

亡灵的弥撒



[亡灵的弥撒 下载链接1](#)

著者:阿纳托尔·法朗士 (Anatole France)

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2013-11-1

装帧:

isbn:9787539964362

《诺贝尔文学奖获奖者小说丛书：亡灵的弥撒》是法国著名作家阿那托尔·法朗士的中短篇小说集。1921年，为了“表彰他辉煌的文学成就，其特点是高贵的风格、深厚的人类屿、优雅和真正高卢人的气质”，法朗士获得诺贝尔文学奖。法朗士那“博学、富于幻想，清澈迷人的风格，还有他融合讽刺和热情所产生的神奇效果”，对于今天的读者仍富于魅力。

作者介绍:

阿纳托尔·法朗士（Anatole France，1844-1924）法国作家、文学评论家、社会活动家。本名蒂波，“法朗士”是他父亲法朗索瓦的缩写，又因他爱祖国法兰西，又以祖国的名字作为自己的笔名。代表作有系列历史题材小说，如《苔依丝》、《鹅掌女王烤肉店》、《企鹅岛》、《诸神渴了》等长篇小说。1896年，他成为法兰西学院的会员。1921年，法朗士获得诺贝尔文学奖。

- 目录: 克兰科比尔
- 莉莉丝的女儿
- 艾德梅，适宜的施舍
- 巴尔萨泽
- 教士的木樨草
- 乐塔·阿西莉亚
- 皮荣诺先生
- 里凯
- 里凯的沉思
- 普托
- 埃米尔
- 领带
- 齐亚拉夫人
- 内贼
- 托马斯先生
- 正直的法官
- 阿德里安娜·布凯
- 亡灵的弥撒
- 圣母的杂耍艺人
- 莱斯利·伍德
- 共和国二年花月往事
- 承诺的死亡
- 小铅兵
- 志愿兵的回忆
- 阿贝莉公主
- 蓝胡子和他的七位妻子
- · · · · (收起)

[亡灵的弥撒_下载链接1](#)

标签

法朗士

法国文学

法国

文学

外国文学

小说

2013

别致

评论

篇目选得很杂，法郎士的小说读起来还是蛮舒服的，但是翻译很糟，人名译得一泡污，还有瞎译的，校对也该打，用纸一般但价格却并不便宜，有点怀疑是否民营买号出的。
。。

每个故事都值十颗星。幻想故事与对幻想故事的阐述，在神学背景中关于人間律法及公正的思考，对聖經故事与民间传说的重写，式样杂多，但是都充满了内在的幽默，博学，勇敢，快活是一种勇气，只能由真正的思考而獲得。这些小说特质在今天的小说裡面太罕见了。伟大的十九世纪!

抽空读了其中的一部分，不得不感叹在那个年月，爱情和死亡是人们多么钟情的表现手段啊。现在讲nozuonodie完全是对死亡本身的一种意识超越嘛。

关于社会生活、精神生活、家族回忆等的小说集，不愧是诺贝尔大家，读起来很顺畅、过瘾。

无意间发现的好书。好好看

亡灵的弥撒那篇挺好，最终的死亡久远却直逼当下。最后那篇蓝胡子挺有趣的，叙述者一直振振有词说要以真实祛除虚构，他的真实却渐渐（有意地，借助明显偏于蓝胡子的道德取向）变成另一篇虚构，而原著又何尝不是一篇流传已久的既定的童话，不是另一种意义上的“既定现实”呢？

中二时期入手的，蓝胡子蓝胡子！！可怜蓝胡子。

丝般柔滑水晶般叮当作响的文字，从历史幻想到童话到现实题材信手拈来【心疼蓝胡子六秒半

个人最爱的诺贝尔得主，笔下的创作像是天堂门口的吟唱，令人望之遐想入迷和沉思的伟大作品。

第一篇关涉当时一个诉讼案件，包含了对法律的思考，写得很出色。后面一些取材传说的故事也不错

上帝，請許給我死亡，讓我嘗到生的滋味，請賜給我悔恨，讓我能真正找到快樂

短篇个个精彩，老派优雅，引人深思，非常喜欢。

读了半本，唯有克兰科比尔最发人深省。第一遍读完并无感想，可是越是随着时间沉淀，越是激发了无穷多的思考。关于司法，权利，社会等等的关系。

竟然是第一个在豆瓣上评这本书的，好荣幸！故事讲得挺好的，能现实也可以梦幻，语言挺美，如果水晶能开口说话，大概就是这种声音

[亡灵的弥撒_下载链接1](#)

书评

熟知加缪、纪德，但从来没听过法朗士这个名字，偶然在书店翻看，被作者的人文注意情怀感动，喜欢他的短故事，娓娓道来，别样动听。可能是从英文转译过来的吧，译文有些地名、人名翻译得不准确，但从科普和人文主义角度来讲，也算足矣。

偶然的一次，在图书馆找柯爱略的书的时候发现的，于是就借着看了。刚开始觉得也就那样，直到看到写狗的那篇才觉得这本书的深度和意义，更让人觉得法朗士文章的内涵深厚。狗对于人的崇拜，就如同人对于神，对于上帝的崇拜。但是，神或者上帝是虚幻的，人对于狗却是真实存在的。...

[亡灵的弥撒_下载链接1](#)