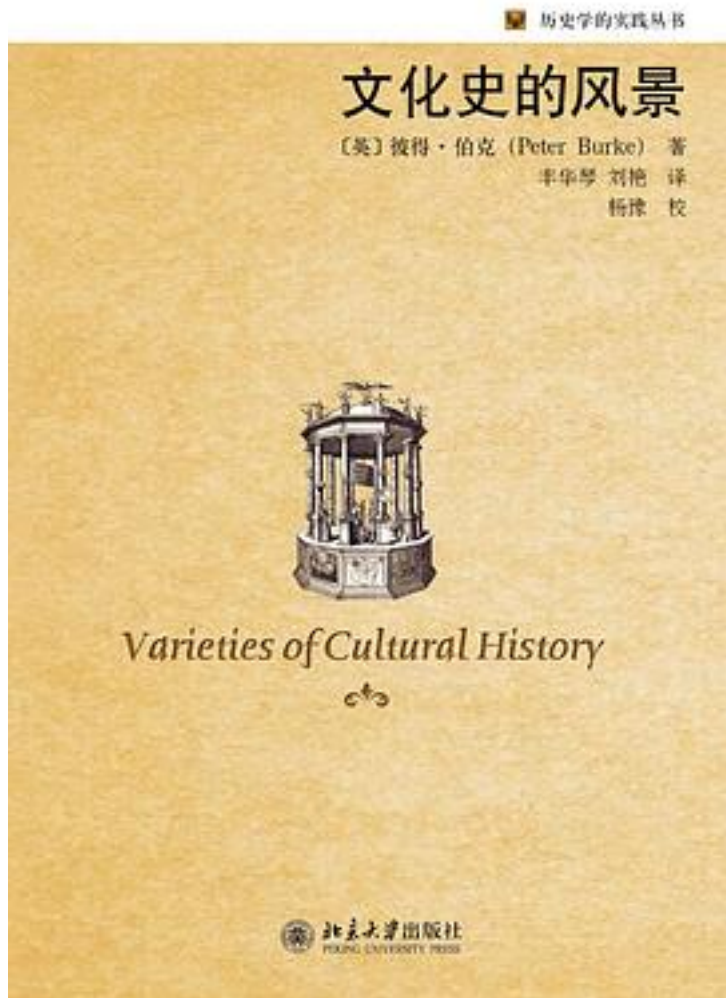


文化史的风景



[文化史的风景_下载链接1](#)

著者:[英] 彼得·伯克

出版者:北京大学出版社

出版时间:2013-7

装帧:平装

isbn:9787301228333

在“经典”形式的文化史（以布克哈特和赫伊津哈为代表）遭受质疑以来，文化史领域新见迭出，在研究对象、主题、视角、方法乃至研究者本身等方面都日益多样化。

著名文化史家彼得·伯克在《文化史的风景》中撷取了若干独具特色的研究主题——如社会记忆的历史、梦的历史、心态史，甚至玩笑和姿态的历史——进行细致描绘之余，对文化史的传统、问题、潜力与趋势也做出了总体的反思。他认为，尽管出现了许多重要的研究方法，但“经典”形式之后尚未出现新的“正统”，文化史研究门派繁多，呈现出一幅“众声喧哗”的景象。

作者介绍:

彼得·伯克（Peter Burke），1937年生，牛津大学博士。曾执教苏塞克斯大学、剑桥大学，现为剑桥大学文化史荣休教授及伊曼纽学院（Emmanuel College）研究员。伯克的研究专长为西方史学思想和欧洲文化史，是当代最著名的新文化史学家之一。著作宏富，作品被翻译成三十多种文字出版。

目录: 前言

- 第一章 文化史的起源
- 第二章 梦的文化史
- 第三章 作为社会记忆的历史
- 第四章 近代早期意大利的姿态语言
- 第五章 近代早期意大利开玩笑的界限
- 第六章 17世纪英国旅行者眼中米兰的端庄魅力
- 第七章 文艺复兴晚期热那亚的公共领域和私人领域
- 第八章 文艺复兴时期意大利的精英文化与大众文化
- 第九章 新大陆的骑士精神
- 第十章 文化的移译：两个或三个世界的狂欢节
- 第十一章 心态史的优缺点
- 第十二章 文化史的统一性与多样性

· · · · · (收起)

[文化史的风景_下载链接1](#)

标签

文化史

彼得·伯克

文化研究

历史

新文化史

史学理论

历史人类学

历史社会学

评论

其实是伯克自己“多个战场”的研究论文结集，因此也就围绕着他个人的兴趣，不能当作新文化史理论专著来看待，倒是可以当作新文化史研究个案，有关社会记忆、姿态语言、玩笑、旅行、公共领域、狂欢节诸篇都很精彩——虽然有的只是大框架还可以进一步展开。梦-心态和精英-大众文化数篇略弱。一前一后两篇是有关文化史的理论、范畴、方法的概论，值得多读几遍。有趣的是他与巴赫金的潜对话，改日再找出巴赫金来看看。

重点是第11、12两章，可以作为新文化史一种范式的申明。其他翻翻而已。

连书名都叫不全的爱装逼椒盐猿数次推荐大家看。这年头当个中学老师真心不容易啊！

读了其中两章，了解一下新史学趋向

最后两章心态史和文化史的统一与多样性讲得真好，还须反复研读。话说欧美的文化史研究真是大大领先于国内啊。

实在是太好看了。可以一口气读完的书。不过翻译依然是有点问题。对于一些术语的翻译跟通行的译法有差异。Peter Burke的眼界实在是广泛，对于史学几乎每一个领域都能有所发言。

这部书是彼德伯克对文化史形态的综述，记忆的历史，梦的历史，心态的历史，甚至玩笑和姿态的历史。这种多元化的写作让整本书稍显凌乱。

翻译得一般 不如系列里其他本 将社会记忆与文化史统合的两章很有看点
文化史就是一场视角与互动的表演

梦、姿态、玩笑、旅行、心态……到处都是文化，乱哄哄你方唱罢我登场。

应该注意那些不寻常的史料，梦、姿态、对笑话的接受程度，都可以折射出big picture。想到最近看到一篇以香味为切入点分析莎士比亚作品，联系到身体构造，再到政治谱系。这才是想做的研究。

从传播的角度激活文化史研究，应该有很大空间，关键是切入点和理论工具。

读完后感慨颇多，不过有一句话特别想摘出来与同学们分享：“我倒宁愿将历史学家看作社会记忆的密室丑事的捍卫者……他们揭示了宏大理论以及不那么宏大的理论中存在的缺点。（记事官）的职责是提醒人们他们可能想要忘记的事情。而历史学家最重要的功能之一就是充当一名‘记事官’。”

个案研究合集，理论上不算深。可惜对欧洲史不熟，琳琅满目却只能走马观花。

毕竟是近二十年前的书了，很多东西已成为常识~而且在伯克的其他著作中也已经谈过了~

伯克的书质量真好，已重读

彼得·伯克的风景，几篇论文的合编。此时的伯克还没有太炙手可热，所以此书也没像后来的《文化杂交》那样被中文出版商弄得很“骗钱”

论文合集，结构有点松散。很大一部分篇幅在讨论意大利和巴西的文化史。可以多了解下文艺复兴前后欧洲的文化生活，风土人情，但是跟景观关系不大么。

第十一章 心态史的优缺点

在综述大师伯克的众多著作中，这本书难得的写的还算有意思，毕竟作者提出了很多自己的想法，而不是点将录，不过，用非常多的二手文献估计还是很有伯克的特色吧（毕竟还是个综述大师）

1、彼得伯克真高产似母猪，还记忆史、心态史、旅行文学都能插一脚。2、意大利人真可怜，处处被黑。

[文化史的风景_下载链接1](#)

书评

[文化史的风景_下载链接1](#)