

# 那年夏天，19歲的肖像



[那年夏天，19歲的肖像\\_下载链接1](#)

著者:[日] 島田莊司

出版者:皇冠

出版时间:2013-8-26

装帧:平装

isbn:9789573330165

島田大師：

這本書是我已經永遠失去的青春！

青春是如此熾烈、如此迷人，

卻又如此——危險……

入圍日本文壇最高榮譽「直木賞」！ 亞馬遜書店讀者★★★★絕讚評價！

那年夏天，我19歲。

我因為車禍受傷而住進醫院，

百無聊賴之中，無意間發現拿著望遠鏡從窗戶看出去，

可以看見某戶人家的一切。

這戶人家共有三個人：

年邁的父親、憂愁的母親，還有一個美若天仙的女兒。

我每天看著這個女孩出門上學、喝咖啡、買麵包，簡直無法自拔，

唯一的心願，就是出院後可以認識這個世界上最美麗的女孩。

直到某一天夜晚，我看見女孩的父親動手打她，她的母親也遭了殃。

接著，女孩拿出一把刀，從背後刺向父親……

那年夏天，我19歲。

我每天偷窺著一個女孩，

並且深深地愛上了這個殺人兇手。

作者介绍:

作者簡介

【日本推理小說之神】島田莊司

一九四八年出生於日本廣島縣福山市。武藏野美術大學畢業，繪畫和音樂造詣均十分深厚。專事推理小說寫作之前從事過多種工作，三十三歲時以首部長篇作品《占星術殺人魔法》嶄露頭角。

島田莊司是當今日本推理文壇的重鎮，在八〇年代「社會派」當道的推理小說界，島田以空前絕後的詭計謎團和充滿說服力的文筆，獨力開拓出無數「本格派」的死忠讀者，當代「本格派」的推理作家無不受其影響，「新本格派」的開創者綾辻行人甚至尊他為師。他的作品曾多次獲獎及進入暢銷排行榜，其中《占星術殺人魔法》更被日本推理作家協會選為二十世紀十大推理小說。

島田的推理小說主要有兩大系列，一個以占星師兼業餘偵探御手洗潔為主角，代表作包括《占星術殺人魔法》、《異邦騎士》、《黑暗坡的食人樹》、《魔神的遊戲》、《眩暈》、《龍臥亭殺人事件》、《龍臥亭幻想》、《斜屋犯罪》、《水晶金字塔》、《異位》與《摩天樓的怪人》等；另一個則以刑警吉敷竹史為主角，代表作包括《寢台特急1/60秒障礙》、《出雲傳說7/8殺人》、《北方夕鶴2/3殺人》、《奇想、天慟》、《淚流不止》等。除了系列作品外，他的單篇推理作品也同樣擁有極高的成就，例如《那年夏天，19歲的肖像》和《被詛咒的木乃伊》即曾入圍日本文壇最高榮譽「直木賞」。

自一九八一年推出首部長篇小說以來，島田莊司已出版包括長、短篇小說、評論等著作共百餘部，並自二〇〇七年起擔任南雲堂年度《本格推理世界》的監修。為表彰島田莊司對推理文學的卓越貢獻，他家鄉的福山文學館已兩度舉辦「島田莊司展」，島田更於二〇〇八年獲頒第十二屆「日本推理文學大賞」。

島田對提携後進也一向不遺餘力，先是在家鄉舉辦「福山推理文學新人賞」，由島田親自負責評選；後又和講談社合作舉辦「本格推理老兵新人賞」，這是限定六十歲以上的新人作家才能參加的特別企畫；而為了鼓勵華文推理創作，他更大力支持皇冠主辦「島田莊司推理小說獎」，並於二〇〇九年在台灣舉行「密室裡的大師——島田莊司的推理世界」特展，堪稱華文推理界有史以來的空前盛事！

譯者簡介

郭清華

淡江大學東方語文學系畢業。第一個工作就是出版社的日文翻譯，一直沒有離開翻譯的崗位。譯有《殺人人形館》、《殺人黑貓館》、《北方夕鶴2/3殺人》、《魔神的遊戲》、《P的密室》及《深泥丘奇談》等書。

目录:

[那年夏天，19歲的肖像 下载链接1](#)

标签

岛田庄司

日本

推理小说

推理

小说

島田莊司

◎日本

2013

## 评论

岛田说这个故事并非他亲自的青春体验那是可信的，因为这部小说一看就是那种头枕床头创造出来，显得相当青涩，不过读起来蛮轻松，感觉还不错就是了。

-----  
第80本岛田实体书了……这本看完就扔家里了,也不带到学校去了。

-----  
这什么鬼结局啊!!! 编故事能不能婉转点啊! 直接来一句“哦我是干女儿来着，他是我爹地”俗!

-----  
神作，纯爱加悬疑。奋不顾身地追求自以为的爱情，也许，这就是所谓的青春吧。

-----  
ORZ

-----  
太一般

-----  
悬疑够了，好像没什么感受。

-----  
dong!

-----  
岛田早期的作品，比不上现在的

行里强行让我们买书那就顺手买了本这个，大约是中学毕业后就几乎不看纸质小说了，所幸阅读速度一如以往的快一个多小时就搞定了。。。怎么说呢，不是推理小说所以也没有岛田聚聚宏大的诡计流，显得额外寡淡，飞速的看完后最深的感想竟是，很怀念镰仓的大海呢。。。

要不是被翻拍上新闻，我都不记得自己看过这部。吉大图书馆里看的第一部岛田的作品，虽不是出色之作，但非常有纪念意义。

确实蛮稚嫩的，最后揭秘的方式简单粗暴，两个小时看完了

真的好稚嫩啊\_(:3」 ∠)\_

总是对日本爱情推理小说感兴趣，尤其是描写80年代的

岛田的非推理，依旧能看到异邦骑士的一些情怀，一个单枪匹马想解决一切的热血

书很简单 但是也很吸引人~~ 我花了几个小时就迫不及待的读完了~~  
我是不是也年少轻狂过 好像没有  
所以当我再有一个机会可以骑上机车去打拼的时候我能否冲出去做这样的事儿  
我不知道~~~ 危险是什么 恐怕定义每个人都不一样 如果你愿意付出自己的一切  
那什么也恐怕都不在危险了  
告诉你害怕的无非是恐惧感上升之后身体分泌的肾上腺素而已~~

印象深刻的地方是主人公第一次遇到女主的描写。

[那年夏天，19歲的肖像\\_下载链接1](#)

## 书评

抛开最后那有些牵强的反转而言，整本书还是非常不错的。虽然现实中尽善尽美的事情不多，但是书中稍许有些悲伤的结局还是让我难以释怀，当然这种结局对于整本书的基调来说可能是至关重要的，但我还是希望最后男主和理津子能够在一起，毕竟他们两个真心相爱，或者说有那么一...

不知道是否因为桃子的原因，这本书本来是想在当当买的，可惜因为脱销买不到，只有高价的还不确定是否是正版，电子档看了两章就没了~一度陷入崩溃，好在图书馆有这本书，再次回到这本书里，已经半个月过去了。  
十九岁，一个很单纯的年华，爱情很纯粹，亲情很温暖，不...

↓ 爱你不惧真相，青春不留退路 ↓ 欣赏书影请戳 《夏天，十九岁的肖像》实体书照

《夏天，十九岁的肖像》，作者日本推理小说作家岛田庄司，译者吕灵芝，新星出版社出版。全书共计9万字。2013年6月第1版2013年6月第1次印刷。  
岛田庄司，人称日本推理小说之神、新本各派导师。本书是他早期作品，也确实有不尽如人意之处。提到夏天，大家会想到什么呢？就笔者而...

1、关于岛田的漏洞：此书作于1985年，与《消失的水晶特快》和《搜索杀人来电》一年成书。据书中人的所观之影推断背景应该发生在1971年（男主人公时年19，故应于1952年出生），但男女主人公看的电影中间却相隔了三年。库布里克大作《2001太空漫游》是1968年的片儿，据资料显示，...

这是部看完后容易矫情的伪推理小说，会想到年少时，带着笑或者沉默，消失在人海。封面介绍了这部小说是岛田大神的致青春之作，确实是致青春，致一段遍体鳞伤、回味无穷的青春。  
是吉敷还是御手洗？硬要是让主角对上号的话，我会选择是吉敷多一点，因为吉敷身上带着沧桑感和悲...

-----  
若单纯只看书中的诡计部分，此作在岛田流的众多书目里实在显得很单薄甚至肤浅。然而，将这本书作为恋爱小说来看，读完却掩卷长叹，余味十足。  
作者在后记里虽自嘲“文笔实在是臭得可以”，然而却不得不小说写得十分流畅，故事情节充满浪漫又带有苦涩气息的韵味，特别是对笔下...

-----  
看到这本书也是巧合 只是那天去图书馆想看出云传说 但怎么找都没找到  
然后随手就取了《夏天,十九岁的肖像》我真是边看边为那个傻小子担心  
就这么莽莽撞撞的无比坚定的相信着爱 对人和事毫无分辨能力  
后记里面作者谈到题名一开始是定为“十九岁的勋章”而后认为没有什么值得...

-----  
唯一一本一星和五星量子叠加状态的书。  
此生看的第一本也是最后一本“言情小说”。  
“那是我干爹，是我的资助者，是我的...”  
唯一一本看到真相前夕，合上书本，此生再不看的推理小说。  
书中案件，伏笔的真相是什么，一切的一切，至...

-----  
读过很久了，还是去年读的，当时以为要上映了，所以赶紧买了本书来补，剧情还是可以的，但是可能是因为岛田庄司早年的作品，所以感觉作品还是不够充实的，没有那么大的张力，当然也可能是因为我提前看了结局再看的书，所以我已经带着结局看整篇文章，所以才觉得没有那么悬疑，...

-----  
岛田的早期作品。根据作者写在最后的后记来看，这部作品是被编辑堵在酒店房间里匆忙完成的应付之作。  
最然不是一部合格的侦探小说，但却可称为一部略带苦涩的爱情小说。说的直白一点，这部作品写的是每个男生都有的梦，不过对于许多人来说，到头来也只是一场梦。

-----  
那年夏天，与你共赏的海，我是不会忘记的。  
因事故住院的青年，对病房窗外一户独门独院的小楼产生了兴趣，开始观察起那一家人的生活来。不料，某个夜晚，他似乎目击到了那家的女儿杀掉父亲的场面；第二天夜里，他又看到了女儿鬼鬼祟祟地现身医院工地。那是弃尸现场吗？不想对...

-----  
看到150页的时候，我在思忖，谋杀案呢，嫌疑人呢，巧妙的嫁祸呢，悬疑呢，推理呢。这么斩钉截铁的谋杀是要做什么？  
看毕，我想说，新星您老圈钱稍微有点面皮好不好。我看言情，可以去看江国香织啊，整篇文章只有重编后记最后一句话让我觉得有日式味道以及稍微有点意思。“那么...

-----  
在书展见到于是就买了本回来看。由于岛田的书都很容易读，所以还没回到家就看完了。是看了开头就知道结尾的书，在我眼里一点意外性都没有（所以才能入围直木奖或者别的什么奖的样子），核心诡计（有吗？）是现在很常见的某些现象，只不过写的挺美的。看完后第一反应是很好但...

-----  
[那年夏天，19歲的肖像\\_下载链接1\\_](#)