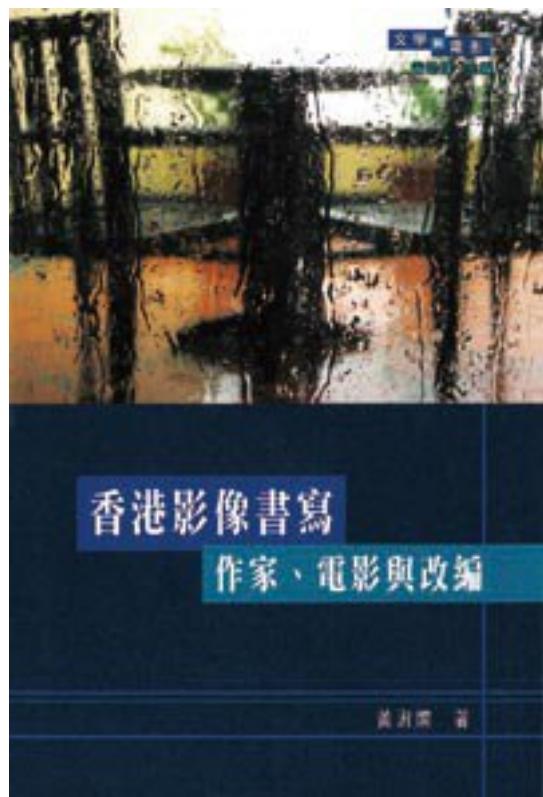


香港影像書寫: 作家、電影與改編



[香港影像書寫: 作家、電影與改編 下载链接1](#)

著者:黃淑嫻

出版者:

出版时间:

装帧:

isbn:9789627707950

電影在二十世紀迅速地發展成為一種極具感染力的媒體，其藝術性對文學作家有莫大的啟發，電影的集體創作模式和經濟效益考慮，又為不少參與電影創作的作家帶來挑戰與衝擊。本論文集分別探討了文學作家魯迅、張愛玲、易文、也斯等對電影喜好、文學創作、影評撰寫、劇本編寫及電影改編原著等多個範疇的論述，同時又討論華人導演如易文、李晨風、徐克、許鞍華、關錦鵬、李安等如何以影像回應文學作品。論集一方面以文學與電影的理論討論個別的案例，一方面帶出香港五〇年代以還文學與電影的種種關係，牽起一個世紀的互動與對話。本論文集以比較的方法、具體的例子，融合歷史文化

整理、藝術美學分析，探討文學與電影跨時代、跨文化、跨媒體的關係。

作者介紹:

黃淑嫻，香港大學比較文學系博士，現任嶺南大學中文系助理教授。曾任香港電影資料館總編輯，2000-2002年獲獎學金於日本東京大學中文系任博士後研究員。著有《女性書寫：電影與文學》及《香港女性書寫：文學、電影與生活》；合編有《香港文學書目（1950-1996）及《香港影片大全（1913-1941）》等；合編有《香港文學電影片目（1913-2000）》、《劉以鬯與香港現代主義》、《香港文學與電影》及主編「香港一九五〇年代文學與文化」叢書（共六冊）等。創作作品有《中環人》短篇小說集。

目录: 序 黃淑嫻

從「文學作者」到「電影作者」：中國現代文學與電影

魯迅小說的電影改編：從大陸到香港

改編與轉移：張愛玲為香港電影帶來的挑戰

當「作者」遇上「作者」：論《色丨戒》不一樣的忠於原著改編

從上海到香港：五〇、六年代香港文學與電影

重塑五〇年代南來文人的形象：易文的文學與電影初探

與眾不同：從易文的前期作品探討五〇年代

香港電影中「個人」的形成

不妥協的流行文藝：電懋與邵氏鏡頭下的「三毫子小說」

從電影到文學：七〇年代以後香港文學與電影

電影寫入文學：六、七〇年代香港文學與歐洲電影初探

旅遊長鏡頭：論也斯七〇年代的台灣遊記《新果自然來》

滲透／不滲透：七〇年代以後香港文學與電影關係的重重障礙

• • • • • (收起)

[香港影像書寫: 作家、電影與改編](#) [下载链接1](#)

标签

香港

黄淑嫻

香港电影

香港文學

电影

改变理论

香港電影

香港影像書寫:

评论

0957: 香港影像書寫:

作家、電影與改編 (现在很少见到小说改编的香港电影，只是易文的那些电影不太容易看到)

1.27-1.30

文化研究+文本细读，梳理香港电影与文学的互动关系，有些点蛮有意思的，但大部分浅谈辄止，流于泛泛。

香港人不会写太深，但会有很好的点，看到少人发现点亮后想买回去表示感谢。但打完折台币还要600元，薄薄的几篇论文合集实在买不下手。

[香港影像書寫: 作家、電影與改編 下载链接1](#)

书评

[香港影像書寫: 作家、電影與改編 下载链接1](#)