书简直太棒了。马蒂斯的艺术理念都蕴藏在这些零零碎碎的对话中。不同的文章按时间排列，读着读者你会发现马蒂斯的观点逐渐清晰，变得明确。看来现代主义之后的绘画还是要听艺术家自己的想法，艺评家的解读都是二手的，通过艺术家的观点才能看到作品的内涵。这本书重要的不是画，而是文字，所以印刷质量什么的，无所谓了。

-----  
马蒂斯真是金句频出啊！绘画的技法，也讲得很坦白。

-----  
书编的很好，只是对于野兽派目前窝就止于色彩感官愉悦了。

-----  
图片印刷的不太好，文字内容也比较散乱，了解一下还可以。金城出版社和新星出版社是什么关系，为何出版物类型和装帧设计如出一辙，还都有个蜜蜂文库。

-----

收获很多呀 很多都是学法之人

-----  
相比画作，我更爱他的思想。技术上的追求只是画匠，思想表达的呈现则是绘画创作。随手一翻便放不下来了，看完了三百来页，一本并不在计划里阅读的不期而遇的书。

-----  
马蒂斯的艺术温柔包容，令人愉悦

-----  
每次解放自己都让我接近更真实的自我

-----  
还有四个字：忠于自己

-----  
我一直觉得有灵性的人应该是沉默寡言的，他绝不会是一个演说家，他应当把思想和表达欲全都放在作品上。但马蒂斯不太一样。他一边大量接受访谈，滔滔不绝，引人入胜；一边又用独一无二的口才告诫年轻的朋友：一个画家应该把他的舌头割掉。

-----  
[马蒂斯艺术全集\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[马蒂斯艺术全集\\_下载链接1](#)