

时光匆匆老去



[时光匆匆老去_下载链接1](#)

著者:(意)安东尼奥·塔布齐

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2013-10-15

装帧:平装

isbn:9787532150090

塔布齐是世界著名的短篇小说大师。《时光匆匆老去》出版于2009年。

本书截取了二十世纪欧洲历史的几个关键瞬间，阐释时间流逝之残酷和人类存在之谜。他的每个故事都抓住人物存在的一些片段，放在一起就仿佛扭曲而看似荒诞的阿尔钦博托式肖像画：没有局部就没有整体，只有放在更大的画面中，局部才具有意义。

卡尔维诺之后意大利最重要的散文作家

安东尼奥·塔布齐 追寻时光的奥义

读了《时光匆匆老去》的人很快就会意识到，他们进入了另一个世界，与现在的意大利文学相比，那是一个更高、更优雅的世界。

——意大利《二十四小时太阳报》

安东尼奥·塔布齐生于比萨斜塔脚下，所以他喜欢倾着看世界，这样可以更好地理解世界的神秘。而有塔布齐小说为伴的生活，就好像一个包着外衣的球，打开以后你发现现实就是假象的姐妹……“生命是由空气构成的，一吹，它就不见了。”他写道。位于塔布齐叙事核心的，就是这种命运的脆弱感，更像是忧郁的奏鸣曲。

——法国《快报》

塔布齐的作品，对心碎之人有种几乎触摸得到的同情。

——《纽约时报》

塔布齐是个非常细心的观察家，完美演绎了过去二十年欧洲的叙述及审美趋势。

——《今日世界文学》

作者介绍:

安东尼奥·塔布齐（1943-2012），意大利著名作家、重要的佩索阿研究专家和翻译者，被认为是“卡尔维诺之后意大利最伟大的散文作家”。

塔布齐生于比萨，二十世纪六十年代在他大学期间周游欧洲，追寻自己喜爱作家的足迹，在法国他接触到葡萄牙诗人佩索阿的诗作，深深着迷。他因此学习葡萄牙语，以更好地理解佩索阿。后来他与妻子一起把佩索阿的许多作品译成意大利文，是意大利锡耶纳大学葡萄牙语文学教授。

塔布齐共出版三十多部作品，涵盖中篇小说、短篇小说集、散文集和戏剧。他的小说多关注身份追寻，语言细腻诗意，文体创新，作品被翻译成四十种语言，晚年他成为诺贝尔文学奖的有力竞争者。他于1975年发表第一部长篇小说《意大利广场》。1984年出版的《印度夜曲》被认为是他的第一部重要小说，1987年凭该小说获法国美第奇外国小说奖。1994年出版的长篇小说《佩雷拉的证词》以新闻自由与反抗独裁为主题，出版之后广受好评，获得意大利康皮耶罗文学奖、阿里斯泰安欧洲文学奖等奖项，并于1995年被改编成电影。塔布齐也是活跃的报纸专栏作家和评论家。2004年他被欧洲记者协会授予《晚邮报》新闻奖，以表彰他杰出的新闻写作和对言论自由的捍卫。

2012年3月25日，安东尼奥·塔布齐因癌症在里斯本病逝。

目录: 圆圈儿
淅沥，淅拉，淅沥，淅拉
云彩
餐桌上的亡人
将军之间
我眷恋风
布加勒斯特依然如故
意想不到的事
• • • • • ([收起](#))

[时光匆匆老去_下载链接1](#)

标签

意大利文学

小说

意大利

短经典

安东尼-塔布齐

外国文学

短篇集

文学

评论

翻译太狗屎了

翻译的太生硬，也许每一句的意思都说了，但合在一起，真的不是一篇故事。很失望。

单从书名和封面来挑书难免会看走眼

我们经历的历史的真正主角并不是我们，而是我们经历过的历史本身。
时光如空气从指缝漏过，想象给予人们鲜活的现实，比实际生活更像现实的现实。以此把时光卷起来，确认自己存在的意义。

没想到讲了那么多政治和战争。时光追随着阴影匆匆老去。

这两天我看这本书，我就没有一日不梦到外公。时光匆匆老去，里头所有的小段子小情节都会让我唏嘘不已，我失望于每一个人的错过，心碎于人物的忧郁伤感，就像触碰到了什么，又拾不起来，满是失落与忧伤。

技巧娴熟，意识从一个时空点过渡到另一时空点，接榫完美，读来舒服。题材沉重，泰半中东欧极权治下的社会和人，而聚焦处绝不落入俗套。《餐桌上的亡人》主人公是东德秘密警察，最后才发现自己也被建了档，档中深爱的妻老早就对领导们敞开了两腿。《将军之间》匈牙利将军抵抗苏联入侵沦为阶下囚，几十年惨淡人生，光复后最好的享受乃是在当年的敌人陪伴下赴莫斯科，醇酒美人。《布加勒斯特依然如故》犹太人先后从法西斯和共*产*主*义地狱中逃离，落脚以色列，而以色列针对巴勒斯坦人的行动一如当年的布加勒斯特之针对犹太人。《电影节》堪称杰作，国家指定的律师与国家级大导演为帮助国家的敌人脱罪，而在法庭上搬入摄像机实况拍摄，甚至在没有胶片的情况下让机器空转。他们深信，在一个没有正义的国家中，影像将作为唯一的上帝对法庭起到威慑效应：人

冰冷时代中的温情。

时光、命运，荒诞、残酷。正如《纽约时报》所言：塔布齐的作品，对心碎之人有种几乎触摸得到的同情。

呵呵

当代文学较常见文风，人物经历在书写的断片中拼凑。不知为何其中一半讲的是来到西方的东欧人。《电影节》写导演不带胶片的空转”纪录“庭审帮到被告，题献给基耶的编剧。最喜欢《将军之间》曾经的敌人在苏联解体后混恩仇

马群要表达什么意思，还有其他好几个类似的意象。总觉得中间哪里断裂了。

无法弥合的心碎

看出了好几次，谢谢阿玛送我书

故事的节奏感非常微妙，然后电影节那篇倒真能想象出基耶老头拍出来会是什么样子

我眷恋风。

翻译不够好读起来很费解，你只负责现象，不负责解决。

已入

对这种散文诗的文学很多时候还是会看睡 就想看意大利电影一样

20171210-1213 三星半

[时光匆匆老去_下载链接1](#)

书评

《射雕英雄传》里，老顽童周伯通给郭靖讲故事，故事里有一种“谁也躲不开的瘟疫”。傻傻的郭靖摸不着头脑，老顽童哈哈一笑：“是时间啊。”
2009年，安东尼奥·塔布其曾经是那年诺贝尔文学奖的大热门。那时他66岁，年龄不算太大，身体却已经不是太好。那一年他败给了赫塔·米...

出版社相关同志：其实，我真懒得吐槽，编辑不懂意大利语，译者就不检查一下么？反过来想，要是原作的题目真的那么拼，那么我会把它翻译为：时光匆匆考去。一个因为封面显而易见的错误而影响对此书中文版的企盼的读者

[时光匆匆老去_下载链接1](#)