

郁达夫诗词笺注



[郁达夫诗词笺注_下载链接1](#)

著者:郁达夫 著 詹亚园 笺注

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2013-11

装帧:精装

isbn:9787532569540

郁达夫乃一代文豪，他的文学活动，文史学家们大都着眼于小说与散文，而很少顾及他的旧体诗。其实，郁达夫的诗词，在他的整个创作实践中占有重要地位。刘海粟评论其文学成就，以为“诗词第一，散文第二，小说第三，评论文章第四”。郁达夫的旧诗今存近600首，从写作区域看，大略可分为“留学日本诗”、“国内诗”、“南洋诗”三部分，忠实记录了作者人生的三个阶段。

本书收录郁达夫诗词数百篇，另附断句、联语、新诗和外文诗，是市面上唯一的郁达夫诗词集。笺注者以时间顺序排列其诗，有时间不详者，原则上依《郁达夫诗词集》编次。本书笺注兼顾注诗与注典。因郁达夫用典往往同一典源而用时各有侧重，因此笺注者在注典时不避烦复，以期正确反映诗人的真意。

作者介绍:

郁达夫（1896—1945），原名郁文，浙江富阳人。早年留学日本，与郭沫若、成仿吾等创建文学团体创造社。二十世纪二十年代曾在安庆、上海、北京、广州等地教书、编辑刊物。1927年定居上海，曾参加“左联”。1933年迁居杭州。抗日战争期间在南洋从事抗日救亡宣传活动。1945年被日本宪兵杀害于苏门答腊。主要作品有小说《沉沦》、《春风沉醉的晚上》、《薄奠》、《她是一个弱女子》、《迷羊》、《迟桂花》、《出奔》等。

目录: 诗

咏史三首

癸丑夏夜登东鹳山

东渡留别同人，春江第一楼席上作

梦登春江第一楼、严子陵先生钓台，题诗石上

乡思

客感

日本大森海滨望乡

奉答长嫂兼呈曼兄四首

过小金井川看樱，值微雨，醉后作

重访荒川堤，八重樱方开，盘桓半日，并摄影以志游

赋此题写真后，次前韵

日暮归舟中口占，再叠前韵

花落后过上野，游人绝迹，感而有作

有寄

寄王子明业师居富阳

吊朱舜水先生

寄钱潮

秋宿品川驿

日暮过九段偶占

初秋客舍二首

不忍池边晚步，过韵松亭小酌

八月初三夜发东京，车窗口占别张、杨二子

中秋夜中村公园赏月，兼吊丰臣氏

寄家长兄曼陀、次兄养吾同客都门

梦逢旧识二首

重阳日鹤舞公园看木犀花

金陵怀古

过易水

村居杂诗五首

寄永坂石埭武藏

寄小馆月海羽后

看红叶（雁寒韵二首）
暮归御器所寓
《金丝雀》诗五首
日本谣十二首
自题《乙卯集》二首
晴雪园卜居
永坂石埭以留别鸥社同人诗见示，即步原韵赋长句以赠
丙辰元旦感赋
正月六日作
寄浪华，以诗代简四首
无题三首
病后寄汉文先生松本君
日本竹枝词
定禅
三月十八夜作，寄木津老师
词
附录
· · · · · (收起)

[郁达夫诗词笺注_下载链接1_](#)

标签

郁达夫

诗词

诗歌

中国文学

旧体诗词

文学

近代诗词

诗

评论

比之于小说，更喜欢郁达夫的旧体诗词和散文。他常给我一种丰沛多汁的感觉，在小说中，他的人物往往淹没在他的情感汁液中，而旧体诗词的天然束缚，反倒让他的作品既有丰盈的诗意，又留有余味。

用成句太多了

【2019.03大部头打卡】枉抛心力著书成，赢得轻狂小杜名。断案我从苏玉局，先生才地太聪明。民国诗词高手，当有郁达夫一席。郁达夫诗词的水准，要在其小说之上，“自是权臣求和议，金虏何尝要汴州？”书生意气跃然纸上，对时局的关切与无奈，对爱情的憧憬和彷徨，构成了郁达夫诗词中的核心要素。可惜世人所激赏的，往往是“曾因酒醉鞭名马，生怕情多累美人。”一类的句子。部分篇目因袭前人成句过多，笺注详细，可供参考。

才气如虹，尤擅七律，跟郁达夫的小说比起来，多了股悲怆沉雄之气，少了些纤弱缠绵之感。个人认为要胜过同辈的鲁迅、陈独秀、闻一多、柳亚子、苏曼殊诸家，直追龚自珍，五四之后旧诗第一人殊非过誉。想起高中时读到《钓台题壁》，还把那句“曾因酒醉鞭名马，生怕情多累美人”写在课桌旁边的墙上....

怜君亦是多情种，瘦似南朝李易安。本书如果在每首诗中加入作者当时年纪则更好

注释的很细致。

曾因酒醉鞭名马，生怕情多累美人。

自然是不错的，只可惜注解比较单薄，亮点不足。

“升斗微名成底事，词人身世太凄凉。” 声名倒是不微，身世却真凄凉。

长于七律。

文人风流与豪气

曾因酒醉鞭名马，生怕情多累美人。

清溪波动菱花乱，黄叶林疏鸟梦轻。

小丑又登场。大家起，为我举离觞。想此夕清樽，千金难买；他年回忆，未免神伤。最好是，题诗各一首，写字两三行。踏雪鸿踪，印成指爪；落花水面，留住文章。纷纷人世，我爱陶潜天下士。旧梦如烟，潦倒西湖一钓船。我是始终以渔洋山人的神韵，晚唐与元诗的艳丽，六朝的潇洒为三一律。有时虽也颇爱西昆，但有时总独重香奁。明前后七才子的模仿盛唐，公安竟陵的不怪奇而直承白苏李贺孟郊一派时的好句，虽然也很喜欢，但总觉得不如晚唐元季的诗来得更有回味。春风渐绿中原土，大纛初明细柳营。绝少闲情怜姹女，满怀遗憾看吴钩。陈情一表为刘书，恨我谋生计太疏。斩云苦乏青龙剑，斗韵甘降白社坛。我生虽晚犹今日，此后沧桑变正多。细雨成尘催小草，落花如雪锁长堤。十年湖海题诗客，依旧青衫过此桥。爰赋短章，用言永别。花到三分装半醉，津经重问看全迷。

今日岂知明日事，老年反读少年书。

还是郁达夫。清溪波动菱花乱，黄叶林疏鸟梦轻。大量使用成句。

郁达夫与刘长卿、陈与义相似，值得读的还是其选集，若由其名篇选集入专集甚至全集，会比较失望。其用典比较单调，情怀也是黄仲则一类少年才子式，叶燮批评的那种纤弱与粗豪，观其全集自现。

花了两倍的价钱淘得。

当写给前女友们的情诗按年汇编成集时，渣男本质暴露无遗。。。。。

“明朝又入红尘去，人海中间一点萍。”真情金句多，应酬废话也多。词也别有味道，明白流畅，更见潇洒。诗意在真情，不在词藻，是真情自然流畅，为词藻难免做作。

[郁达夫诗词笺注_下载链接1](#)

书评

“郁达夫旧体诗写得非常好，在当时的新文学作家当中这样的人是并不多见的。”
“郁达夫的作品，早年中期后期看起来表现形式很不一样，但内里实际上是一以贯之的。”
“我们现在讨论郁达夫的时候，有一个重大的欠缺就是把他的旧体诗的写作，并没有很好的纳入讨论的...”

本书第八十五页，
有题《山阳外史》一诗。詹先生在题解中说到“未详何书”，此说似有不妥。山阳外史应是日本大历史学家赖山阳的号。赖山阳，名襄、字子成，号山阳，山阳外史，著有《日本外史》。郁达夫此诗，应该是题人，而非题书。

转载自：文汇读书周报 作者：郎静
郁达夫写第一首诗，是在1904年，这一年，他九岁，初识字，人生忧患方始；
写最后一首诗，是在1945年，这一年，他五十岁，被暗杀，生命戛然而止……
郁达夫写过小说、散文、日记、诗、词，所有的文字，都是他生命的流淌。苏轼所言“心...”

[郁达夫诗词笺注_下载链接1](#)