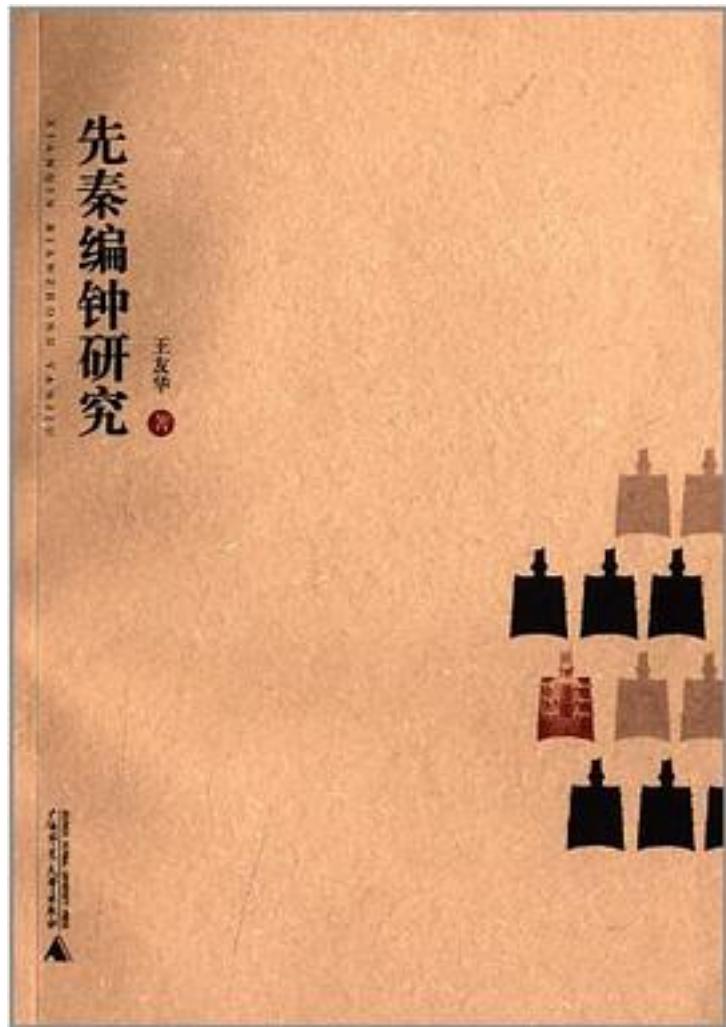


先秦编钟研究



[先秦编钟研究 下载链接1](#)

著者:王友华

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2013-5-1

装帧:平装

isbn:9787549538492

本书通过对先秦编钟的演进历程——编列、音列、组合演进轨迹的探讨，树立起乐悬制

度、礼乐制度演进的标竿。通过分析先秦乐悬制度、礼乐制度兴衰的轨迹，揭示了“礼”、“乐”在组合编钟兴衰中的作用。作者从六个方面着手研究：（1）先秦编钟编列的演进历程；（2）编钟音列的演进历程；（3）组合编钟的演进历程；（4）先秦编钟演进历程视角下礼乐制度的兴衰轨迹；（5）“礼”“乐”在先秦编钟兴衰中的作用；（6）其他相关问题。

作者介绍：

王友华，男，1970年6月出生。2006年7月毕业于武汉音乐学院，获音乐学硕士学位，专业为音乐考古。2009年7月毕业于中国艺术研究院，获文学博士学位，研究方向为音乐考古。2009年8月进中国人民大学国学院博士后流动站，研究方向为中国先秦史。

2011年7月后于中国人民大学国际学院任教，兼任中国人民大学东亚音乐考古研究所副所长和中国人民大学全球化研究中心跨文化与语言研究所副所长。在《文物》、《中国国家博物馆馆刊》、《中国音乐学》、《中央音乐学院学报》、《中国音乐》、《黄钟》等期刊发表学术论文二十余篇。

目录: 目录CONTENTS

中文摘要/1

Abstract/3

绪论/1

第一章乐钟探源

第一节与青铜乐钟起源相关的文献资料分析/12

第二节古文字资料分析/17

第三节出土实物资料分析/33

第四节相关问题的综合分析/46

小结/56

第二章青铜乐钟编列的诞生

第一节释“商”/57

第二节出土殷商编铙编列分析/66

第三节南方出土商末青铜乐钟编列分析/78

第四节殷商编铙音列分析/87

第五节殷商编铙的“礼”“乐”涵义/92

小结/96

第三章青铜乐钟编列的转制

第一节西周前期黄河流域青铜乐钟的编列/99

第二节西周前期长江流域青铜乐钟的编列/116

第三节西周前期青铜乐钟的音列/123

第四节西周甬钟编列的“拼合现象”分析/130

第五节西周前期青铜乐钟的“礼”“乐”涵义/144

小结/155

第四章组合编钟的诞生与大型组合编钟的滥觞

第一节西周后期和春秋早期青铜乐钟的编列/158

第二节西周后期和春秋早期青铜乐钟的音列/195

第三节西周后期和春秋早期青铜乐钟的组合/218

第四节西周后期和春秋早期编钟的“礼”“乐”涵义/239

小结/245

第五章大型组合编钟的成熟

第一节春秋中期青铜乐钟的编列/251

第二节春秋中期青铜乐钟的音列/262

第三节春秋中期编钟的组合/292

第四节春秋中期组合编钟的“礼”“乐”涵义/305

小结/311

第六章大型组合编钟的辉煌与衰落

第一节春秋晚期和战国时期青铜乐钟的编列/315

第二节春秋晚期和战国时期青铜乐钟的音列/349

第三节春秋晚期和战国时期的组合编钟/386

第四节与礼乐相表里的大型组合编钟/414

小结/420

结语/426主要参考文献/444后记/454

• • • • • (收起)

[先秦编钟研究](#) [下载链接1](#)

标签

音樂史論

先秦史

音乐

青铜器

考古学

考古

礼

工具书

评论

[先秦编钟研究 下载链接1](#)

书评

[先秦编钟研究 下载链接1](#)