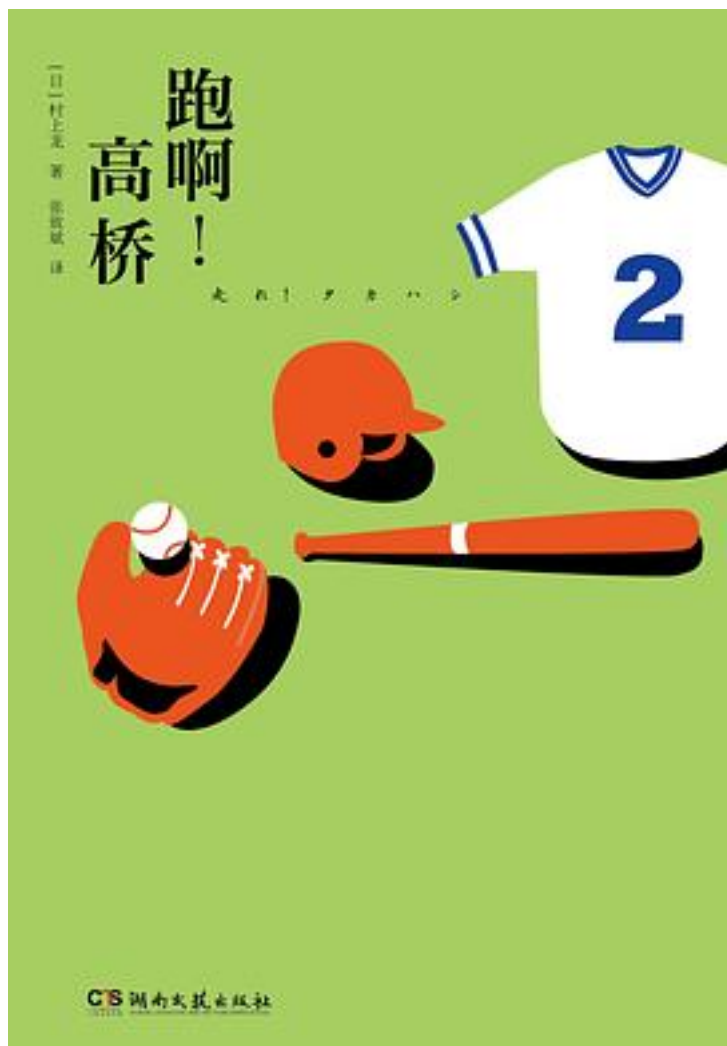


# 跑啊！ 高桥



[跑啊！ 高桥\\_下载链接1](#)

著者:[日] 村上龙

出版者:浦睿文化·湖南文艺出版社

出版时间:2013-10

装帧:平装

isbn:9787540463205

《孤独美食家》作者村上龙最为轻快的感人之作！

村上龙有一种非常自然、强大的天赋，他好像拥有一口离地面很近的油井。——村上春树

看完《跑啊！高桥》，你会有一丝心酸，会看到内心深处的自己。——吉本芭娜娜

高桥庆彦，相貌俊朗、运动能力出众。作为一个棒球选手，在他的职业生涯中，曾击出163支全垒打，477次成功盗垒，是当时日本红极一时的运动偶像。《跑啊！高桥》便是围绕着高桥这样一个偶像展开的各种或搞笑或感人的故事。

公司倒闭只能靠失业金生活的父亲、满脑子情色想法的高中生、半吊子的男模、不成功的纪录片导演、误入歧途的牛郎，还有寻求真爱而不得的小说家……他们都有各自的困难和麻烦，然而与高桥相遇的那些难忘的瞬间，却改变了他们的人生轨迹。

每个故事都让人捧腹大笑，又备受感动。

很难得的，这次我选择了平凡的人物作为主角，写了一本轻快的小说。——村上龙

作者介绍:

村上龙

与村上春树齐名的日本国民作家。村上春树说，“村上龙是我喜欢的作家，他的好奇心像鲨鱼一样强大”。

1952年，生于长崎县佐世保市。1976年发表处女作《无限近似于透明的蓝》，获得第19届群像新人奖、第75届芥川奖，轰动日本，至今销量突破350万余册。2000年，《共生虫》获得第35届谷崎润一郎奖。2005年，《离开朝鲜半岛》获得第58届野间文艺奖等多项大奖。

村上龙的多部作品被三池崇史、李相日、维姆·文德斯等电影大师改编，在全世界有着广泛的影响力。

20世纪80年代起，村上龙与村上春树成为日本当代最受欢迎的作家，被称为“W村上”。

目录: 没有拒绝的权利

怪胎父女

女人就是了不起

下一代的文明

这实在是一场噩梦

老天选出的孩子

最后的机会

二十年后的聚会

仿冒小说家

幸福是要靠秘密与谎言支撑的

可靠者的烦恼

后记 村上龙

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

村上龙

日本文学

小说

日本

外国文学

文学

棒球

日@村上龙

评论

和孤独美食家一样，美食和体育都只是个托，所有都有关性和爱

-----  
高桥就这样奔跑着穿过一个又一个男性的主观世界，他们迟缓的前进着，粗重的呼吸着，不敢大声呼救，不敢打破常规，循规蹈矩又可怜兮兮，他们背负着无形的枷锁，从白天到黑夜，这就是村上龙所说的在这本小说在无意之中暴露出的，在没有战争而变化极度迟缓的民主社会中，男性喘息挣扎的丑态——但和村上龙说的还是不一样，因为在这本小说里生气蓬勃的不仅仅只有女性，还有那个叫做高桥庆彦的男人。  
-----

高桥庆彦有村上龙这样的球迷未免太幸福了吧？我也要给我的偶像写本书！（雾

哈哈，这样的书只有日本人才写得出来，这样的书只有村上龙才写得出来！

很有趣。不过，或许要对日本棒球的梗有所了解

不知爲什麼總覺得高橋有點可憐呢……

高桥=植入的软广告 [www.wwwww.wwwww](http://www.wwwww.wwwww)

有趣就好

轻松~

好无聊 前面还是大量自己骗炮的故事。我总觉得这双鱼老头是三观错位的性瘾者。

★★★★简单有趣又咸湿，口味正好。

还有这样的写作方式啊，村上龙到底能把无厘头展示到什么程度哦！很好看，哈哈

高桥被植入的好无辜啊，总是介入大姨妈啦少年牛郎中年牛郎这样的事情

-----  
以为是在讲棒球的事情，其实村上龙还是继续着他的无厘头，一群平凡（？）人的人生轨迹里偶然与高桥庆彦这个棒球选手有关，无论影响与否，这些人都各有各的风采与无奈。这书在2001年还被改编成电影，很想看呢。

-----  
跑龙套的高桥君。

-----  
村上龙于我就是 突然想起来看过…又不记得写了什么

-----  
这本没啥意思

-----  
偶像对于我们来说，就是夜空中的北极星吧，看到它在那里闪耀，即使遥不可及也会给人前行的力量和方向。

-----  
作者的确好有才华啊。敬佩不已。

-----  
村上龙的书真是外放而率真啊，写了很多与棒球手高桥有关的其他普通人的故事，读起来有想要创作的感觉，好奇怪。

-----  
[跑啊！ 高桥\\_下载链接1](#)

## 书评

日本俗语说樱花树下都埋有尸体，越是美丽就越是残忍。生命就是这样，最光辉的时刻都是用无数的黑暗堆积而成的。所以人们不会低头看着黯淡的自己，而是抬头寻找一道最接近的光，跟随着光的方向感觉人生都变得有色彩起来。  
偶像就大概是这样的存在。 所以我认为拥有偶像的人...

-----  
跑啊！高桥。跑啊！高桥。

每一次，在最让人绝望的时候，只要出现“跑啊！高桥！”，就仿佛是给将死的人注射了一剂强心针，让他瞬间又活了过来，得到重生。

《跑啊！高桥》如同社会的一面镜子，把人性最阴暗的角落展露无遗。里面的很多主人公在常人的眼里完全称得上是“变态...”

-----  
魏薇一译 村上龙先生总是特别有精神。

不只是有精神，而且他总是很开心。他脸上的光彩，让我觉得一切在他那儿都顺利得不行。

可是，我觉得这一半是真的，一半是假的。像他这样精力旺盛、才华横溢的人，怎么可能一直是开开心心的呢。从某种程度上说，精神这么好的人写小说，本...

-----  
最初看到《跑啊！高桥》这个书名时，我是有一些不解的。

鉴于我对日本文化、尤其是日本体育文化不太了解的情形，直到看完第一篇《我没有拒绝的权利》，我才知道，原来，高桥即高桥庆彦是日本广岛鲤鱼队二号职业棒球选手，为人和蔼而富有亲和力，拥有无数粉丝。只是，最初的疑...

-----  
我曾经有个同学，非常非常喜欢五月天，她的手机、电脑屏保，包包……以及目之所能及的范围内的任何东西，几乎没有哪一样上面没有阿信；她关注五月天的一切正面消息，是的，仅关注正面消息；她自然而然地称阿信为“我男人”……当然这些都是可以理解的，粉丝嘛，不都这样...

-----  
坐标（0,0,0）——《跑啊！高桥》，anytime anywhere

我们很多人都在寻找这样一个坐标，上面写着自己的名字。正向或者反向轴，不同的原点定位出不同的角度，不同的判断，但是应该没有一个人在另外一个地方能够定位出相同的视角。现实生活中，城市不同、语言不同、世界观不...

-----  
从《孤独美食家》之后就不可抑制的爱上了这枚双鱼座怪咖大叔，第一次阅读他的书的时候，心里经常犯嘀咕：这是真的假的啊？这是臆想出来的还是真实存在的啊？《跑啊！高桥》干脆就给了个答案——大叔就是一个坐在公交上都能燃烧小宇宙的人，你能拿他怎么办吧！就像他自己在书里...

-----  
德国一家报纸曾接受过一项挑战，要帮法兰克福的一位土耳其烤肉店老板，找到他和他最喜欢的影星马龙·白兰度的关联。结果经过几个月，报社的员工发现，这两个人只经

过不超过六个人的私交，就建立了人脉关系。20世纪60年代，美国心理学家米尔格兰姆就此设计了一个连锁信件...

-----  
By 苏瑞华

村上龙的小说充满流行符号与时代感节奏，其实这是日本通俗小说家最大的特色，他们适时适性地传达日本社会中产阶级男女的欲望、焦虑、期待、空虚、寂寞等各种情绪，从村上春树、吉本芭娜娜，甚至林真理子，他们的小说大胆地充塞现代男女纠缠的情欲，尤其题材更是随着...

-----  
文/夏丽柠

与一位旅居日本20年的朋友聊天，他知道我热爱文学，便问我村上春树怎么总得不了诺贝尔文学奖？每次呼声还那么高。我说民族的有时可能很难成为世界的。他说村上春树在日本的确大名鼎鼎，凡是有书卖的地方都有他的巨大海报，听说最近又有新作问世。朋友说只读过一本《挪...

-----  
《跑呀，高桥》是村上龙用他的短篇搭建的世界，这个世界里的每个人都活在自己的小世界里，小世界里的故事都用一个大大的“我”开始讲述，纠结与琐碎被融合在这些故事中，让这些故事散碎的不像故事，更像是一个个电影的片段，只是在这些片段里连场记都是外行，美术指导也...

-----  
我们之所以热衷于谈论格瓦拉，不是因为勇敢，而是因为懦弱；我们之所以热衷于谈论凯鲁雅克，不是喜欢在路上，而是喜欢赖在床上。偶像的力量是伟大的，在每个普通人生活中虚拟的“在场”，火柴一般擦亮平庸之辈身上的一丝希冀。然而，一个偶像的诞生并非沿着众人某种能量的聚...

-----  
本书其实是一个短篇故事集，书所有的短篇故事结构是一样的，中心思想都是在讲失败的人生也有改变的机会。书中的描写的主要人物都是社会底层或者说是灰暗的人物。这些人在社会中是垃圾甚至是杀人犯，因为某件不可思议的意外处在改变人生的轨迹点上，而这个轨迹点就是鲤鱼队的高...

-----  
看完这本青年尾巴时代完成的《跑啊！高桥》，得向中年尾巴上的村上龙君正式道歉。在反复经历《无限近似于透明的蓝》和《69》带来的莫名不适感后，他被我臆断为竖子成名式的青春作家，并且看上去有中特摄片中想把淫虐思想变成宇宙主流的粗糙大魔头态势。从《跑啊！高桥》当中...

-----  
止庵在《日本文学与我》一文中指出，比起情节的关注，日本文学更注重细节的把握，日本小说的情感“不是发生在情节之中，而是先于情节存在的，是作品的一种况味或基调”。对于同样喜欢日本文学的我而言，如同醍醐灌顶，每次喜欢一本小说，即喜欢那独特的气质，反而于情节说不上...

-----  
偶像时常是和正能量绑在一起的。但凡遇着合意又杰出的人，崇拜的情愫便转换成效仿的动力。待到对世界的认知稳定了，生活的压力也透过缝隙渗入内里，每当逆流来袭，偶像给予的鼓励，总会浮现出来。  
新近出版的村上龙短篇集《跑啊！高桥》，贯穿各篇的珠线便是偶像的故事。十一个...

-----  
虽然成了书名的一部分，却根本没什么出场机会。难得在场上有出色的表现，也像是被这帮傻瓜鞭策着才做到的。如果我是高桥，大概会很想这样说吧。  
尽管号称是一部轻快之作，却是如作家自己所言，在让一部分人享受快乐的同时暴露了大部分日本男性死气沉沉的现状。没有想要的东西...

-----  
朋友曾经笑说用一句刘老根的歌词可以形容我——“你就是个闲不住的人儿”。这算是天生劳碌命，还是世人大抵如此？如果没有一件事情可做，我就会觉得百无聊赖，人生无趣。  
其实中年的倦怠已经提前显露。终日坐在电脑前，漫无目的地乱看。两眼聚焦比较困难，常常又头昏脑涨，两...

-----  
光线若要万分明亮,必须射进黑暗的世界。——弗朗西斯·培根  
想起九把刀的《爱情，三好两坏》说，“面无表情的上帝已站在投手丘，向我投出两个好球、三个坏球。紧紧握着球棒的我已别无选择，只能眯起眼睛...

-----  
[跑啊！高桥\\_下载链接1](#)