

# 翠玉白菜



[翠玉白菜 下载链接1](#)

著者:余光中

出版者:南京大学出版社

出版时间:2013-5-1

装帧:平装

isbn:9787305114090

《汨罗江神》； 《诗人——和陈子昂抬抬杠》； 《戏李白》； 《寻李白——痛饮狂歌空

度日飞扬跋扈为谁雄》；《念李白——我本楚狂人凤歌笑孔丘》；《与李白同游高速公路》；《湘逝——杜甫殁前舟中独白》；《不忍开灯的缘故》；《草堂祭杜甫》；《夜读东坡》；《藕神祠——济南人在大明湖畔为李清照立藕神祠》……《翠玉白菜》(作者余光中)收录了这些内容。

作者介绍:

余光中，1928年生，福建永春人，因母亲、妻子均为常州人，亦自称江南人。曾在南京大学、厦门大学攻读，毕业于台湾大学。在美国读书、教书五年，并任台湾师范大学、政治大学，香港中文大学，高雄中山大学教授。

对诗、散文、评论、翻译均有贡献，已出版专著五十种。近年在大陆各省出书已逾二十种。余氏写诗、评诗、译诗、教诗、编诗，对诗之贡献堪称全才。诗作如《乡愁》、《当我死时》、《等你，在雨中》、《白玉苦瓜》等均传诵一时。

目录:

[翠玉白菜\\_下载链接1\\_](#)

## 标签

诗歌

余光中

文学

中国文学

中国

诗集

当代文学

台湾文学

## 评论

怀古题材最大化了余光中的剑风豪气，是极好的朗诵文本，只是多不分节，仅论阅读则音乐性打折扣。这些诗活在化用和想象，亮在《夸父》式“翻案做文章”作品、《国际会议席上》《夜读》式自生活缝隙榨出灵光的佳作。怀古往往浸润乡愁乡思，是愁思在空间上无可缝，就在时间上往回补。海峡，就这样合上了。

终于走出高中时代，却再也走不出余先生的诗。

妙笔生花

李白那几篇真好，也一篇比一篇稍稍次一点。啊，年龄和阅历真是诗人天敌。咏史诗真正是难写，可是跳宕在句子里寻找古诗古史记忆的丝缕也是真正的感慨而有趣。

怀古卷呢，读完我想，对于余光中这个身份特殊的人而言，他怀的古，其实也就是中国，于是，也就和怀乡有相通的气质甚至可以说，很多诗是不必要分这两类的，或许不同仅在于，怀古比起怀乡，更具体地借助了某事某物——尤其是物，从此站来触角伸向过去的绵长的思念，而且也更加偏向于文化层面的怀念、认同，说到底，余光中是一个从中国古典文化里走出来的诗人啊。到此又想起来，他们这一代的诗人、作家渐渐凋零之后，新生的中年、青年虽然在当今两岸的交流不是当年的隔绝可以相提并论的，但是，那种从骨子里的文化认同怎么说都浅薄了好多好多，如此一想，真是又让人无比哀伤，一面哀的是诗人的离去，一面哀的是本来同文同源的我们。翠玉白菜，也是一个漂流的中国啊。

大气不失精巧

背倚华夏，头枕浩卷。一袖诗书一杯酒，临望月，把栏杆拍遍。

重读，意象熔炼得很好，朗朗上口

-----  
这才是我喜欢的风格。

-----  
这一套诗丛中最爱的一本~

-----  
咏史怀古来处理古典的素材喧抒情怀的现代诗也就只剩噱头和情怀了吧，大而空的东西充斥在没有必要的分行里，和同题材古典诗词比算不得一流，和好的现代诗比也算不得一流，真二流了。不喜欢。

-----  
古典文学语言功底好，文史视野阔

-----  
既然追不上，就撞上。

-----  
从余光中的格律诗到现代诗到新古典到融合贯通……南大出版社出校友兼乡人的书就是方便

-----  
写的很好吧

-----  
诗不分节怎么朗读？  
感觉余光中的用词经过了反复的斟酌与打磨，变得晦涩、生僻起来。

-----  
先生的《翠玉白菜》一首诗读下来就已经让我热泪盈眶，读诗真的会让人内心柔软的，是吗？

-----  
大气又精致

-----  
词句灵秀，诙谐风趣

-----  
[翠玉白菜\\_下载链接1\\_](#)

书评

-----  
[翠玉白菜\\_下载链接1\\_](#)