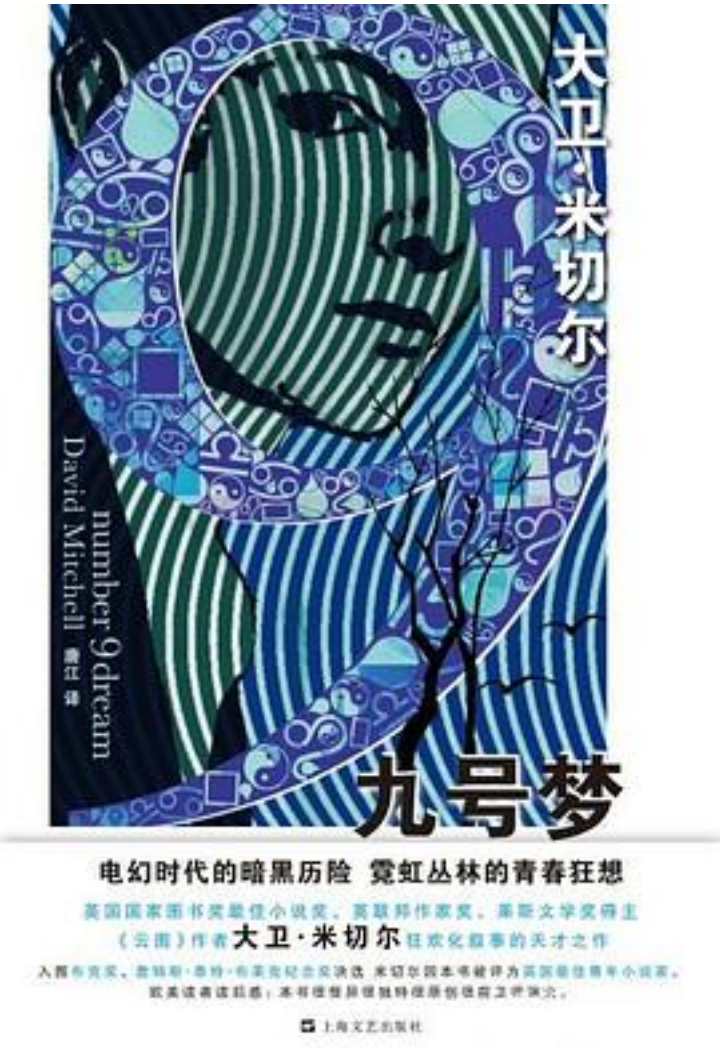


九号梦



[九号梦_下载链接1](#)

著者:[英] 大卫·米切尔

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2013-8-1

装帧:平装

isbn:9787532149698

《九号梦》书名源自约翰·列侬的歌曲《9号梦》，是一部21世纪初在世界文坛引起轰动的小说，其无垠的广度，狂野的想象和醉人的文笔令无数作家、评论家和读者骇然。

日本少年三宅咏尔居住在远离都市的乡村，姐姐去世，母亲远走他乡，接二连三的打击迫使他前往东京寻找抛妻弃子的父亲。在这座大得仿佛没有边界而又光怪陆离的都市中，咏尔逐渐感受到了迷茫和恐惧。处处艰险，他甚至卷入了黑社会的阴谋之中。

与接踵而至的厄运抗争着，咏尔游荡在东京的大街小巷，力图寻找父亲出走的真相，斩断心中迷惘……他的思绪穿梭于现实和梦想间，两个世界的界限慢慢地模糊起来……

作者介绍:

- 目录: 致谢
一 潘诺提康
二 失物招领处
三 电子游戏
四 填筑地
五 故事研究
六 回天
七 牌戏
八 山的语言是雨
九
· · · · · (收起)

[九号梦_下载链接1](#)

标签

大卫·米切尔

小说

英国文学

外国文学

英国

九号梦

文学

科幻

评论

这本书只有54个人读过真让人感到十分诧异。我真快要变成米切尔的脑残粉了，任何平淡无奇的内容，在他的笔下总能熠熠生辉，这就是天才吧！这本书的前三分之一是可以让人理解的有深度，但是越到后面越觉得生活的晦涩。生活就是打牌，你以为自己抽到一手好牌的时候，其实烂牌正在等你，也许这就是全书的主脉。我希望我下次重读这本书的时候，可以有跟更好更深的理解。

村上春树跟保罗·奥斯特男男生有一子，取名大卫·米切尔。

比云图好5倍。。。看过我的《慢骑中国》就知道“好5倍”是“碉堡了”的同义词。。。

梦一般绚烂壮丽，尤其黑社会大佬黑吃黑和三宅爷爷的那一段落真是觉得跟着作者走得只想看书什么其他事儿都不想干，没有什么特别的结局，但每个故事都淡淡的有些着落，若有似无的这种感觉又恰恰的仿似生活，david mitchell真厉害，不过一边看一边想这种作家的书决计是不会看英文版的，估计20-30%的词儿都不认识--

充满神展开与类型乱炖的狗血神剧，堪称新世纪最强都市小说&流浪汉小说。往文里说，这本正是回应了昆德拉所谓“梦的呼声”的小说（其实潜艇和保龄球在前两章里就出现了）。结构更是复杂多变。

《云图》之古今交错令人惊愕欢喜，《千秋》之逼真历史令人叹为观止，而此《九号梦》之梦境现实的杂乱交融，亦令人爱不释手。米切尔出手，即是佳作，这大概是理想的小说家，抛弃了一切束缚，随手拈来，即是妙文，而又格外注重结构与内在的脉理。如此小说，焉能不读。

多么丰富、混乱和绮丽的青春迷梦

太汪洋恣肆的才华，让人绝望

“《挪威的森林》里的‘她’给你下了孤独的诅咒，《九号梦》里‘两只舞姿怪异的精灵’给你送上感情和睦的祝福。但人们喜欢孤独胜过和睦。”

如果这个世界存在安全友善的致幻方式，那一定就是大卫·米切尔的文字语言。我似乎没法肯定这是一个好故事，我也数不清到底有多少次我想合上书本，但我记得坐在咖啡馆的这一段时间里我没有看手表，我好像溺水了。

米切尔的作品，题材并没有太强的特殊性和“意义”，但总能写的非常壮观，将日常生活写的波澜壮阔，犹如史诗，而且各种手法技巧的应用令人叹为观止！

这是写在《幽灵代笔》和《云图》之间的故事。我以为好的结构需要有设计，但这种设计之下的情节和人物则自然流淌。所以莱姆在《千兆网络》里讽刺的那种「刻意求工」，它不存在于幽灵和九号梦（奔驰的乱炖）之间，但存在于九号梦与云图之间。#这大概是一个英国人写的日本小说，读「故事研究」你能想到冷漠仙境，到今城爱那就是村上春树附身了

#这本真是太太太好看了！

本来我都想好了，要用“隐秘而伟大的神经递质，犹如六英尺下十字架里吸血鬼腥臭粉红毛孔里渗出的钻石般灿烂，犹如恒星燃尽，死亡成黑洞”这么拙劣模仿大卫·米切尔风格的语句表达我对作者才华的嫉妒之情，妈蛋的看到结局我只想说“DM老子要给你寄刀片！”

我现在最喜欢的作家向我以前最喜欢的作家致敬的小说。我觉得我以前最喜欢的作家是

我现在最喜欢的作家最喜欢的作家，这让我更加喜欢我现在最喜欢的作家。

很精彩，很纯熟，虽然有点琐碎冗长，但能吸引我一口气读下去，就证明实在有魅力。风格斑斓：科幻，乡村，都市，黑帮，二战，社会，童话……都写得有声有色，特别酷。唯一觉得遗憾的是月山昂的日记部分，并不觉得有趣，振奋，感动……感觉好无聊，还不及山羊作家这段好看，并且读完全篇，发现也没啥作用，功能性不够，所以纯属作者凑字数或自己的小癖好吧。另外第八章的“梦”的部分也有点卖弄而无必要之嫌。瑕不掩瑜。

“变老就像一场不可能打赢的战争。”米切尔真是一个彻头彻尾的列侬粉。关于意义的寻找最后还是落到了爱（与和平？）上。但所有人都死了。所有热爱爱与和平的人都死了——笃信爱与和平的列侬被仇恨杀死了，笃信爱与和平的洋子被媚俗杀死了。笃信荣耀的月山被耻辱杀死了。笃信自然的安寿被神灵杀死了。笃信正义的山谷被邪恶杀死了。所有人都死了，所有在现实与非现实间浮浮沉沉的人都死了。

村上会把自己曾经游历过的地方写得十分生动，保罗奥斯特会执着地写纽约的故事，而大卫笔下的日本让人完全无法想到作者是英国人（虽然他有八年在日本教授英语，还娶了位前摇滚乐队贝斯手的日本老婆）。除了细腻的日式文风，结构也非常令人惊叹，解构与重建、隐喻和现实被完美地组合在一起

看不完了，已经不是喜欢这种铺张浪费的写法的年纪了

主人公在坎坷之后的脱身太轻易，除此以外都很棒。过山车式的成长小说。

[九号梦_下载链接1](#)

书评

文/严杰夫

在西方作家中，如果要挑出一份迷恋日本文化的名单，那么一定有大卫·米切尔，与他在一起的，应该还有阿梅丽·诺冬、玛格丽特·杜拉斯等等。不过，作为同样与这个“菊与刀”国度有过亲密接触的西方作家，大卫·米切尔对日本历史的喜爱，或更甚于后

面两位法语作家。 ...

这篇小说淋漓尽致地显示了大卫·米切尔非凡的写作才能，情节跌宕起伏，结构新奇独特，故事引人入胜，各种比喻和联想十分新奇大胆，时而令人眼前一亮，时而叫人拍案叫绝，时而经典得叫人忍不住用笔抄下来。整篇小说贯穿了好多个精彩的故事，每个故事都使读者产生想马上揭开谜底的...

第一次认识大卫·米切尔是《云图》。看完《云图》的时候，我就深深被大卫·米切尔叙述故事的能力所折服。

《九号梦》是大卫·米切尔的第二部作品，但中文版却排在《云图》、《幽灵代笔》之后。个人认为《九号梦》比《云图》更加吸引人。《九号梦》讲述的是出生于...

经济观察报 黄夏/文 当我们谈论大卫·米切尔（David Mitchell）时，我们究竟在谈论什么？当我们深陷由评论家们构筑起的“影响的焦虑”——他们告诉我们米切尔的写作大有卡尔维诺、纳博科夫、博尔赫斯、塞林格、钱德勒、村上春树……（这个名单还可以无限延长下去）的风格——

423页，第九章，注视着这个大大的“九”字，纸上的那一大片空白正在朝脑海里的一片空白挤眉弄眼比大小；也很想若有所思地“慢慢掩上书卷，长舒一口气，抚卷沉思良久……”，体会体会读完一部作品后用这种类反刍方式咀嚼出来的矫情感。最后是纯有机体虚拟出来的空白越扩越大、...

聊以慰藉罢了
灰色。我在一场葬礼上。男人戴着宽檐帽，女人戴着高顶礼帽，在场的人脸上都蒙着黑纱，我看不清他们五官的轮廓。为什么没有一个人做声？牧师站在墓坑边上朗诵着经文，我知道他在朗诵是因为他的嘴角在动，可是我依然听不到任何声音。天空中一只小鸟扑扇着翅膀，她挣...

我在去东京的旅程里看完了这本书，在飞机上翻开，于东京的狭小旅馆里看完。因此我对《九号梦》里那种虽然看起来生活在东京，却似乎种种都冒出异域人的感觉非常适应，因为那种陌生化的视角正好契合了我本人对东京的感觉。
当我在飞机上一面翻看三宅的冒险之旅，一面靠着窗看到夜...

[九号梦_下载链接1](#)