

时光匆匆老去



[时光匆匆老去](#) [下载链接1](#)

著者:(意)安东尼奥·塔布齐

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2013-10-15

装帧:平装

isbn:9787532150090

塔布齐是世界著名的短篇小说大师。《时光匆匆老去》出版于2009年。

本书截取了二十世纪欧洲历史的几个关键瞬间，阐释时间流逝之残酷和人类存在之谜。他的每个故事都抓住人物存在的一些片段，放在一起就仿佛扭曲而看似荒诞的阿尔钦博托式肖像画：没有局部就没有整体，只有放在更大的画面中，局部才具有意义。

卡尔维诺之后意大利最重要的散文作家

安东尼奥·塔布齐 追寻时光的奥义

读了《时光匆匆老去》的人很快就会意识到，他们进入了另一个世界，与现在的意大利文学相比，那是一个更高、更优雅的世界。

——意大利《二十四小时太阳报》

安东尼奥·塔布齐生于比萨斜塔脚下，所以他喜欢倾着看世界，这样可以更好地理解世界的神秘。而有塔布齐小说为伴的生活，就好像一个包着外衣的球，打开以后你发现现实就是假象的姐妹……“生命是由空气构成的，一吹，它就不见了。”他写道。位于塔布齐叙事核心的，就是这种命运的脆弱感，更像是忧郁的奏鸣曲。

——法国《快报》

塔布齐的作品，对心碎之人有种几乎触摸得到的同情。

——《纽约时报》

塔布齐是个非常细心的观察家，完美演绎了过去二十年欧洲的叙述及审美趋势。

——《今日世界文学》

作者介绍：

安东尼奥·塔布齐（1943-2012），意大利著名作家、重要的佩索阿研究专家和翻译者，被认为是“卡尔维诺之后意大利最伟大的散文作家”。

塔布齐生于比萨，二十世纪六十年代在他大学期间周游欧洲，追寻自己喜爱作家的足迹，在法国他接触到葡萄牙诗人佩索阿的诗作，深深着迷。他因此学习葡萄牙语，以更好地理解佩索阿。后来他与妻子一起把佩索阿的许多作品译成意大利文，是意大利锡耶纳大学葡萄牙语文学教授。

塔布齐共出版三十多部作品，涵盖中长篇小说、短篇小说集、散文集和戏剧。他的小说多关注身份追寻，语言细腻诗意，文体创新，作品被翻译成四十种语言，晚年他成为诺贝尔文学奖的有力竞争者。他于1975年发表第一部长篇小说《意大利广场》。1984年出版的《印度夜曲》被认为是他的第一部重要小说，1987年凭该小说获法国美第奇外国小说奖。1994年出版的长篇小说《佩雷拉的证词》以新闻自由与反抗独裁为主题，出版之后广受好评，获得意大利康皮耶罗文学奖、阿里斯泰安欧洲文学奖等奖项，并于1995年被改编成电影。塔布齐也是活跃的报纸专栏作家和评论家。2004年他被欧洲记者协会授予《晚邮报》新闻奖，以表彰他杰出的新闻写作和对言论自由的捍卫。

2012年3月25日，安东尼奥·塔布齐因癌症在里斯本病逝。

目录: [圆圈儿](#)
[淅沥, 淅拉, 淅沥, 淅拉](#)
[云彩](#)
[餐桌上的亡人](#)
[将军之间](#)
[我眷恋风](#)
[布加勒斯特依然如故](#)
[意想不到的事](#)
· · · · · (收起)

[时光匆匆老去](#) [下载链接1](#)

标签

[意大利文学](#)

[小说](#)

[意大利](#)

[短经典](#)

[安东尼-塔布齐](#)

[外国文学](#)

[短篇集](#)

[文学](#)

评论

[翻译太狗屎了](#)

翻译的太生硬，也许每一句的意思都说了，但合在一起，真的不是一篇故事。很失望。

单从书名和封面来挑书难免会看走眼

我们经历的历史的真正主角并不是我们，而是我们经历过的歷史本身。
时光如空气从指缝漏过，想象给予人们鲜活的现实，比实际生活更像现实的现实。以此
把时光卷起来，确认自己存在的意义。

没想到讲了那么多政治和战争。时光追随着阴影匆匆老去。

这两天我看这本书，我就没有一日不梦到外公。时光匆匆老去，里头所有的小段子小情
节都会让我唏嘘不已，我失望于每一个人的错过，心碎于人物的忧郁伤感，就像触碰到了
了什么，又拾不起来，满是失落与忧伤。

技巧娴熟，意识从一个时空点过渡到另一时空点，接榫完美，读来舒服。题材沉重，泰
半中东欧极权治下的社会和人，而聚焦处绝不落入俗套。《餐桌上的亡人》主人公是东
德秘密警察，最后才发现自己也被建了档，档中深爱的妻老早就对领导们敞开了两腿。
《将军之间》匈牙利将军抵抗苏联入侵沦为阶下囚，几十年惨淡人生，光复后最好的享
受乃是在当年的敌人陪伴下赴莫斯科，醇酒美人。《布加勒斯特依然如故》犹太人先后
从法西斯和共产主义地狱中逃离，落脚以色列，而以色列针对巴勒斯坦人的行动一
如当年的布加勒斯特之针对犹太人。《电影节》堪称杰作，国家指定的律师与国家级大
导演为帮助国家的敌人脱罪，而在法庭上搬入摄像机实况拍摄，甚至在没有胶片的情
况下让机器空转。他们深信，在一个没有正义的国家中，影像将作为唯一的上帝对法庭起
到威慑效应：人

冰冷时代中的温情。

时光、命运，荒诞、残酷。正如《纽约时报》所言：塔布齐的作品，对心碎之人有种几
乎触摸得到的同情。

呵呵

当代文学较常见文风，人物经历在书写的断片中拼凑。不知为何其中一半讲的是来到西方的东欧人。《电影节》写导演不带胶片的空转”纪录“庭审帮到被告，题献给基耶的编剧。最喜欢《将军之间》曾经的敌人在苏联解体后泯恩仇

马群要表达什么意思，还有其他好几个类似的意象。总觉得中间哪里断裂了。

无法弥合的心碎

看出了好几次，谢谢阿玛送我书

故事的节奏感非常微妙，然后电影节那篇倒真能想象出基耶老头拍出来会是什么样子

我眷恋风。

翻译不够好读起来很费解，你只负责现象，不负责解决。

已入

对这种散文诗的文学很多时候还是会看睡 就想看意大利电影一样

20171210-1213 三星半

[时光匆匆老去 下载链接1](#)

书评

《射雕英雄传》里，老顽童周伯通给郭靖讲故事，故事里有一种“谁也躲不开的瘟疫”。傻傻的郭靖摸不着头脑，老顽童哈哈一笑：“是时间啊。”2009年，安东尼奥·塔布其曾经是那年诺贝尔文学奖的大热门。那时他66岁，年龄不算太大，身体却已经不是太好。那一年他败给了赫塔·米...

出版社相关同志：其实，我真懒得吐槽，编辑不懂意大利语，译者就不检查一下么？反过来想，要是原作的题目真的那么拼，那么我会把它翻译为：时光匆匆考去。一个因为封面显而易见的错误而影响对此书中文版的企盼的读者

[时光匆匆老去 下载链接1](#)