

中国审美文化史（唐宋卷）



[中国审美文化史（唐宋卷）_下载链接1](#)

著者:陈炎 著

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2013-9

装帧:平装

isbn:9787532569502

本书作为中国审美文化史的开山之作，意义不凡。全书通过对我国古代大量文明遗产（包括各类工艺品、美术作品、音乐舞蹈作品、文学作品、建筑、器具、各类文献等）严谨详细地审视，透过古代各特定时期的生产方式、生活方式、信仰方式、思维方式等多重因素对这些审美对象的渗透和影响，以及这些审美对象自身发展演变的规律（如自由与法则的关系、朴素与繁华的关系、通俗与典雅的关系、写实与写意的关系、壮美与优美的关系等）的考察和研究（详见本书绪论），为我们清晰地展现和勾勒出中国古代审美文化史的演进轨迹。全书作为一部学术著作，文字通俗易懂，并配以大量插图，从而大大降低了接受难度。

作者介绍:

陈炎（1957-），生于北京。文学博士，教授，博士生导师。现任山东大学副校长兼研究生院院长、山东大学儒学高等研究院常务副院长。主要从事文艺学专业、美学方向的教学、科研工作，兼及中国传统文化的理論探讨。发表論文逾百篇，出版《积淀与突破》等学术专著多部，主编了四卷本的《中国审美文化史》并为其第三卷的撰稿人。

目录:

[中国审美文化史（唐宋卷）_下载链接1_](#)

标签

美学

文化史

学术

历史

博物

关于世界

评论

内容详细，有彩色图画，由于比较广博涉及内容过于多，无法将大唐盛世的每一个艺术领域说的很细致，但是关于儒释道对诗歌创作，以及诗人本身影响讲的很好，让人怕案叫好。

[中国审美文化史（唐宋卷）_下载链接1_](#)

书评

[中国审美文化史（唐宋卷）_下载链接1](#)