

# 從荷馬到但丁



[從荷馬到但丁\\_下载链接1](#)

著者:陳煒舜

出版者:五南圖書出版股份有限公司

出版时间:2013-6

装帧:

isbn:9789571171395

荷馬史詩浪漫多采，《神曲》的現實鮮明，兩者擁有極高的藝術價值，對歐洲後世文學

產生巨大的影響力。在綿延的歷史長河中，兩部鉅作所傳流下來的語言藝術和經典，皆寬闊了讀者的文學視野。

荷馬史詩與但丁《神曲》，被視為歐洲史詩文學中的經典，其中豐富的情節以及鮮明的人物特性，更為許多後世作家提供了最佳的寫作素材。《伊里昂記》和《奧德修記》將古希臘口耳相傳的神化英雄故事結合，構成一部完整的史詩鉅作，柏拉圖說：「精通荷馬史詩就精通了一切。」《神曲》反應當時義大利在中世紀與文藝復興交界時期的現實生活，全書在思想和藝術上展現做了最完美的詮釋。

兩部文學史詩，不僅在歷史長河中產生深遠影響，其生動的情節和深遠的思想更為後世人們帶來無限的想像空間。

近代以來，西方文明在人類文化史上扮演了重要的角色。要了解近代西方文明，必須先認識西方上古及中古文化。上古的希臘—羅馬文明，以及中古的基督教文明，是西方近代文明的直系祖禰。德國學者施本格勒（O. Spengler）在民族及宗教的角度，將歷史上出現過的高級文明歸納為八個，即古埃及、古印度、巴比倫、中國、古希臘—羅馬、伊斯蘭、祆教及墨西哥。古希臘與巴比倫、古埃及、古印度文明有千絲萬縷的傳承關係，而希伯來、基督教及伊斯蘭文明等則是巴比倫文明的支派。文學是文明的重要體現方式，也是文明發展的指標。西方上古文學始於荷馬史詩，中古文學則終於但丁《神曲》。從荷馬到但丁這兩千五百年間的文學名著，展現出人類文明從多神到一神、從神治到人治、從部落到帝國、從農田到城市、從自然到宮殿、從宗教到科學的發展過程。

本書以四大古文明的長篇韻文為起點，依次論述古希臘史詩與戲劇、古羅馬史詩、《聖經》、中世紀歐洲諸國史詩、文藝復興早期的但丁《神曲》和喬叟《坎特伯雷故事》，為文學及文化愛好者展示西方諸民族在上古與中古時代的生活、文藝、思想特色，其文明所蘊涵的知識和智慧，以及對後世的持久影響力。

作者介紹：

陳煒舜（Nicholas L. CHAN）

香港人。香港中文大學工商管理學士（義文、德文雙副修）、研究院中文學部碩士、博士。先後執教於臺灣佛光大學文學系、香港中文大學中文系。研究領域及興趣為中國古典文學、文獻學、神話學等。著有《林雲銘及其文學》（2000）、《明代楚辭學研究》（2003）、《楚辭練要》（2006）、《屈騷纂緒》（2009）、《明代前期楚辭學史論》（2011）等，並於海內外期刊、研討會上發表論文多篇。餘暇從事散文、新舊體詩歌之創作，及外文詩歌與歌詞之翻譯，結集出版者有新詩集《話梅》（1999）與音樂隨筆《尋找繆思的歌聲》（2006）。

目錄：推薦序一：追本溯源，繼往開來／李明濱教授

推薦序二：碎語但丁，零思荷馬／黃德偉教授

推薦序三：生活中有荷馬和但丁／黃維樑教授

推薦序四：礁溪夢憶／陸潤棠教授

第一章 楔子：四大古文明及其史詩

一、敘說

二、巴比倫的《吉爾伽美什》

三、古埃及的《辛努赫記》

四、古印度的《羅摩傳》

五、中國周代史詩

第二章 荷馬史詩

一、敘說

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| 二、史詩與荷馬                        |  |
| 三、《伊里昂記》                       |  |
| 四、《奧德修記》                       |  |
| 五、荷馬史詩綜論                       |  |
| 第三章 古希臘四大戲劇詩人及作品               |  |
| 一、敘說                           |  |
| 二、古希臘戲劇的起源與特色                  |  |
| 三、「悲劇之父」——埃斯庫羅斯及其作品            |  |
| 四、「悲劇荷馬」——索佛克勒斯及其作品            |  |
| 五、「舞臺哲人」——歐里庇得斯及其作品            |  |
| 六、「喜劇之父」——阿理斯托芬及其作品            |  |
| 七、尾聲：希臘化時代                     |  |
| 第四章 古羅馬黃金時代詩人及作品               |  |
| 一、敘說                           |  |
| 二、維吉爾及其作品                      |  |
| 三、奧維德及其作品                      |  |
| 第五章 希伯來文化及《聖經》                 |  |
| 一、敘說                           |  |
| 二、《舊約全書》導論                     |  |
| 三、《新約全書》導論                     |  |
| 第六章 中世紀歐洲諸國史詩                  |  |
| 一、敘說                           |  |
| 二、英格蘭的《貝奧武甫》導讀                 |  |
| 三、法蘭西的《羅蘭之歌》導讀                 |  |
| 四、西班牙的《熙德之歌》導讀                 |  |
| 五、俄羅斯的《伊戈爾出征記》導讀               |  |
| 六、日耳曼的《尼伯龍人之歌》導讀               |  |
| 第七章 文藝復興早期詩人及作品                |  |
| 一、敘說                           |  |
| 二、但丁及其《神曲》                     |  |
| 三、喬叟及其《坎特伯雷故事》                 |  |
| 附錄：俄國文化的盛筵——記索羅寧老師「從荷馬到但丁」課程講座 |  |
| 推薦序：《從荷馬到但丁》讀後／劉介民教授           |  |
| 後記：人生中途的困學紀聞                   |  |
| 主要參考書目                         |  |
| • • • • • (收起)                 |  |

[從荷馬到但丁\\_下载链接1](#)

## 标签

神話

文藝評論

文学研究

希臘

但丁

Classics

评论

几年前书展上买的，一直放书柜里躺着，巧的是这几年来陆陆续续啃完了伊利亚特、奥德赛和神曲，修昔底德和圣经史也还记得一点，所以这本西方长篇韵文通识能流畅读下来感觉很爽。教材写得多好呢，好到直到后记我才发现这是本教材：我是说为啥每章末尾还有思考题……总之是欧里庇德斯维吉尔奥维德乔叟，我家后院又种出了呼伦贝尔大草原。（大学选修过宗教文化导论，现在回想起来那种对待“异教文化”的说不上是哲学还是政治上的傲慢氛围，跟开批斗会没什么差别）

-----  
[從荷馬到但丁\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[從荷馬到但丁\\_下载链接1](#)