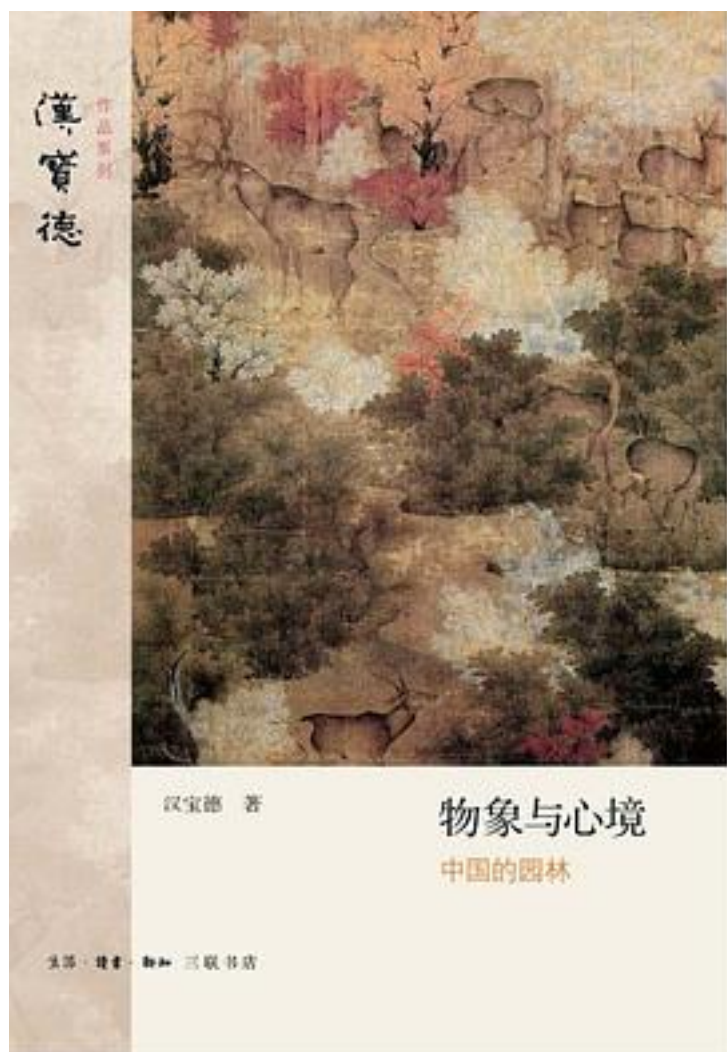


物象与心境



[物象与心境_下载链接1](#)

著者:汉宝德

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2014-5-1

装帧:平装

isbn:9787108045317

为什么中国文化会产生这样的园林？

中国的园林何以成为读书人性格的写照？

在本书中，作者从古代绘画、赋文、器物以及现存名园中，寻找园林精神的蛛丝马迹，勾勒出中国园林思想的发展脉络，也映射出中国文化内在的矛盾与张力。

作者介绍:

汉宝德
1934年生于山东日照。台湾成功大学建筑学士，美国哈佛大学建筑硕士，普林斯顿大学艺术硕士。曾任台湾东海大学建筑系主任、汉光建筑事务所主持人、自然科学博物馆馆长、台南艺术学院创校校长。是二十世纪后半，引领台湾现代建筑思潮的重要学者，在推动台湾建筑教育、文化资产保存等方面，都有卓越成就。

目录: 自序
第一章 自《上林赋》看秦汉的宫苑
第二章 神仙与中国园林
第三章 道家对中国园林之影响
第四章 中国园林的洛阳时代
附录：唐人的“盆池”
第五章 中国园林的江南时代
第六章 《园冶》：园林理论之产生
第七章 清代皇家园林
附录：《红楼梦》中的园林
第八章 沿海商贾文化的园林
——台湾板桥林家花园
· · · · · · ([收起](#))

[物象与心境 下载链接1](#)

标签

园林

建筑

汉宝德

艺术

文化

园林史

中国

艺术史

评论

汉公文风好，观点也明晰。适合慢读。

试图从古代文存和诗句去注解园林及古人心境的路径很好 但是文字意境还是差了一点

汉宝德

有种故纸堆里做学问的感觉，作者实地考察的园林大概不是很多吧……阐释角度很有启发

结论错误，考据有误。比如认为郭熙的画来自徽宗的艮岳。至于将日本园林视作中国唐宋园林去推崇，而认为明清园林是衰落，就更是偏见了。

看了两章，作者文献考据的功力很深呀。。。可是为什么感觉有段落是眉毛胡子一把抓呢？江南和园冶两章看的挺顺，部分艺术史观也挺有意思。。。

理度谨然，将中国园林的神仙与文人传统及其嬗变剖读得脉络分明，细微处分析得颇有见地，如对自然到人工的演变、园林山石水木等园林主导元素的层层分析，明人唐宋园林对日本园林影响之异同，中东波斯文化影响唐人心境审美等；又有正本溯源，如道家观念的人间享乐化，文人理想与现实的落差，现今苏州园林的高度等。概之，虽未明说

，理想的园林是文人心境，人间已不存。

较为系统的勾勒出我国园林山池的发展脉络，并着重墨于唐宋之“洛阳园林”与明清之“江南园林”。作者喜引据诗赋典籍阐述其观点，但有时猜测成分颇重，难以信服。

奥特曼帝国 扬州书坊录 哈哈 早期的两种分别叙述得清楚，盆景式园林的定位有启发。

算是一本串起园林设计史的书，陈从周的园林书籍更有读头

面向大众的非严谨随笔集，论点的武断和偏颇倒在这点上能够理解。除此之外不自觉地佐证了政治立场导致园林研究的错位；缺点是很明显的，从总图判断清园林强烈对称必然导致空间的单调陷入了欧洲园林的定式，而最后一章极力推崇的台湾林家花园，建筑形式和空间布局都有呆板和平凡的嫌疑，不如说是努力为台湾树立园林研究的合法立场

火车上看这本书，坐在边上的爸爸问我，是这方面的专业人士？我说不是，他说，这书看着还挺专业的。好吧，我觉得我装B的成分更多些。

考园林史之前读每一页都似乎是干货，考完园林史再读就是强撑着翻完了。某些局部词句有点启发，但是仍旧不明白园林。感觉大观园那一段宝玉说的还蛮好，不见得淳朴田园风的境界就一定比雕梁画栋精致风的境界高，毕竟都是在无脉无源的场所里营造。空间的转折变化、植物的诗画属性、建筑的错落布局，这些确实都很能反映造园家的水平能力技巧功力，其实已经足够了。但是“因借”确实是境界的体现。翻完只觉得什么都是“不见得的”。还要再多读点多逛点才能有自己的判断，在此之前还是迷惑着算了。我发现我好像是折衷主义的拥簇。

中国园林，中国美学的兴起与世俗化，皆述于此。

梳理园林史

从中国古代绘画、诗文、器物和现存著名园林出发，探讨中国古代的园林与中国传统文化之间的渊源关系，引经据典，富于诗意，实为了解中国园林文化精神的一本佳作。

写得清楚明白，里边的图也印得非常好！

中国园林学考据之集大成者。由园林而述及历代文化之审美品味。台湾老辈学人的研究论述充分，理据清晰，不同于大陆的记录性文字，让人惊喜。

“对于关心园林的学术界，则希望起抛砖引玉的作用，不要在大陆的记录性著作里打转。”

干货不错

[物象与心境_下载链接1](#)

书评

在最近的建筑与园林新书中，最受瞩目之一大概是台湾建筑家、文化评论家汉宝德先生的《物象与心境：中国的园林》。读“自序”可知，这本书曾在台湾出版，今年的简体版是1990年的再版。书中多处提到宋徽宗的艮岳，并推测北宋画家郭熙画里的山是来自对艮岳的参考。譬如，“郭熙为...

1秦汉宫苑 主要参考资料：司马相如《上林赋》 特点：1规模大，包含山水
2景色多，山水诸态具备 3建筑多，多种宫廷活动 观念：1园林即宇宙
2园林中以奇景异物为主 3宫观台阁相连通 2神仙与中国园林（略）
3道家对中国园林的影响（略） 4中国园林的洛阳时代 洛阳伽蓝...

在北京呆久了，就想要去江南走走。每一年都至少要去一次南方，去看看景色，去看看园林，去看看植物，哪怕湿答答的下雨天，打着伞在植物园里乱窜，都觉得好惬意。去年冬天，跟朋友把故宫走了一圈，看到里面光突突、毫无生气的建筑群落，觉得清皇宫生活实在是太无聊了，除了地盘...

[物象与心境_下载链接1](#)