

史记纂



[史记纂_下载链接1](#)

著者: (汉) 司马迁 原著

出版者: 商务印书馆

出版时间: 2013-8

装帧: 平装

isbn: 9787100100335

《史记纂》是明清至今影响较大、流传较广泛的《史记》选本之一。作者凌稚隆是明代著名的出版家、史学家。

凌稚隆，字以栋，号磊泉，浙江乌程晟舍（今属浙江湖州吴兴区织里镇）人。祖先世代

为官，而凌稚隆则一生功名蹭蹬，所以史书记载较少，以至于其生卒年皆不可考。他出身书香门第，家学颇深，历代都有才学之士闻名于世。祖父凌震字时东，富有俊才，博览群书，通晓经史百家，颇有文名。父亲凌约言字季默，著有《史记抄》，以史学著称。从兄凌迪知，著有《史记评林》，以文学和雕版印书著名。侄儿凌濛初是明代著名的文学家，因创作《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》而闻名遐迩。凌稚隆自幼受家学的熏陶，笃志好学，满腹经纶。他潜心著述，成果颇丰。主要有《史记评林》一百三十卷、《汉书评林》一百卷、《史记纂》二十四卷、《汉书纂》八卷，等等。晚年的凌稚隆仍然学而不倦，在辑录《三才统志》的过程中，每日呕血数升，仍笔耕不辍，书未竟而卒。凌稚隆又是一位著名的出版家。凌氏家族是当时颇有盛名的书刻家族，又与创造著名的“闽版”出版世家乌程闵氏世代姻亲，他们刻书不辍，其套色印刷代表了晚明印刷术的最高成就，风靡海内。

凌稚隆特别嗜好《史记》，他曾历经两年的辛苦整理与撰辑，完成了巨著《史记评林》。《史记评林》是一部汇辑《史记》历代评论、阐发《史记》意旨的集大成之作。《史记评林》问世后，获得了巨大的成功。王世贞《史记纂·序》云：“《评林》行，而自馆署以至郡邑学官，毋不治太史公者矣”，社会上由此兴起了“《史记》热”。为了更进一步宣传《史记》、研究《史记》，凌稚隆又编纂了《史记纂》，“盖不佞既辑《史记评林》也，而复有《史记》之纂。”（《史记纂·序》）因为《史记评林》一书，不足以充分表达自己对《史记》的钟爱与独到见解。

“盖自髫之岁，始口授而臆解，师传而受习。”于是叹马迁之良于史，甚也。雌黄在手，笔不得下者，不知岁之几更，牋愈削而不成编，既绝而读者屡也。”（《史记纂·序》）在这种强烈的思想情感的支配下，作者几经努力，编刻出版了《史记纂》。

《史记纂》与《史记评林》同为研究《史记》的著作，但两书的着重点各不相同。《史记评林》是《史记》研究的集大成之作，重在汇集历代历家研究《史记》的成果，而《史记纂》则采用节选加评点的形式，掇取《史记》之精华，重在阐发自己的真知灼见。

据《史记纂·序》云：“万历己卯春三月吴郡王世贞撰”，可知此书编刻于明万历年间。全书分为二十四卷，从《史记》中选文102篇，附《报任少卿书》一篇。包括“本纪”9篇，“表”6篇，“书”6篇，“世家”23篇，“列传”58篇，约三十余万字。其中全文选入的有45篇：诸如《项羽本纪》、《封禅书》、《萧相国世家》、《曹相国世家》、《留侯世家》、《陈丞相世家》、《伯夷列传》、《管晏列传》、《刺客列传》、《廉颇蔺相如列传》、《李将军列传》、《司马相如列传》，等等，都是《史记》中的精华。节选的如《秦始皇本纪》、《孔子世家》、《赵世家》、《乐毅列传》、《仲尼弟子列传》、《屈原贾谊列传》，等等，都是传统的精彩段落。凌氏对《史记》底本的选择非常慎重，他根据《史记》的章法布局，恰到好处的因繁就简，所以《史记纂》不仅保持了《史记》体大思精、包罗宏富的风格，而且所选篇章节奏鲜明，条理清晰，内容集中，首尾圆融，与天头批注，正文批点的形式相辅相成，成为人们学习和研究《史记》的优秀选本。这是此书最大的特色。

《史记纂》集中表达了凌稚隆对《史记》独特的见解。凌氏学习《史记》，研究《史记》，与司马迁心灵相通，表现出不凡的见解。

其一，高度赞扬《史记》文章的审美价值。《史记》具有很高的审美价值，不仅给人以历史的教益，又给人以艺术的享受。《史记》材料安排颇具匠心，故事生动，情节曲折；语言精炼传神、生动感人；作者强烈的感情色彩，洋溢在字里行间。对此，凌氏都给予高度的评价。如凌氏评价《五帝本纪》云：“此文古质奥雅，词简意多而断制不苟，盖赞语之首，尤为超绝云。”评价《高祖功臣年表》曰：“尔雅之文。”评价《范雎蔡泽列传》云：“文劲而腴。”都肯定了《史记》语言生动、准确、灵活的特点。《史记》叙事，详略得当，各篇都有贯串始终的主线，和主线有关的事件作者都详写，凌氏不仅注意到而且作了极高的评价。如评价《李斯列传》云：“此传斯佐秦功仅十之一二，而叙高亡秦特十之七八，见得为乱者高而所以成此乱者斯为之也。此是太史公极用意文，极得大体处。”指出《史记》详细记载赵高历史是寄寓了司马迁的褒贬态度，这是凌

氏深刻的见解。《史记》叙事最大的特点是“寓论断于序事”，这是其重要的笔法。对此，凌氏也做出了恰当的评价。他评价《商君列传》云：“太史公首言鞅好刑名之乐，则鞅所以说君而君悦者，刑名也。故通篇以‘法’字作骨，曰‘鞅欲变法’，曰‘卒定变法之令’，曰‘于是太子犯法’，曰‘将法太子’，而终之曰‘嗟乎为法之敝一至此！’，血脉何等贯串。”肯定了司马迁在历史记载中表明自己观点的笔法。《史记》叙事，有时候常常叙议结合，直接发表自己的见解。对此，凌氏发表了许多不同凡响的评论。他评论《伯夷列传》云：“传体前叙事，后议论，此以议论代叙事，传之变化也。势极曲折，词极工致，若断若续，超玄入妙。”不仅如此，凌氏还看到了《史记》叙事强烈的感染力和独特的魅力。他评价《乐毅列传》云：“读《乐毅传》，令人顿生肘翼，为之愤咽流涕云。”凌氏愤激悲咽之情跃然笔端。

其二，肯定《史记》人物形象刻画的成就。《史记》所描写的人物众多，范围广泛，形神兼备，大多具有典型性。如凌氏评《酈生陆贾传》云：“写酈生狂态有生气。”评《平津侯列传》云：“此传暗以‘曲学阿世’四字摹写平津侯，极得其髓。”这些评论，洞察细微，更好地揭示出《史记》文章的旨意。《项羽本纪》描写荥阳大战中，“项王大怒，乃自被甲持戟挑战。楼烦欲射杀之，项王瞋目叱之，楼烦目不敢视，手不敢发，遂走还入壁。”对此，凌氏评曰：“模写威猛如画。”不仅肯定了司马迁通过对历史事件入微记载突出人物形象的写法，而且表现了自己对项羽由衷的赞美之情。

第三，肯定《史记》的艺术风格。《史记》的艺术风格异彩纷呈，摇曳多姿。“而最早对司马迁的风格做出精确概括的，是韩愈和柳宗元。”“韩愈是以‘雄深雅健’作为司马迁的风格特色的。”（张新科俞樟华《史记研究史略》）凌氏也继承了韩愈的说法。他评价《游侠列传》云：“此传气势阔达，正史公愤激著书处。”评价《秦始皇本纪》云：“太史公补叙秦人兴亡本末，如指诸掌，行文有法度，议论有义理，开合起伏，精深雄大，真名世之作。”凌氏用“气势阔达”、“精深雄大”来概括《史记》的艺术风格，是很有价值的，既阐明了《史记》风格的多样性，又能给读者以启迪，启发读者从不同的角度去欣赏《史记》，研究《史记》的艺术价值。凌氏这些精辟的见解，对后人研究《史记》具有一定的借鉴作用，对于普及《史记》的基本知识有一定的现实意义。

《史记纂》兼容并包，博览众采。全书以凌稚隆的点评为主，同时又收录历史上二十多位研究家对《史记》篇章的评论：有凌约言（字季默）、邓文洁、刘知几（字子玄）、张玄超、茅坤（字顺甫，号鹿门）、林茂贞、唐应德、刘辰翁（号须溪）、王允宁、杨用修、真德秀（号西山）、董用均、王思道、邵思抑、闵师望、余丙仲、苏辙（字子由）、王钦佩、何玄朗、王济之、钱与谦、田叔禾、黄震（字东发）、李桢伯、许台重、陆子渊，其中凌季默、邓文洁、茅坤、刘须溪、王允宁的评论收录较多。明代研究《史记》的门派分立，各自为是，而凌氏能汇集众名家的评点于《史记纂》中，这种兼收并蓄的思想，既可见其学术思想的包容性，又为后世研究《史记》提供了可贵的借鉴；既展示出当时《史记》研究的前沿成果，又体现出作者精准的筛选能力；既反映出作者开阔的学术视野和自由的学术思想；又可以提升人们学习和研究《史记》的学术思维。

在校勘过程中，我们以《史记纂》为底本，参考中华书局点校本《史记》进行整理。段落、标点依中华书局点校本，并将繁体字改为简化字，底本中明显的错字则采用加“按”的形式，一一指明。底本中的夹批与眉批原无标点，校勘时我们进行了标点；底本中的眉批置于正文上方，有些眉批有时涉及《史记》前后很长一段内容，很难确定究竟应该插入何处，校勘时将其插入整理者认为最合适的相应的原文中，并用鱼尾括号表明“眉批”。底本中凌氏对《史记》原文中的精华、文采、纲领、眼日照应、提掇等进行了圈点、勾画，其标示符号多达七种之多。为了最大限度地保留底本的原貌，校勘时有的依然采用底本的标示符号，有的则用其它符号替换。如：凡文采底本用实心逗点圈点、勾画的，则用点式下划线替换；凡点缀底本用空心逗点圈点、勾画的，则用短粗横下划线替换；凡精华底本用○圈点、勾画的，则用单波浪下划线替换；凡眼日照应底本用◎圈点、勾画的，则用双波浪下划线替换；凡关键底本用●圈点、勾画的，则用粗波浪线替换；凡提掇底本用短抹圈点、勾画的，则用双横线替换。

作者介绍:

凌稚隆，字以栋，号磊泉，浙江乌程晟舍（今属浙江湖州吴兴区织里镇）人。祖先世代为官，而凌稚隆则一生功名蹭蹬，所以史书记载较少，以至于其生卒年皆不可考。他出身书香门第，家学颇深，历代都有才学之士闻名于世。祖父凌震字时东，富有俊才，博览群书，通晓经史百家，颇有文名。父亲凌约言字季默，著有《史记抄》，以史学著称。从兄凌迪知，著有《史汉评林》，以文学和雕版印书著名。侄儿凌濛初是明代著名的文学家，因创作《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》而闻名遐迩。凌稚隆自幼受家学的熏陶，笃志好学，满腹经纶。他潜心著述，成果颇丰。主要有《史记评林》一百三十卷、《汉书评林》一百卷、《史记纂》二十四卷、《汉书纂》八卷，等等。晚年的凌稚隆仍然学而不倦，在辑录《三才统志》的过程中，每日呕血数升，仍笔耕不辍，书未竟而卒。凌稚隆又是一位著名的出版家。凌氏家族是当时颇有盛名的书刻家族，又与创造著名的“闵版”出版世家乌程闵氏世代姻亲，他们刻书不辍，其套色印刷代表了晚明印刷术的最高成就，风靡海内。

马雅琴，渭南师范学院人文学院教授，中国《史记》研究会理事。主要从事中国古代文学研究，先后在《光明日报》、《西南民族大学学报》、《名作欣赏》等核心期刊上发表学术论文30余篇。参编教学、教育用书11部。参与国家级项目2项，主持及参与省级科研项目4项，主持及参与学院科研项目7项。

目录: 史记纂卷一

五帝本纪

周本纪

秦本纪

秦始皇本纪

史记纂卷二

项羽本纪

史记纂卷三

高祖本纪

吕后本纪

孝文本纪

孝景本纪

史记纂卷四

三代世表

十二诸侯年表

六国年表

秦楚之际月表

汉兴以来诸侯王年表

高祖功臣侯者年表

礼书

乐书

律书

史记纂卷五

封禅书

史记纂卷六

河渠书

平准书

史记纂卷七

吴太伯世家

齐太公世家

燕召公世家

卫康叔世家

宋微子世家

晋世家
楚世家
史记纂卷八
越王勾践世家
赵世家
魏世家
史记纂卷九
韩世家
田敬仲完世家
孔子世家
外戚世家
荆燕世家
齐悼惠王世家
萧相国世家
史记纂卷十
曹相国世家
留侯世家
陈丞相世家
绛侯周勃世家
梁孝王世家
三王世家
史记纂卷十一
伯夷列传
管晏列传
老庄申韩列传
司马穰苴列传
孙吴列传
伍子胥列传
仲尼弟子列传
史记纂卷十二
商君列传
苏秦列传
张仪列传
樗里子甘茂列传
穰侯列传
白起王翦列传
史记纂卷十三
孟子荀卿列传
孟尝君列传
平原君虞卿列传
史记纂卷十四
信陵君列传
春申君列传
范雎蔡泽列传
史记纂卷十五
乐毅列传
廉颇蔺相如列传
田单列传
鲁仲连列传
史记纂卷十六
屈原列传
刺客列传
史记纂卷十七
李斯列传

蒙恬列传
张耳陈馥列传
魏豹彭越列传

.....

史记纂卷十八
史记纂卷十九
史记纂卷二十
史记纂卷二十一
史记纂卷二十二
史记纂卷二十三
史记纂卷二十四

• • • • • ([收起](#))

[史记纂_下载链接1](#)

标签

史记

史记纂

历史

中国

《史记》选本丛书

明清史

古典

评论

明代，湖州有个科举屡次不第的凌稚隆，虽然家学累世，但功名峻嶒，还好，开放的环境还能刻点书来刊印。比他出名的是他的侄子凌濛初，拍案惊奇系列的作者。本书是凌

稚隆的功课，按照现在的说法应该说是评点本，把他当初在《史记》上做的符号、批注，用现代的印刷体例印行。其实，他的评点并不多，更多的是点、圈、线、勾之类，而不加注解的点划又常易被太史公的笔锋所遮掩。有点意思的是，他评析太史公的用词，比如文帝即位时“连用四个皆字”、项羽分封时“因...故...”的强调、封禅书前眉批指明对于武帝的暗藏讥讽等。

到底有多少是历史，有多少是虚构——这真是个问题，但是后人几乎都没有考虑这个问题，而是坚定地把书中的所有当作历史，大的事件，小的细节。小细节，也是历史吗？我们只能当首故事来读吧！最常用的故事手法是，almost，差一点就！还有，坏事之前必有人进谏，谋士比将帅的作用大，文人改变历史。

这种书就是骗项目经费的。把古籍简化一下就拿来出版，这得有多无耻？

[史记纂_下载链接1](#)

书评

[史记纂_下载链接1](#)