

水银虫



[水银虫_下载链接1](#)

著者:[日] 朱川湊人

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2014-1-1

装帧:平装

isbn:9787532150076

那是从脆弱灵魂中绽放出的恶之花，那是在消沉意志里挣扎着的心之魔。人心那一闪而过的恶意就像寄生于心底的水银虫，扭曲钻营，不断啃噬着人类灵魂的微光，诱惑着人一步步走向暗无天日的结局。在朱川凑人的温暖而哀伤的笔下，比鬼怪更恐怖的永远是自古以来无论人神都无法看透的人性。

在《水银虫》一书中，作者以温暖而又哀伤的笔调，书写了七个暗藏杀机的故事，模糊了自杀与他杀、犯罪与赎罪、相爱与伤害之间的界限，他的故事如同莫比乌斯环一样，扭转并连接起了“明”与“暗”的正反两面。

作者介绍:

朱川凑人，一九六三年生，庆应义塾大学文学系毕业。曾任职于出版社，是近年来日本文坛最受瞩目的恐怖、奇幻小说作家，分别以《猫头鹰男》获得二〇〇二年『ALL读物推理小说新人奖』、《在白色房间听月歌》获得二〇〇三年『日本恐怖小说大赏』短篇小说奖，以及以《花食》荣获二〇〇五年第一三三届『直木赏』。一出道便受到日本著名作家宫部美幸的青睐，作品多为带有恐怖氛围的奇幻小说，重新探索都市中的怪谈传说，兼具怀旧与温暖的风格，加上明快故事节奏，为他奠定了不可动摇的特殊写作地位。

目录: 枯叶之日
时雨之日
斑雪之日
虎落之日
薄冰之日
微热之日
病猫之日
· · · · · (收起)

[水银虫_下载链接1](#)

标签

朱川凑人

日本

日本文学

小说

短经典

朱川湊人

短篇集

推理

评论

这个得分到底是为什么这么虚高，这本书到底哪一篇故事值得这个评分了，什么乱七八糟的价值观，槽点太多我都不知道怎么吐。

负能量杀死人那篇虽然看起来很扯，但我确实相信这种人的存在。

对自己写作能力不自信的人才会觉得越变态越能表现所谓“人性”

“且问君，此爱终期为何时。”深井冰大合集，各种日常病态，朱川最致郁的作品，看完只有这句诗留在脑海。

一开始是被每一章的名字吸引 枯叶 时雨 斑雪 虎落 薄冰 微热 病猫
看着看着发现是惊悚人性小故事。。还安利anbl看。。

都市恐怖的小篇章。水银虫的意象不错。但就恐怖而言，这实在够不上等级。人心的阴暗才是主角。

除了微热之日其他的故事都说的很好啊。温暖的恐怖氛围。

台版译文。

大多数日式悬疑自我标榜的“黑暗”，其实都只是一股小作坊里出来的逼仄浊凝气息。

总欠了一口气的感觉

每一个人都逃不脱“想死”的念头

淡而无味，连点味精都不放。

七篇故事，在善与恶逆转之余，留给人的，是无尽的深思。从很平常的视角切入故事，正因为描述的东西是我们所知的甚至是经历过的，最后所带来的意外冲击，才更令人难以想象，在这一点上，我一真是佩服朱川湊人大师的。

《枯叶》、《时雨》，当是讲救赎的，生而为人，一生决不会无过，犯过（哪怕是杀人）后，能勇于承担，这相当难能可贵，自己犯的过，相当于自己选的路，就算是错了，跪着也要走完；《斑雪》、《薄冰》、《微热》，应属揭示罪恶的，负能量引人自杀也好，背负罪孽十几年不承认或是一时受什么影响杀人也罢，天道轮回，报应终会来，没有谁能避免；《虎落》、《病猫》，结合怪谈的好故事，《虎落》：让人恶心的祖孙情；《病猫》：男主被迫成渣男的经历。详可见吾之书评。

休憩38th，这厮原来也是暗黑系，想想也可以理解，猫的国度那么黑暗也那么致郁，可以看出他的内心世界的，可惜本书和猫的国度不同，不能在暗黑致郁的世界中写出一份感动，也缺乏动人的力量。十分寻常的一本书

蛮吓人的。

不是我喜欢的类型。

人悲伤时，还是尽情悲伤为好。面对巨大悲伤，人方露出本性。赤坂或六本木等地都有
宽广高速道穿过中心路线，让人窒息。

《枯叶之日》咖喱的确辣的好，孤独有害身体？去不忍池看看枯叶雨，心如枯叶、忏悔
不止。

《时雨之日》雨的撞击声如小矮人宴会，黄毛衣的赫布特尼。冬天时雨，夏天雷阵雨。

《斑雪之日》日照雪融背阴雪留，高山白与原野咖啡色，是为春天季语。自己多注意点
或可预防，病态互依症候群。杀掉想死之人。

《虎落之日》不同罪者死后殊途，看着宽广的海长大，强风吹过，鲜亮朱红色的海。

《薄冰之日》圣诞夜银座大道闪烁灯海，从数寄屋桥跑来，神给道歉机会。

《微热之日》冬天河童从河里爬出来住进山里，名为山童。囚禁在水杯般的狭窄世界。

《病猫之日》最大克星压力，莫说加油。其实也不见得，驱蛊燃犀录。

为小说而小说，为戏剧而戏剧，情节烂俗，力道全无，好久没读过这么差的短篇了……

真的蛮阴暗的一本儿，被人肉那个恶到了。

中二期曾经很喜欢这类残酷又阴森带点小悬念的重口味小说，现在却完全欣赏不能，生
命的珍贵被如此玩弄让人很不愉快，尤其是祖孙那个，被恶心到。估计以后不会再看他
的作品了。

[水银虫_下载链接1](#)

书评

哦也，标题党第二弹。

作者朱川凑人，朱川大叔今年四十六，所以称其为大叔。庆应义塾文科毕业（很牛X的
大学，出过三个首相。）2002年凭作品《猫头鹰男》获得ALL读物推理小说新人奖，（
看来大叔出道还挺晚的），2003年凭作品《在白色房间听月歌》获得日本恐怖小说大
奖（坂东真…

文笔极其诡谲，每个短篇在不大的篇幅下还能营造恐怖、压抑、雾里飞花之感，但细节处又能让人感受到人性之温暖，日本作家中，是除了乙一、东野奎吾、吉本芭娜娜和村上我最喜欢的作家之一了。
书中有一短篇【斑雪之日】说到心理学上的一个名词--病态互依症候群。觉得好奇妙。

...

坐在图书馆的沙发上看完的这本书。
整个看得好绝望，闷得喘不过气来。后来，在想，为什么呀。一方面，天气阴沉沉的，雨又撑着不落下来，气压不能更低，整个人都被压着。透不过气。另一方面，书，也是。弟弟，奶奶，路人……很多的绝望挣扎。我想，下一本书要轻松一些。

從未看過朱川湊人的任何一本作品，但是隱隱約約記得不知在哪裡聽人推薦的“花食”與“貓頭鷹男”。因此偶然在書店角落裡看到這本名為“水銀蟲”的作品時不假思索就拿了起來然後去櫃臺付賬。
日本的很多推理小說都或多或少摻雜了部分恐怖的描述，讓我認為這本小說也是如此，買...

朱川湊人的书，最好看是花食，最变态的，就是这本水银虫。
有多变态呢，大概和一位老爱描写鬼怪，血液，性爱的作者差不多变态。
可每一篇故事背后，却又有种发人深省的寓意在里头，有点像是佛教里的名书《百喻经》。所以尽管书中有不少场景描写十分变态，会引起人的不适，但整...

[水银虫_下载链接1](#)