

少有人看见的美



[少有人看见的美_下载链接1](#)

著者:苏缨

出版者:中信出版社

出版时间:2013-7

装帧:平装

isbn:9787508640839

每幅名画，是美的凝固，也是谜的布局
画外之美，在画家的灵魂、时代的低语

谈一场智慧的恋爱，欣赏她们的美与奇思异想

“在这本以绘画为主题的书里，强烈的个人偏好逼迫我只想谈谈那些富于理性之美的画作，这也就意味着，我不是从艺术角度，而是从思想角度切入进来的。如果可以把一幅名画比喻为露在海面之上的冰山一角的话，那么海面就是画家本人以及画家所生活的那个社会，而冰山隐藏在海面之下的庞大身躯，亦即那些由毕达哥拉斯、柏拉图、亚里士多德、圣奥古斯丁等等伟大哲人们无声浸润于社会与艺术之内的诸般奇异哲思，才是令我兴趣盎然并在这本书里着力描摹与分析的东西。

所以，这不是一本常规意义上的美术读物，它无意于引起任何感动，只希望激发一点思考。如果你恰恰和我一样，也是一个对智力趣味情有独钟的人，并且对美术史怀有几分兴趣的话，那么你一定就是这本书所要寻找的读者。”

“恋爱让大脑产生多巴胺，而多巴胺除了能让人快乐之外，还能激发大脑活力，让人变聪明，从而能更快地推理和解决问题。这本书所做的，就是用优质绘画作品让你萌生恋爱之感，然后给你一个又一个在画作中发掘而出的扣人心弦的谜题，让你脑内刚诞生的多巴胺有用武之地。在多巴胺的助力下，难题一一被解决，成功的感觉又刺激大脑产生更多的多巴胺，更多的多巴胺就意味着更多的快乐，还意味着更多的聪明……多么了不起的良性循环。

璀璨的艺术杰作、成串的悖论和诘难再加上令人目眩的谜案，这本书送给你的，乃是一场高智商的恋爱。”

——毛晓雯

作者介绍:

苏缨

知名作家，曾经写作《纳兰容若词传》（2009年）、《唐诗的唯美主义》（2009年）、《只为途中与你相见：仓央嘉措传与诗全集》（2011）、《诗的时光书》（2011）等。

目录: 1. 灵魂的重量

2. 理想城市：扮演上帝的画家

3. 巴别塔：雄心与谦卑的对抗

4. 主旋律：14世纪的政府宣传画

5. 人生的悖论及解答：从忒修斯之船说起

6. 不良的母亲

7. 上帝的时间视角

8. 全部的历史只有一页

9. 画家的立场：以雅克-路易·大卫为线索 (1)

10. 画家的立场：以雅克-路易·大卫为线索 (2)

11. 画家的立场：以雅克-路易·大卫为线索 (3)

12. 画家的立场：以雅克-路易·大卫为线索 (4)

• • • • • [\(收起\)](#)

[少有人看见的美_下载链接1](#)

标签

艺术

绘画

艺术史

少有人看见的美

生活

苏缨

愉悦

旅行

评论

哲学与绘画的结合，稍微有点浅，都是一些皮毛，不过对绘画和哲学涉猎一般的话，还是值得一读的，其中图片相当多，排版不错。

从宗教，宇宙与自然，女性，英雄主义，优雅到不安，浪漫主义，理性，崇高的哲学之美。伟大的作品，不只使我们如中咒语，更带给我们生命的力量。（如果你对美术史有兴趣，却又没时间深入了解的话，这本可推荐下！）

画比文好得多

文字暂不评价，起码插图放置的位置与内文十分契合——突然发现这一点竟然是大部分

图文并茂的书做不到的。

好多人认为作者是个女的。。。其实，他是个爷们。。。好神秘的爷们哈

这真的是油腔滑调的熊逸写的吗？

好书！

用经纪人礼券换回了迄今为止在豆瓣阅读最好的阅读体验。

从思想的角度切入看待美术作品，能得到更多的收获

喜欢最后一章写让·雅克·大卫

虽然某几处显得有些武断，但是这样的书显然是越多越好啊！

比想象的好。感觉像是跟朋友聊天，就算没有什么特别收获也是高兴的。

据说作者是男性，有些难以相信，不是因为作者名让人联想为女性，而是文笔过于感性，而且喜欢用灌输式语气，就好像吵起架来争执不过，就嚷嚷“就我对，就我对，就我对”。

我们常说艺术（如音乐、美术）与哲理、科学、社会思想及进步是相通和相联的。只是很少能跨界仔细思考、研究和描述。此书开了一扇门，虽然只是沧海一粟，也是让人眼

前一亮。虽然没有什么绘画技法和欣赏的评论，但以思想、文化、诗歌、历史和哲理为线，引领着走过画廊。一位精彩而有特色的讲解不该是这样么？少些教条，多些哲理、分享和思考。生命的意义不在意数字标签，而是人文、思想和进步。否则我们是不能真正感受到那种美的。

翻翻还行

拿到这本书我实在是爱不释手。记得曾经，高中时期多少个午休时间，背着父母，将时间浪费在查阅古典主义、新古典主义、浪漫主义、现实主义、印象主义、超现实主义等等文化哲思、名画著作、作者生评的美术史中。这本以绘画为主题的书带给我的不仅仅是感动，更多的还有思考和甜蜜的“恋爱之感”。我不幸成为作者想要找寻的一名读者：)

从名画中看历史、文化、宗教和人生 对光明城市的阐述引人深思

艺术史新的书写可能

David逝世于1825年一场车祸。全书剧终。

其实是从浅哲学角度分析画中故事，挺有趣的各种关联。所以啊，感觉这个书名起得很配不上内容。。

[少有人看见的美_下载链接1](#)

书评

我们每个人从小学一路读到大學甚至更高，在长达十几年的学习岁月里，或许总有个疑问时常在心中闪现：我们读这么多书，到底有什么用？除了与工作对口的专业教育之外，接受通识教育、基础教育的意义是什么？例如文科生

学数学、理科生背古文，这到底为了什么？这本《少有人看见...

这是一本“完完全全”的艺术读物，让我这样一个“彻头彻尾”的科研民工来评价，恐怕难免偏颇。不过如毛晓雯所说，“阅读是战争，作者是挑战者，用文字排兵布阵，力图俘获越来越多的灵魂”，作为一名不幸被作者俘获的读者，我情愿为此书留下一点点笔墨。我最喜欢的是本书第30...

昨天，周日，安静地阅读，终于把《少有人看见的美》读完了。好喜欢这本书，所以读得特别慢，这几天出门都带在身边。不是所有的书都需要快读，有些书如同烈酒，需要一饮而尽，方才痛快，而有些书如同清茶，需要慢品，才知滋味。我在这本书里照见我的无知，对于我以为已经熟...

《少有人看见的美》真让人惊喜！我没数错的话，书中收录了162幅绘画作品，作者逐一解说，不少更是细数其前世今生，却又不能据此认为这是一本美术鉴赏读物，因为162幅绘画作品被作者归入了若干宏大人文主题：占星与灵魂、理想城市、人类的雄心与谦卑、政府宣传画中的宗教元素、...

我是艺术的门外汉，每见油画，都痴迷于着色绘形，对技法知之甚简，背后的创作经历和意图更是一片茫然。遇见心仪的作品，常常觉出“好”，“美”，至于缘由，都换了哑然失笑。虽然学林有不少轶事，说老先生们念及旧时诗文，哪怕正在授课，也只说“好、好”，但和那些贯通的宿儒...

如何欣赏一幅画？如何分辨一幅画是好是坏？如何判断一幅画是否比另一幅要好？比如，凡·高的《鸢尾花》是否好过莫奈的《睡莲》？许多人以为，欣赏绘画依靠“各花入各眼”的主观审美就足够了，可实际上，“每幅名画，既是美的凝固，也是谜的布局。”同文学、音乐、电影等艺术一...

及其理性的一本书，看得时候却有如沐浴清泉。我想我真的看到了其中的美，画作之美和其中的历史，哲学，思想之美。最近在看的书实在是太多，天文地理生物政治经济小说散文。然而这一本貌似枯燥的书，拿起来却放不下了。

总有人把感性归结为自怜自艾、幻想、虚无、感受等等无法被描述的心理层面，理性则

总结成线条、形状、结构、事实等视觉或者逻辑层面，但是读过这本书，从艺术的角度，似乎告诫着我们，感性和理性不应是对立，而是一种成熟的趋势，这个变化的过程中，是一个你中有我，我中...

我在这本书里照见我的无知，对于我以为已经熟悉的绘画。作者选的画，有些我看过，但不是这种角度，有些完全没有看过，换句话说，作为业余爱好者，对艺术的领略多出自感性体验，钟情、厌恶，都基于主观的情感判断你既不能说新蜡烛上的火就是原来那支蜡烛的火，也不能说两支蜡...

作者文笔不错，旁征博引，对宗教题材画作比较了解。这本书值得一读。 p22
<弥兰陀王问经>

佛陀关于轮回的比喻。轮回正如一支燃烧的蜡烛，你拿着这支燃烧的蜡烛去点燃一支新蜡烛，看到火的传递，轮回的主体就像这火一样，你既不能说新蜡烛上的火就是原来那支蜡烛的火，也不能说...

曾经看维特根斯坦用哲学谈艺术，因为当时年纪小又不求甚解，所以如今只能记得那份触动的感觉。而这本书的用画来解释哲理，似乎是反方向的思考，令人寻味。对我而言不光是一次提升艺术修养的旅程，更是一次思想的碰撞。

思想隐士熊逸是一位善于引导读者思考的作者。他在《春秋大义》中对“春秋大义”、“原心定罪”等问题的分析就给人茅塞顿开之感。对文化有着深层理解的他，在欣赏艺术时同样理性、通透。所以，在《少有人看见的美》中，他没有聚焦在对画作外在形式的美学欣赏上，而是深入其中去...

书拿到书，厚墩墩，沉甸甸，精装，大开本，内文彩印；翻阅之后，内容丰富，干货不少。封面除了几个重复的大大的书名外，尚有几条宣传语。虽不失为一种设计创意，却约略显得芜杂，不过封面只是书的“衣着”而已，一本书最重要的是内文，是作者的灵魂和思想。封面上，作者署名...

《奇葩说》有一期的辩题是“救画还是救猫？”李诞作为“救猫派”结辩结的相当精彩。他有这么一句话我记得最深：“我觉得名画最好的归宿，就是烧了。”

这句话一说完立马获得满堂彩，我也笑的肚子疼。但是笑完以后认真去想，李诞为什么这样讲？其实也不难理解——只有永远失去的...

前几天看一部老文艺片《爱在黎明破晓前》，看后跟朋友讨论了几句，随即打住。这部片子她看过好几遍，注意的是片中人物的动作、表情、情绪的流动；我注意力的重心，则倾斜于导演为何作这样那样的安排，分析为什么让他们在火车相遇，为什么只给他们一晚上的恋爱时间……对导演来...

挤地铁的路上，关灯前的床上，我大都会捧着这本书。苏缨或者熊逸，依旧博学多识的让人佩服不已。这本书蛮像是一个艺术史专栏的合计，各章间最大的联系就是西洋绘画，然后围绕着灵魂、画上的城市……这些主题，陈述着相关的画作和变迁的历史。尤其是画家的立场四章，对画家路易...

[少有人看见的美_下载链接1](#)