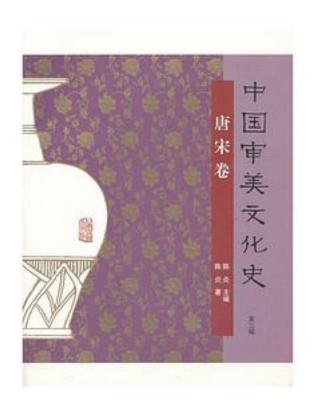
中国审美文化史(唐宋卷)



中国审美文化史(唐宋卷) 下载链接1

著者:陈炎 著

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2013-9

装帧:平装

isbn:9787532569502

本书作为中国审美文华史的开山之作,意义不凡。全书通过对我国古代大量文明遗产(包括各类工艺品、美术作品、音乐舞蹈作品、文学作品、建筑、器具、各类文献等)严谨详细地审视,透过古代各特定时期的生产方式、生活方式、信仰方式、思维方式等多重因素对这些审美对象的渗透和影响,以及这些审美对象自身发展演变的的规律(如自由与法则的关系、朴素与繁华的关系、通俗与典雅的关系、写实与写意的关系、壮美与优美的关系等)的考察和研究(详见本书绪论),为我们清晰地展现和勾勒出中国古代审美文化史的演进轨迹。全书作为一部学术著作,文字通畅易懂,并配以大量插图,从而大大降低了接受难度。

作者介绍:

陈炎(1957-),生于北京。文学博士,教授,博士生导师。现任山东大学副校长兼研究生院院长、山东大学儒学高等研究院常务副院长。主要从事文艺学专业、美学方向的教学、科研工作,兼及中国传统文化的理论探讨。发表论文逾百篇,出版《积淀与突破》等学术专著多部,主编了四卷本的《中国审美文化史》并为其第三卷的撰稿人。

目录:

中国审美文化史(唐宋卷) 下载链接1

标签

美学

文化史

学术

历史

博物

关于世界

评论

内容详细,有彩色图画,由于比较广博涉及内容过于多,无法将大唐盛世的每一个艺术领域说的很细致,但是关于儒释道对诗歌创作,以及诗人本身影响讲的很好,让人怕案叫好。

中国审美文化史(唐宋卷)_下载链接1_

书评

中国审美文化史(唐宋卷)_下载链接1_