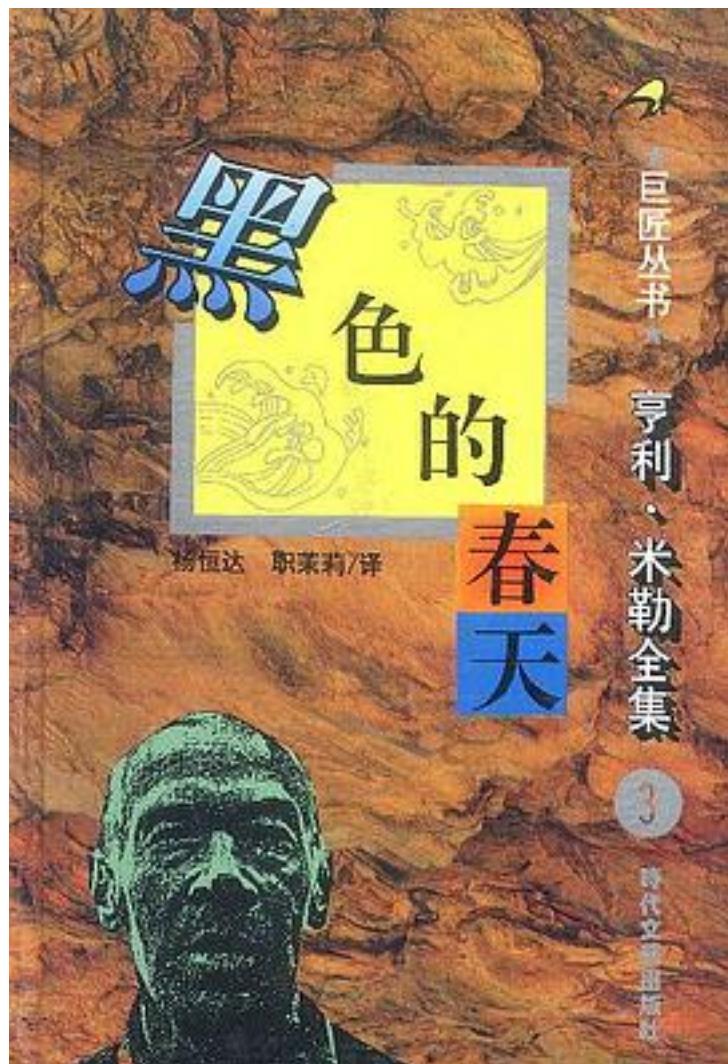


黑色的春天



[黑色的春天_下载链接1](#)

著者:(美)亨利·米勒

出版社:译林出版社

出版时间:2013-11

装帧:平装

isbn:9787544741750

★ 亨利·米勒——最富有个性又极具争议的文学大师、自由与性解放的预言家

★ 大师米勒的一幅“自画像”出版后遭英语世界封杀

★ 精神世界的诅咒“散文诗”对传统观念的勇猛挑战与反叛

★ 写作手法多样：大量超现实的梦幻、纷繁多变的象征、对往事意识流式的追忆

★ 语言如同散文诗般优美流畅，令人着迷，极具文学和艺术价值

《黑色的春天》是亨利·米勒自传性三部曲中的第二部，与《北回归线》、《南回归线》创作于同一时期，1936年在巴黎出版后也遭英语世界封杀。该书追忆了米勒在布鲁克林的青少年时代及其旅居巴黎的生活经历。通过对从纽约到巴黎的不断回放，以及超现实的梦幻和象征手法，米勒以颠覆性、自我启示般的笔法，勾勒了人们和他们所居住的城市，而更深层次地，是在寻求心灵的精神家园。

作者介绍：

亨利·米勒，美国“垮掉派”代表作家。生于纽约曼哈顿，一岁时随父母搬入布鲁克林，1909年进入纽约市立学院学习，因不满墨守成规的校园生活，两个月后即辍学。年轻时从事过多种职业，为其日后的文学创作积累了丰富的素材。其文风大胆深刻，通过大量的性描写以及对人性的揭露，赤裸裸地呈现了腐化、破碎的现代西方世界。1957年入选美国艺术和文学学会。

代表作有《北回归线》（1934）、《黑色的春天》（1936）、《南回归线》（1939）、《殉色之旅》（1949）、《情殇之网》（1953）和《春梦之结》（1960）等，其中两部“回归线小说”在英语国家长期遭禁，直到1961年《北回归线》才在美国出版。

目录: 目录

一个超现实主义的春天

第十四区

春天的第三或第四天

一个星期六下午

天使是我的水印图案！

裁缝铺

杰勃沃尔·克朗斯塔特

进入夜生活……

来回漫步于中国

脱衣舞酒吧

大都市疯子

· · · · · (收起)

[黑色的春天_下载链接1](#)

标签

亨利·米勒

美国文学

美国

外国文学

小说

自传三部曲

文学

黑色的春天

评论

读亨利·米勒的书就是用眼睛听摇滚乐

“鬼知道这家伙是怎么写出来的”

明天你会给你的世界带来毁灭。明天你会在天堂里，在你世界性城市烟雾弥漫的废墟上空歌唱。但是今晚我愿意想一个人，一个孤独的人，一个没有姓名、没有祖国的人，一个我所尊敬的人，因为他和你绝无共同之处——这便是我自己。今晚我将考虑我是何物。

读到最后，他真是一个孤独的人类

米勒的小说，每本都打算读。

如果要举一个人，是过去未来死人活人里，有机会一定要睡一次的，那一定是米勒爷爷。管他多少岁，管他那时有钱还是穷。文学果肉皮，只有他的可以。

天使在那里要领你上天堂，在那里都是正的，没有负的。天使在那里就像一个水印图案，你的无差错的视觉的保证。天使没有甲状腺肿，是艺术家有甲状腺肿。天使在那里把欧芹的小枝掉到你的煎蛋卷里，把一枝三叶苜蓿插进你的纽扣洞。我可以将神话从马鬃上擦去，可以将黄色从长江上擦去，可以把枣椰色从平底船上的人身上擦去，我可以把云彩和包裹带叉状闪电的花束的薄纸擦去，但是天使我擦不掉。天使是我的水印图案。

感觉米勒同学磕了药

像嗑药的时候写的。血红色的漩涡，乳白色的斑点，想听夜的第七章。

“想象一下你手上什么也没有，只有你的命运。坐在母亲子宫的门阶上，你消磨时间—或者时间消磨你。坐在那里唱你无法理解的万物赞歌。外边。永远外边。拥挤中，抽象的人崩溃了，自我苍白无力，在他深沟般的孤独中旋转。169”

可能是我能接受的唯一一种诗歌方式

和九五年的译者是同一个人，为何在序里表明了因为难议而托稿。难道只为提前告知译的跟个屎似的。。。所有让人读不下去的翻译都不是好翻译。

光凭这位作者diss上帝我就得给五星。

天使是我的水印。我爱这个大都市疯子。

就是米勒的颅内活动

一切体验，想象都太私人了，以至于从第一秒就想要相信他，进入他。亨利米勒绝对有“制造混乱”的能力，我完全被他洗牌了，有好几个荒芜时刻，我想“即使我是世界上最伤心的人，我也不要离开地球”。

亨利·米勒的文字就像是磕了药以后写出来的，我读的时候也有种磕了药的感觉，虽然我其实从来没磕过药，但也觉得应该是这样。从没想过自己能如此畅快地读完一本偏意识流的作品。热评说得对，这就是文字版的摇滚乐。翻译很出色。

画家

读完这本书，但又很难说读完了。反正爱不起来。因为我不想承认自己没看懂。

生命的冬天如此美好，太阳在腐烂，天使屁眼里放着鞭炮，飞向天堂！

[黑色的春天](#) [下载链接1](#)

书评

被书后面的这段话所吸引，把他抱了回来。

天使在那里要领你上天堂，在那里都是正的，没有负的。天使在那里就像一个水印图案，你的无差错的视觉的保证。天使没有甲状腺肿，是艺术家有甲状腺肿。天使在那里把欧芹的小枝掉到你的煎蛋卷里，把一枝三叶苜蓿插进你的纽扣洞。我可以将...

度化 度过 渡游

不知道读过他书的别人是怎样的，我的日子，分成读过亨利。米勒，和未读过亨利，米勒的日子。我从一个小乖乖，变成一个什末呢，总之，非小乖乖吧。
这套书对我的影响是如此之大，以至于刚读完的这套书的时候，几年前， ...

在图书馆遇到这本书的时候，是被它的英文名字所吸引的。
可是，书上的语言，真像楼上的朋友说的一样，思维是跳跃的。有点难读。
“今夜，我将思考我是谁？”

What is not in the open street is false, derived, that is to say, literature. #18 I walk between my parents, with one hand in my mother's muff and the other in my father's sleeve. My eyes are shut tight, tight as clams which draw back their lids only to ...

《黑色的春天》Black Spring 1934-1935年 亨利·米勒 (美国) 长篇
杨恒达、职茉莉/译 时代文艺出版社 1995年11月一版一印 ISBN 9787538709363
无论是译者序还是前言，都认为这本书流露了亨利·米勒写作时的快乐，然而，我从中读出的，却是一种痛苦。跟《北回归线》相比，亨利...

亨利·米勒最优美的作品，“美得令人感到痛楚”。巴黎的流浪艺术家、颓废诗人与妓女构成的文明世界，以其疯狂、忧郁以及浓浓的诗情画意演绎着生命、死亡与令人难舍难离的性爱真剧。作者勇敢地以一贯的“街道边的真实”暴露出艺术与病态、毁灭与创造的奇妙和谐。

[黑色的春天_下载链接1](#)