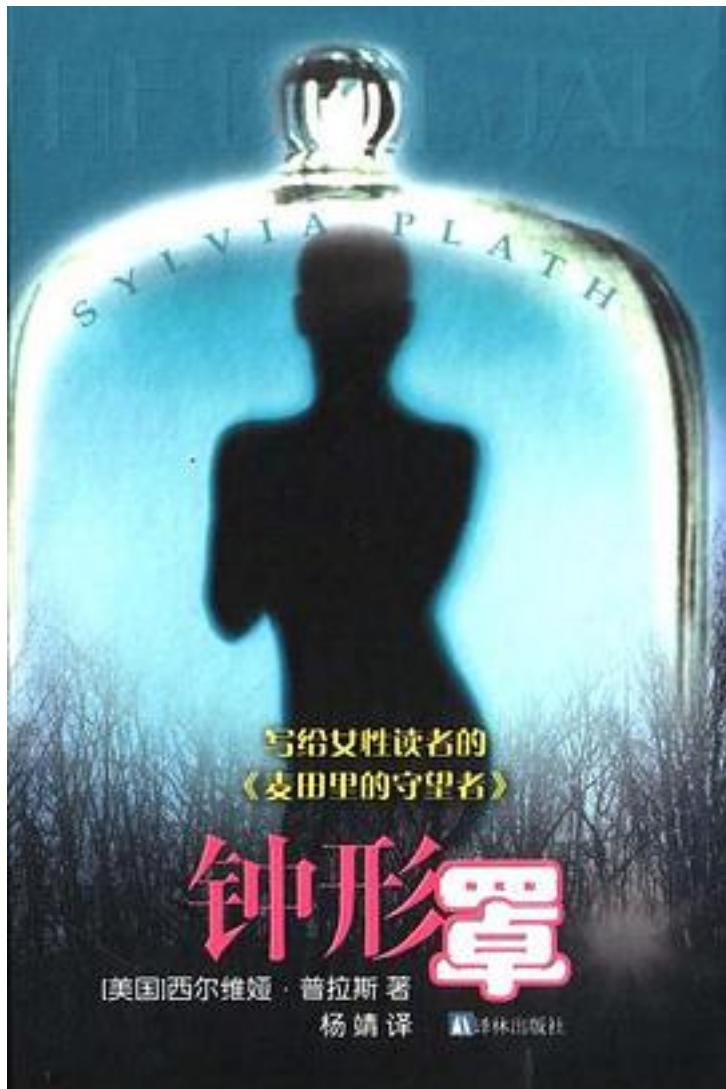


# 钟形罩



[钟形罩 下载链接1](#)

著者:(美) 西尔维娅 · 普拉斯

出版者:译林出版社

出版时间:2013-6

装帧:平装

isbn:9787544741095

第一部塞林格风格的女性小说

天才女诗人的最后哀歌，被女性主义奉为经典的成长小说

1982年，普拉斯成为第一位在死后获得普利策诗歌奖的诗人。

《钟形罩》：全优女孩埃斯特成为某时尚杂志征文比赛的获奖者，谁知这是她噩梦的开始……人们拒绝认真对待一个女人颤栗的情感，指望通过电休克疗法治愈心灵的绝望。事实上，她已经滑向疯狂的深渊。

本书收录普拉斯生活照片和手绘画作。

---

《钟形罩》讲述埃斯特是波士顿一所大学的全优生，获得了在纽约一家时尚杂志的实习机会。她却对纽约的生活充满了疑惑，无数的可能性让她无法确定未来，也无法回到从前她认为安全的生活状态。埃斯特最后决定当一名作家，但是却在道德、行为和自我意识的矛盾中挣扎。在这部感人至深的自传性小说中，西尔维娅·普拉斯回顾了她年轻时所经历的失望、愤怒、压抑、最终的崩溃以及后来的治疗过程，充满了让人震撼的智慧和令人心碎的坦诚。

作者介绍：

西尔维娅·普拉斯（1932—1963）

美国著名女诗人，小说家。诗集《庞然大物》、《爱丽儿》被认为是1960年代“自由派”诗歌的代表作。1982年，她成为第一位在死后获得普利策诗歌奖的诗人。在她短暂的一生中，长期饱受精神疾病的折磨，多次试图自杀。八岁时父亲的过世使她从此无法摆脱死亡的纠缠。与英国著名桂冠诗人特德·休斯的婚姻是欧美文坛的佳话，但婚后的不愉快也导致了她最终的崩溃和死亡。作为天才女性，她一生既有那个特殊时代的印记，也充满了对人类普遍生存的哲学思考。

目录：

[钟形罩 下载链接1](#)

标签

西尔维娅·普拉斯

小说

女性

美国

美国文学

外国文学

文学

普拉斯

评论

有没有人把普拉斯和萧红放在一起讨论过，那些只想为了自己写作却写得十分悲伤的女人。

才华有时候是一两句精妙的比喻就可以定义的东西，血淋淋直面内心的勇气才是天才的证明。

还是诗比较好。写后记那个蓝蓝，以前听过这名字，没想到这么矫情，“我理解不了普拉斯因为她太暗黑了但是大家都说她伟大所以我最近没那么反感她了哎哟反正我是热爱生活的正常人”（手动再见）

普拉斯说《钟形罩》是“一部自传体的学徒之作”，少女普拉斯的化身埃斯特被困在钟形罩底的酸腐空气中苦苦挣扎，她不幸的命运、被噩梦牢牢控制的大脑、分裂的内心以及对死亡的迷恋，经过一段黑暗、绝望、幻灭时日的煎熬，终于迎来缓慢而痛苦的身体和心理的重生。普拉斯曾经认为“只有写了这部小说才能将自己从过去释放出来”，然而小说出版三周后她就自杀身亡，她仍然困囿于那个钟形罩里，这个世界对她来说仍旧是场噩梦。

普拉斯曾写过：死，是一门艺术，任何事物都是如此。大学的时候阅读过这本小说的一部分，那时候只觉得这是一部女性意识充斥的情感自传，时至今日，我完整地阅读完这部小说，其内涵远远超过我最初的断想。诗人写小说的例子有很多，里尔克的《马尔特

手记》，最大的共性精神实质——狂乱深沉和死亡立场。精神危机的个体内在与玻璃钟形罩外歪曲的镜像世界之间抗衡，这种抗衡并没有现实意义的胜负，而是存在和循环，“我合上眼眸，世界倒地死去；我抬起眼帘，一切重获新生。”

原来写小说也可以用到这么多如梦似幻的意象。普拉斯的一辈子太苦逼了，我完全没想到原来她婚后财政那么拮据，以前一直以为她老公很有钱。。。那么努力那么耀眼的一个女孩最后还是被钟形罩困住窒息而亡。还是不要对这个世界有什么期待。。。。。

看不出个所以然，显然生病后那段更富美感，天才的文思为什么总要伴随着精神的毁灭。对于刚读完科塔萨尔，前半部分空隙太大，于是终于明白科塔萨尔的“封闭结构”。然后觉得自传体小说真是没什么个意思啊。

无花果树的比喻。

“你起先滑得挺好，直到有个男人冲进了你的滑道”  
前半部把那份敏感的痛苦写得真是太好了充满了想象力，后半部分笔触看似冷静却来了一出girl interrupted…痛心

可以说是纽约小说的师娘，Lena Dunham伍迪艾伦身上都有钟形罩的影子

闭嘴，好好看书，好好反省你的人生。你自己知道辉煌是什么，辉煌的背后是什么，到头来，你还是不知道你自己是怎么样的一个人。

“我人生的大多数时间都生活在一个钟形玻璃罩内的稀薄空气中……钟形玻璃罩里的那个人，像死婴一样，苍白空虚，被禁锢在静止的时间里；对他来说，整个世界本身就是

一个噩梦。”连续读了两个精神病人（上一个是顾城）的书，对普拉斯其它的作品也产生了兴趣，准备找些她的诗歌、日记、短篇小说来看看。一不小心买的是译言古登堡计划的黄园园译本，翻得不错，符合现代人的用词习惯。译林版的毕竟是九十年代初翻译的，恐怕会因时代限制而有所删减。

#20世纪经典#

天才女诗人的最后哀歌，被女性主义奉为经典的成长小说，也是第一部塞林格风格的女性小说！

普拉斯的文字像漩涡

这不是精神病人的自白。所有人的生都是在钟型罩里等待氧气耗尽的那一天，如果你足够幸运，就会在那天降临之前死去。

正文看得我眼前一黑（褒义），仿佛自己也在一个空气稀薄的罩子当中，并且随时都可能滑入到黑暗中去。这种感觉太糟了，结尾的重生因为紧接着作者生平，完全没能给这个故事带来光亮。书尾那篇莫名其妙的书评也看得我眼前一黑，这次是贬义了。

西方女性主义版的《人间失格》

琼的死似乎意味着埃斯特自我厌弃的那部分的死亡，从而拯救了她

现在趁着年轻抓紧做你想做的事情吧，结婚以后你就不能恣意妄为了。我们只是趁着你年轻漂漂亮亮地时候把你嫁个好人家，我们没有恶意的。我只是花瓶折断枝干的鲜花，只要花叶不再饱满，就会被拔出来扔进垃圾桶，然后插上更娇艳欲滴的花。西尔维娅自始至终都没有找到那个不被人理解、尊重的发泄口，在60年代的男权社会如此，在当下的社会也依然存在。巴迪让我想起了老友记里面瑞秋逃婚的对象，貌似也叫巴迪，只是不想从一个盒子里走入另一个盒子。已经过了25岁奔三的我心里依然忧思，忧伤的不是我要嫁给谁，而是我要怎样才能不是一束鲜花，而是一颗仙人掌。

我合上眼眸，世界倒地死去；我抬起眼帘，一切重获新生。

[钟形罩 下载链接1](#)

## 书评

1。 “我合上眼眸，世界倒地死去； 我抬起眼帘，一切重获新生。”

这真的不像人写的诗，所以我将它的全文找出来： Mad Girl's Love Song "I shut my eyes and all the world drops dead; I lift my lids and all is born again. (I think I made you up inside my head.) Th..."

---

我是个含笑的女人。 我才三十岁。 像猫一样可死九次。 ——Sylvia Plath

第一次读到Sylvia

Plath的诗时，就被它字里行间不加掩饰的宣泄气质所吸引。正是青涩又乖戾的年纪，不担心生活，不担心爱情，不担心未来，不担心身边的一切。刚走出一阵自闭的时光，仿佛要偿还漫长时...

---

“对于困在钟形罩里的人，那个大脑空白生长停止的人，这世界本身无疑是一场噩梦。

普拉斯的处境似我。二十三岁，除了文学略通以外缺乏任何基本的生存能力，任何一次退稿都造成致命的打击，缺乏交流，诸事不顺，没有勇气一次性告别虚假的生活。爱情也渐渐熄灭，电疗除了带来噩...

---

我又尝试了一次，我十年尝试一次——我是一个笑容可掬的女人，我仅仅三十岁，我像猫一样有九条性命，这是第三条每十年就要消灭一个废物！

诗歌《拉撒路夫人》(Lady

Lazarus)完成后不久，西尔维娅·普拉斯在伦敦寓所里进行了她的第四次尝试。这次，死亡接纳了...

---

如果Sylvia

Plath生于如今的网络时代，不知道她还会不会成为诗人。网络时代让每个人都有成为诗人、小说家的可能，尽管这是一个诗意越来越少的时代，个人经验也因为过度泛滥而贬值。

每个人都有自己的恐惧、莫名的梦、生活中的小骄傲小沮丧。网络提供了诉说和分享的平台，也就是...

瓶中美人——西尔维娅普拉斯《钟形罩》“我合上眼眸，世界倒地死去；我抬起眼帘，一切重获新生。”——西尔维亚普拉斯，《疯丫头的情诗》西尔维娅普拉斯是一个如此独特的存在，她诞生...

一口气读完了《钟形罩》，我已想不起来上一次如此酣畅淋漓的阅读是在何时。虽然最近在《le conte de Monte Cristo》，《Sans famille》，《Nouvelles choisies de Maupassant》之间不断轮流转换，却是对于短语及句子结构的兴趣大于作品本身，并无多大的阅读乐趣可言。如若...

### 关于《钟罩》的一点碎碎念 1

最让人佩服的是她恰到好处的控制力：在敏锐的超凡的感受力和日常庸俗思维轨道之间的平衡。她理解着这个世界（用自己的方式），批评、挖苦它和她/他们（以那时的她的身份，埃丝特的身份），也尽力展示自己的世界——以大多数人可以理解的眼光来回。

..

她八岁那年，父亲去世。她因此决然道：“我不再与上帝通话。”她开始创作诗歌，并渐渐成名。她是美国最大的女子学院里功课全A的优等生。她经受严重的精神疾病困扰，直至需要接受电击治疗。她数度试图自尽：割腕、自缢、溺水、服安眠药……死神却屡次手下留情。三十岁那年，她终...

### 我在想

不该用一个自杀而死的女士作为我的精神标榜。但我似乎无法抵抗她的文字。是这样，还没有大量的读过她的诗篇，就先看了这个自传类小说，从前总觉得自传要厚厚一本，要尽量的流水账，长版的简历一样啰嗦的阐述一生。她是一个让我目不转睛的女人。一年以前...

常常在内耗中照顾他人的情绪 在任性时执拗的特立独行 困在钟形罩里这种长满触角  
没有大脑 停止成长的生物 只会被活生生 血淋淋的撕裂开来  
这原本可以升华为一种高贵的姿态 可为什么会沦落到去艳羡所谓的正常人的自由？  
我的地貌 不应该仅仅是一句高昂的宣扬 在仿若被...

我醒了，是被同住的室友吵醒的。他问我吃饭吗，我被从深深的睡意里拉出，勉强挤出个“不”字。然后就醒了。待到他们出门“砰”的一声，我就爬起来了。撒了泡尿，膀胱从极度充盈的紧绷状态中松懈下来，尿水射到马桶里，泡沫叠起，我一直很好奇这个：究竟是尿里有什么成份导致了...

这世界上写诗的人永远比读诗的人要多。

我猜知道Plath是自杀而死的人也比读过她诗的人要多。

Plath用笔名发表了这本<钟型罩>, 她比喻自己的抑郁症为钟型罩 -

外面的世界跟她只隔着玻璃, 她看的一清二楚, 但是身在钟型罩中的她却缺氧抑郁.

看书之前生怕这是本抱怨生活, 责怪老天...

读普拉斯的时候，适合听轻音乐，她的文字暗暗涌动着一股倾覆一切的力量，温和却锋利。一位饱含情感的作家，敏感、细腻，恐惧着一切，又与一切不断地抗争。一本《钟形罩》，像将积蓄了一生的力量顷刻爆发出来。她小心的存在着，像个生活的旁观者，在自己头上绑一根线然后放手， ...

在微博上有人提到这本书，正愁着找新书读就去书店给买了回来。

这是第一本让我读到绝望的书。本该是一本Plath的半自传式小说，血淋淋的让我读出了自己在里面的影子。网上对于Plath的自杀有各种揣测，更不乏极度缺少想象力的宣传式语句：“或许感情越是热烈，普...

曾读过西尔维娅·普拉斯的诗集《未来是一只灰色的海鸥》里的一些诗，那些“重口味”的纠缠在一起的意象，太诡异了，显得高深莫测。这些诗歌，带给普拉斯一世盛名，极尽哀荣。对她有一定认识的人，应该都想看看她唯一的长篇《钟形罩》写了些什么，从中也许还能找到解读她的诗歌...

无论从作者还是主人公来说，刚开始都是一个很美好的形象，自立自强，动脑筋，聪明，快乐，活泼。

不知道为啥，会选择这样一个很悲剧的结局。人生的命运在于思考在于实践，不在于绝望，或者消极地面对。

看了这个故事很难过。也为作者不值得。~~~~~她如果活到80岁，可以创作更...

我终于把她读完了，突然有写一段像那样的从抽离的片断里，描述的罩子里的自己，和从扭曲镜像里看到的他人。

我感觉那空白的大脑里吐出的文字却比经过缜密的脉络理顺的剧情来的更多的冲击和真实的感官力。我能嗅到医院里呛人的冰冷的味道，和死亡前无比清透的能触摸到的顺滑

感！ ...

---

[钟形罩 下载链接1](#)