

# 倾听



[倾听\\_下载链接1](#)

著者:耿幼壮

出版者:北京大学出版社

出版时间:2013-7

装帧:平装

isbn:9787301225721

本书关注的是西方文化传统中感知范式的转变，其理论前提是曾经有过一种基于凝视之上的形而上学感知范式。基于对一些当代西方思想家观点的论述，本书大致呈现了一种建立在倾听之上的新感知范式在西方思想史和文化史中的形成、发展与确立。对于听觉在新的感知范式中所起的关键作用，对于音乐崇拜在当今社会生活中逐渐取代偶像崇拜这一现象的深远影响，对于倾听这一概念在当代西方人文学诸学科中的普遍运用和相互作用，本书都做了尽可能充分的讨论和阐发。

作者介绍:

耿幼壮：中国人民大学文学院教授、副院长。

目录: 总序当代西方思想对传统论题的重构杨慧林

- 1 引论开始倾听
- 第一章倾听存在的呼声--哲学的诗化
  - 1. 尼采的耳朵
  - 2. 海德格尔的语言
- 第二章倾听他者的言说--解构主义的伦理学转向
  - 1. 勒维纳斯的面容
  - 2. 德里达的好客
- 第三章倾听上帝的召唤--现象学的神学转向
  - 1. 马里翁的应答
  - 2. 克里田的祈祷
- 第四章倾听静寂的词语--文学的沉默
  - 1. 布朗肖的诗学
  - 2. 阿冈本的死语言
- 第五章倾听杂乱的乐音--音乐的审美-政治学
  - 1. 阿多诺的音乐哲学
  - 2. 拉孔拉巴特、巴丢和齐泽克的"瓦格纳事件"
- 结语回到倾听
- 主要参考书目
- 人名索引
- 术语索引
- 后记
- • • • • (收起)

[倾听\\_下载链接1](#)

标签

哲学

耿幼壮

感官史

倾听

声音

文化史

后现代

人文学科关键词研究

## 评论

作者似乎并未真正理解倾听的意义。

-----  
闲时可重读。

-----  
作者功力深厚，但是毕竟主题先行，材料间难免会联系牵强

-----  
这位先生的名字好“农家乐” style啊。。。

-----  
主要是对前人（海德格尔，尼采，勒维纳斯，瓦格纳等）关于“听”思想的论述外加作者自己的梳理与归纳。倾听，声音的呼唤-回应，从形而上看，是一种存在，倾听自己内心良知的声音，去倾听就是去理解。后来形而上最终指向了神学，指向了上帝，归于沉默。

-----  
这本见证看书速度飙升（这话是不是不能说

-----  
惠我良多。可惜齐泽克和南希部分讲得不是很清楚。

-----  
非常感谢能够遇到这本书。

-----  
耿老师是我写理论文章时的模仿对象

-----  
这本很一般，理论严重偏离现实变成了文本游戏（难道不是一种对“听”的背叛？），最精彩的还是齐泽克的部分。

-----  
拜拜山头，耿师助我。

-----  
理解后现代的姿势水平就是倾听，但是如何倾听以及倾听什么成为我们要发问的问题，主体是构成的，而非绝对同一的，因此倾听就是主体自身的沉默，主体只有死亡才能够倾听，而这来自于使所有现象成为现象的那一团神秘的东西，或者是上帝或者是生命。（不过我要吐槽一下全书布局不太合理）

-----  
大概是这个丛书中神学色彩最浓的

-----  
笔力深

-----  
受益匪浅

-----  
[倾听\\_下载链接1](#)

# 书评

-----  
[倾听\\_下载链接1](#)