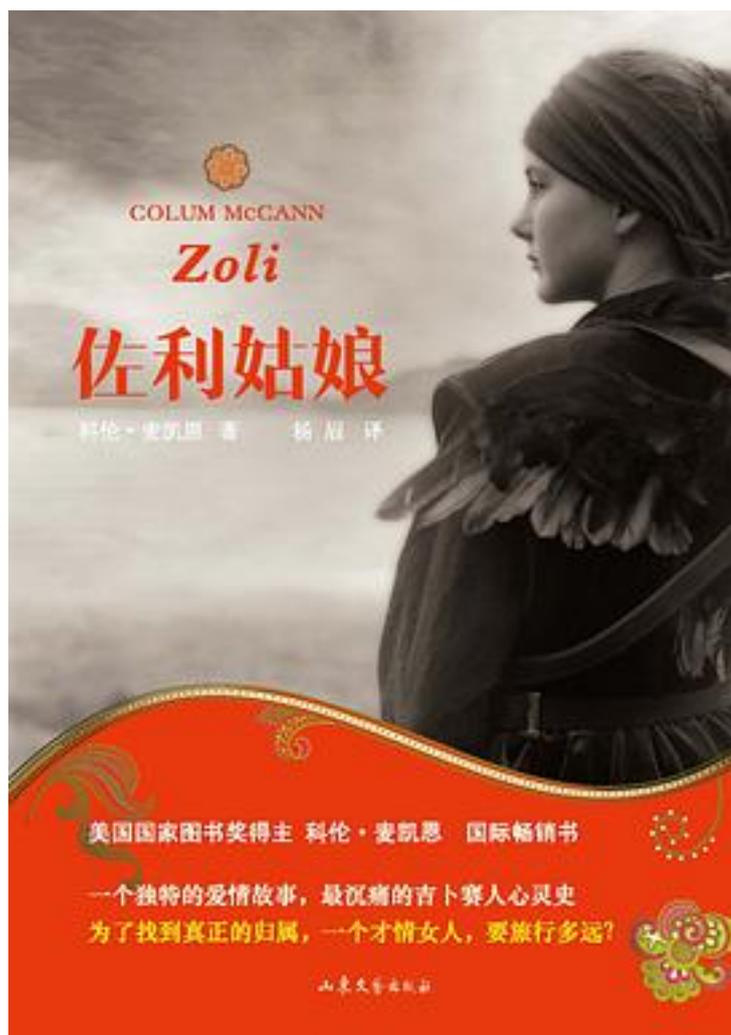


佐利姑娘



[佐利姑娘_下载链接1](#)

著者:[美] 科伦·麦凯恩

出版者:山东文艺出版社

出版时间:2013-9

装帧:平装

isbn:9787532942268

吉卜赛人在当代文学中总是面目模糊，而这部小说，清晰地描绘了他们的亲密和背叛。

在流浪传统中长大的佐利，将古老的歌曲改编成诗，受到吉卜赛人和二战后捷克斯洛伐克新政府的热烈欢迎，她成为新时代的正面典型。爱她诗的，还有英国侨民斯万。

但她很快发现，跌落开始并且不可能中途停止——不管是在政治还是爱情方面。政府利用她来改造吉卜赛人，爱人退缩。被族人抛弃之后，佐利流亡到西方。

这部美丽的小说横跨整个二十世纪和整个欧洲，讲述流放、归属和幸存。麦凯恩继承斯坦贝克、库切和翁达杰的传统，在社会和政治的流变中发现了艺术。

作者介绍:

科伦·麦凯恩，1965年生于爱尔兰都柏林，受其当记者的父亲影响，自小喜欢说故事，立志成为一名记者。从都柏林理工学院新闻系毕业后，科伦·麦凯恩成为《爱尔兰新闻》记者。1986年，麦凯恩为写一本小说来到美国，花费一年半时间骑车穿越北美，累积了大量小说素材。1988年至1991年，科伦·麦凯恩在得克萨斯大学获得文学学士学位，1992年与妻子艾莉森结婚后移居日本，一年半之后搬到纽约，至今与妻子和三孩子生活在那里。

从1994年出版短篇小说集《黑河钓事》至今，科伦·麦凯恩已出版六部长篇小说、两部中短篇小说集，其中，2009年出版的《转吧，这伟大的世界》获得2009年度美国国家图书奖、2011年IMPAC都柏林国际文学奖和许多国际奖项。其作品被翻译成了三十多种语言文字。

科伦·麦凯恩善于讲述人们在黑暗中探寻光明的故事，以宽阔的视野和诗意的描写著称，被称为“诗意的现实主义者”。他的写作题材宽泛，从纽约地铁隧道中的无家可归者，到北爱尔兰地区冲突，从“9·11事件”带来的创伤到欧洲吉卜赛人的生活与文化……

目前，科伦·麦凯恩在纽约市立大学亨特学院教授创意写作课。

媒体推荐

国外评论

《佐利姑娘》制作精良，故事优美且令人难忘。麦凯恩是第一流的作家，艺高人胆大，每本书都开拓出新的领域，挖出新的宝藏。

——约瑟夫·奥康纳

如果一个作家的最高天职是想象成为“他者”会如何，那科伦·麦凯恩就是我们当中的巨人——无畏，心怀宽广，时时刻刻都是个诗人。

——彼得·凯里

非常有力量……细节丰盈……文字平实却美丽……麦凯恩把我们带进了少有人了解的一个世界。

——《旧金山纪事报》

《佐利姑娘》讲述了一个女诗人的成长和浮沉，引人入胜。

——《波士顿环球报》

麦凯恩的文学世界宏大而细密……《佐利姑娘》文字如诗般优美，却也饱含锐利讽刺的力量。

——《纽约时报》

目录:

[佐利姑娘_下载链接1](#)

标签

科伦·麦凯恩

爱尔兰

小说

爱尔兰文学

吉普赛

外国文学

翻译

想读

评论

“有时我仍将自己视为孩子，受人疼爱也深深爱着别人，而且在我的童心里对爱的无穷无尽毫不怀疑，但我不知道这种爱有什么用，就松开了它。”

即使是隔着一层翻译 也觉得格外真切 去Hunter College上/蹭master of creative writing的课 应该是Bucket List上一个相对遥远又困难的条目吧

一个才情女人的漫游史，一个民族的心灵史。麦凯恩的视野那么广阔，文笔却细腻如诗。

以波兰女诗人帕普莎为原型的罗姆人漂泊故事。翻译很棒。

最后一章太细腻动人!!!各种情绪裹挟在不同的细节里彼此摩擦碰撞，宁静而又激烈。麦凯恩的小说都太有画面感了!!读最后一章的时候脑子里就一直在为假想出来的电影画面配各种不同的背景音乐。

彻底的被翻译毁了。能把科伦麦凯恩翻译得做作、各种恶心痕迹的，只有这个不靠谱的翻译了。以后找英文版来看。妈蛋。

埃斯梅拉达的既视感 当然迥异

流亡者，尤其是吉普赛女郎的。0501

世人善于归类，善于以偏概全。几个词语就概括了一代人，一个国家、一个民族。比如对于吉普赛人，“流浪”“乞丐”“占卜”“歌舞”，就是多数人了解的全部。这当然归罪于他们自己，他们太弱小，以至于没有“解释的权力”。幸好，关注“弱势者”的现代小说家从某种程度上帮助他们。《佐利姑娘》就是这样“解释”了吉普赛人。小说以普寨人的苦难为脉络，讲述了斯洛伐克吉普赛人女诗人佐利在二战到冷战，到本世纪初的经历，揭示了吉普赛人及其族群文化在政治、商业夹缝中颠簸生存的的心酸历史。佐利被政治利用，后又族群放逐，无疑暗示了欧洲吉普赛人内心和文化的纠结。无知孕育了偏见，偏见产生了冲突，而《佐利姑娘》所呼唤的是理解与宽容。

只喜欢最后一章

"一首罗姆老歌说，我们和他人分享自己的心灵小碎片，我们走得越远，留给自己的越少，直到所剩的不够大家分了，这状态叫做旅行，也叫死亡，既然人人都会碰上，没有什么比死亡更平淡无奇。"天呐一个读起来很艰辛（翻译orz...）的故事
Zoli和她的名字一样坚强隐忍 从未了解过吉普赛人的文化和生活 但是我觉得他们很美
McCann的每个故事都要先把人心掏空再给你填满

作者的书总是会有一种来自心里的震撼，这种震撼来自大大小小生活的曲折之后人生存的态度，没有什么大场面，或者重要的冲突场面像这本书里用诗歌的形式展现，但是看完总是忍不住深深地叹气，为主角也为人生。

吉卜赛人在当代文学中总是面目模糊，而这部小说，清晰地描绘了他们的亲密和背叛。在流浪传统中长大的佐利，将古老的歌曲改编成诗，受到吉卜赛人和二战后捷克斯洛伐克新政府的热烈欢迎，她成为新时代的正面典型。爱她诗的，还有英国侨民斯万。但她很快发现，跌落开始并且不可能中途停止——不管是在政治还是爱情方面。政府利用她来改造吉卜赛人，爱人退缩。被族人抛弃之后，佐利流亡到西方。这部美丽的小说横跨整个二十世纪和整个欧洲，讲述流放、归属和幸存。麦凯恩继承斯坦贝克、库切和翁达杰的传统，在社会和政治的流变中发现了艺术。

科伦的小说都精彩又好看。

[佐利姑娘_下载链接1](#)

书评

对科伦麦凯恩的文字着实迷恋，他诗意的语言和故事架构非同凡响。从《舞者》之后买了他所有的书，虽然都出自山东文艺出版社，但翻译水平相差甚远。相信这本《佐利姑娘》是个好故事，但对翻译实在不满意，完全体现不出原作者科伦麦卡恩的文学水准。更糟糕的是有些语句都不通，太...

[佐利姑娘_下载链接1](#)