

Raqs媒体小组：动力沉思



[Raqs媒体小组：动力沉思_下载链接1](#)

著者:[印]纳如拉

出版者:金城出版社

出版时间:2013-9-1

装帧:平装

isbn:9787515507965

本书包含Raqs媒体小组自己的三篇文章，以及由四位艺术批评家、艺术史学家和哲学家的写作，是关于这一印度艺术家组合的第一本中文书籍，重点论述了Raqs长期关注的多重时间性问题，集体创作和联合策展的意义，当代社会中劳动力的转型和潜能，以

及如何用渗透的策略应对全球性的资本主义状况。评论家梅蒂纳、博伊姆、内斯比特和陆兴华的文章分别对Raqs的影像作品《敲打时间》《时间胶囊》《积累的资本》等作了分析和解读。

推荐语：

Raqs有许多含义。它是旋转舞的象征，是“少被问起的问题”的档案，也是波斯语和乌尔都语中的“舞蹈”。一切开始于捕捉我们时代的多样性的欲望，给世界一些东西以往前去的欲望。自1992年成立开始，Raqs发展出了如M理论般至少有10到11维的超弦实践。……Raqs是艺术家，电影工作者，媒体实践者，策展人，档案工作者，哲学家，研究者，编辑，出版人，教育者，社会行动者……Raqs的开创性工作持续地生产21世纪的风景。他们提供独特而总是出人意料的观察点，从而思考当下状况中骚动的焦虑，紧张的冲突和前所未有的机遇与希望。21世纪是一个RAQS世纪，而它才刚刚开始。

——汉斯·乌尔里希·奥布里斯特（Hans Ulrich Obrist，国际策展人）

在今天拥挤的当代艺术场域中，Raqs媒体小组是突出的先行者和重要的干预者。Raqs最显著的品质是他们能够不断地对艺术界的系统进行离奇的搅局。他们立足于民族主义和艺术市场的投机逻辑之外，为亚洲并为世界和我们的未来发出独特的声音。

——拉维·桑达拉姆 (Ravi Sundaram，德里发展中社会研究中心高级研究员)

本书中的文字并非出自我们习以为常的个体作者之手，而是来自一个共同工作长达二十余年的艺术家组合，其写作的基础是日常的集体性观察和充满机锋的论辩。印度的古老智慧、当代哲学和媒体理论，被艺术家的敏感熔铸成一种独特的洞察力，使他们可以带着一种“脱现代”的激进与优雅，去创造性地探讨时间的过去与未来、现代性的神话与创造、资本主义的生产与消费、人的命运与解放。作为国际艺坛最具声望的艺术家组合，Raqs媒体小组以其敏锐的洞察与写作，展现了诗的智慧力量以及艺术在当今世界的政治潜能。

——高士明（中国美术学院跨媒体艺术学院院长）

与Raqs的合作是一次不断丰富和令人兴奋的经历。他们是循着伦理罗盘的磁力去寻找知识的人。他们好奇，具有良好的政治感觉，而且就像所有的视觉诗人一样，他们将我们带入新形式的视觉文学。他们的作品穿越地理和社会边界，永远用同无情的时间保持协调的节奏，抒情地浅吟低唱。

——毕兰娜·卡瓦奇尼（Pieranna Cavalchini，伊莎贝拉·斯图亚特·卡登纳美术馆当代艺术策展人）

作者介绍：

Raqs媒体小组成立于1992年，艺术家、策展人、编辑和各种文化过程的触媒。他们的作品广泛地在国际主要空间和项目中展出。2000年他们在印度德里的发展中社会研究中心发起了“Sarai”项目，至今密切参与其中。他们也是《Sarai读本》的编辑。2008年他们为第7届欧洲当代艺术双年展策划了“当下之余”。2013年获得“集群艺术奖”。

目录: 致信公元2061年54岁的阿玛丽雅·洁冉 / 002

Raqs媒体小组

关于实践的若干笔记： / 022

网络化世界中的顽固结构与持续渗透

Raqs媒体小组
加法，减法：论团体与集体 / 042
Raqs媒体小组
“外现代”原画 / 058
斯维特兰娜·博伊姆 (Svetlana Boym)
夜翼 / 078
莫莉·内斯比特 (Molly Nesbit)
一部无限的历史与一些新鲜的灾难： / 092
论Raqs媒体小组的《积累的资本》
瓜特莫克·梅蒂纳 (Cuauhtémoc Medina)
理论-艺术，也是积累资本： / 112
透视Raqs媒体小组的“理论式艺术”方法论
陆兴华
作者简介 / 130
Raqs媒体小组作品年表 / 133
· · · · · (收起)

[Raqs媒体小组：动力沉思 下载链接1](#)

标签

艺术

媒体思考

哲学

新媒体

蜜蜂文库

Raqs

蜜蜂文库·当代艺术

当代艺术

评论

围绕Raqs媒体小组的艺术实践和创作理念的一系列“展现了诗的智慧力量”的写作与批评。涉及Raqs艺术叙事的常见主题，如对时间的诗性思考（受到J.Barbour时间胶囊理论的影响），对资本主义生产和消费的审视（罗莎·卢森堡），对现代性、全球化和城市化，对陷入“积累的资本”循环的主流艺术生产的疏离和凝视。感知、对话、思考，对矛盾持久的敏感和对艺术材料的结构演绎，诗意的表达，使他们具诗人、自然主义者、哲人和佛教徒的气质于一身，展现了一种“边界外”的姿态（或S.博伊姆和高士明所谓的“外现代性”、“脱现代性”）。“呈现一个思考，一个在任何事物表象的臆测上的揣度。”某种意义上，艺术是话语的相遇和叠加，通过对话和阐释，艺术创作才真正进入当下，同时提供了介入政治的契机。我喜欢他们的阐释甚于那些视觉化展示品。

连接点，陆教授，据说这位同济大学的哲学系教授，一方面文风偏左，另一方面低调地当中产资本家，这似乎就是当今全球的理论话语，作为资本主义社会的中产阶层代表人，鼓吹左翼改革，然谁又许诺了未来必将有光明的出路呢？！

艺术世界在权力场域中处于被统治地位，这种统治不依靠直接的人际关系，而是以结构统治的形式通过资本主义市场极具普遍性的形式实现的。每一次策展人对自身行动的编码和解码都是在创造利润、生产话语。话语回流进自己的文化场域，让他们可以得到更大的特权去自行其是，同时也因为创造利润，得到统治者的担保。所以，你看他们像在域外写作，却又能发现他们急于向这个场域去证明自己的冲动。无法真正自律的批判本身就是景观。但这不是他们的问题。

忽悠，接着忽悠。

有趣的项目，有趣的工作组合，翻译太艰难了。

RAQS小组写的3篇都很赞，翻译过来的文字都透着一种稳定地把理论和感受相结合的意愿和能力。关于第一篇时间胶囊反而没有让我觉得特别赞或者惊艳；反而后两篇关于实践和团体的思考和判断让我觉得特别切肤。
另，扣一星只是因为最后一篇陆兴华的文章，大概是我在实体书籍里读过的最破碎且带着流氓气息的“艺术批评”了。读完被郁闷到了。

没想到印度的理论艺术小组具有如此深厚的能量，第一篇文章接近醍醐灌顶般刺激我，

讨论时间这个话题一直是我极度感兴趣话题，但Rags小组走得更远更深，似乎和遥远的印度哲思的佛陀有某种契合，看完此书，再回头看看封面的他们，有了某种超幻想的敬畏

翻译的倒是挺好，但内容太空洞了

很喜欢他们时间胶囊的这个策划，很有意思。

[Rags媒体小组：动力沉思_下载链接1_](#)

书评

Rags是波斯语、阿拉伯语和乌尔都语中都有一个词语，意指“旋转着的托钵僧”在旋转中所进入的状态，意味和体现“对这个世界的有力的沉思实践”，也有舞蹈的意思。Rags媒体小组由Monica Narula、Jeebesh Bagchi、Shuddhabrata Sengupta三位印度艺术家组成，1992年成立至今，他...

[Rags媒体小组：动力沉思_下载链接1_](#)