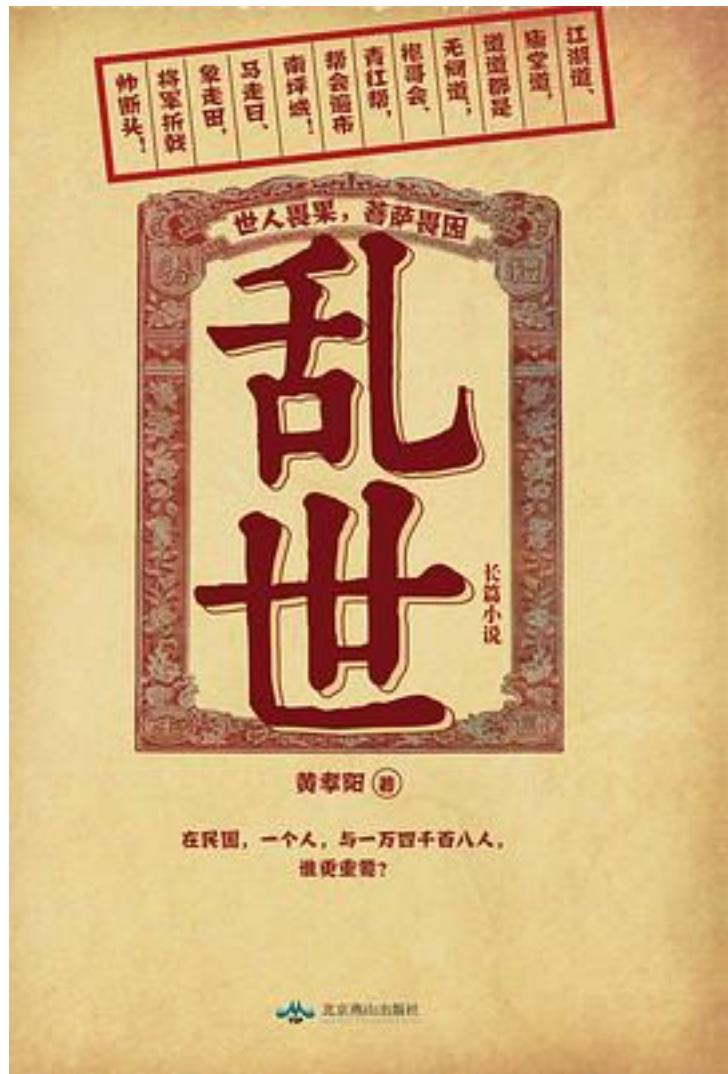


乱世



[乱世_下载链接1](#)

著者:黄孝阳

出版者:北京燕山出版社

出版时间:2013-8

装帧:平装

isbn:9787540233037

川地南坪镇，一座荒诞之城，一片乱世群像。这个群像中有国军将领，有特务，有地下党，有袍哥行会，有草寇匪匪，有地痞无赖，包含了民国末年一个江南小镇所能承载的一切诡异存在。各种势力暗流涌动、拼死相争，人性的奸狡、脆弱、狠毒以及摇摆不定在乱世的血腥与荒谬中恣情演绎。

抗日战争胜利之后，国军某部营长刘无果回到家乡四川南坪镇。荣耀回乡的军人刘无果受到乡人热烈欢迎，并痛饮了“壮士魂”。但是很快刘无果就感到了异样：大哥刘无因离奇辞世，死因不明；管家五叔貌似忠心耿耿却形迹可疑；嫂子刘周氏在大哥死后去法院自首却被无罪开释；县府李鸿远、法院王推事都是阴阳怪调、各执一词。

大哥究竟是怎么死的？究竟谁才是幕后真凶？随着一份丁默邨遗下的日伪特务名单浮出水面，刘无果决定彻查疑案，却发现一切愈加扑朔迷离。他想为大哥平冤昭雪，却发现越来越多的无辜者因为他的举动而丧生。刘无果被折磨得敏感多疑、暴躁而脆弱，一张隐形的罪恶之网正向他头顶罩来……

作者介绍：

黄孝阳，男，1974年生，一个“文字可卡因”成瘾者。时常感觉到皮肤下面有许多昆虫在上下爬行。为了释放这些“被困的昆虫”，总是在不断地写，而若尝试戒断，便马上出现心律不齐、呕吐、失眠等症状。38岁前干过N种职业，不断给自己做加减乘除，现在做累了，整日幻想着幂运算（不是杨幂的幂）。发表出版作品多部。异想天开地提出“量子文学观”。《人间世》入围“凤凰网网友票选2010年度十大好书”。《旅人书》入围2012年凤凰网41周好书榜、新浪10月、11月文学类好书榜，《南方周末》年度文学类致敬图书提名。

目录: 第一章：初夏

- 第二章：刘宅
- 第三章：茶馆
- 第四章：告状
- 第五章：杨二
- 第六章：人言
- 第七章：观音
- 第八章：变数
- 第九章：分崩
- 第十章：被擒
- 第十一章：博弈
- 第十二章：劫材
- 第十三章：造化
- 第十四章：私情
- 第十五章：人心
- 第十六章：活葬
- 第十七章：幻觉
- 第十八章：事实
- 第十九章：暴乱
- 第二十章：离别
- 尾声
- 跋
- · · · · (收起)

[乱世](#) [下载链接1](#)

标签

小说

民国小说

黄孝阳

历史

民国

抗日战争

人性

社会学

评论

民族矛盾不是很激烈的小说。故事的悬念重，非常有吸引力，有点儿像《血色迷雾》，但是结局对我这个剧透君来说简直是痛苦。But，仍然是一个非常好看的故事。小说的缺点是里面的那些非常有意思的人物都挺相似的：都有心机、都有一腔热血、都能说出那些特玄特有禅意的话——kao，他们都是一个大学毕业的吗？

古风语言，作者的文字功底十分强悍，但情节部分让我匪夷所思，人物刻画的云山雾绕。
○无因的形象和死因，众多人物关系，和手写佛经之类的伏笔都，为什么不给个结局呢。
○不阴不阳的最后一章又是什么鬼。也许再看一遍能理解的更透彻，可实在没那个耐心。
○三星给文笔。以后不会再看这个作者的书了。

极其糟糕的阅读体验。

“世间事，大抵是笙歌鼎沸，然后曲终人散。散是必然，聚是偶然。聚散之间便生出万千姻缘，托起红尘滚滚”

通过民国一桩命案牵引出浮尘众生，孰是孰非，个人取舍不同罢了。黄老师的语言功底令人惊叹，对于民国的书写俨然有大家风范，但仍存在一贯的言语繁复、堆砌，架构偏移等问题。

虎头蛇尾

纯正文学，真正杰作

“乌合之众”，或者说民众心理，是《乱世》想探讨的话题之一，但不是主要的。能从文本中读出什么，这不由我说了算。这本小说，本来叫《民国》，换了N个出版社，后来一个敢负责任的编辑说，出可以，但一定要改书名，不改就通不过。那就改吧。我理解。

机锋+悬疑=波谲云诡。

这本书给我的就是这种感觉，越看到后面越疑神疑鬼，主角身边的每个人好似都不可靠、都不正常，这般的悬疑塑造实属不易，是难得一见的好书。

哑然无声..

很一般了

好书共赏

好书必须分享

世人畏果，菩萨畏因。

一个说不清的历史时代的一部直抵人心的力作！

[乱世](#) [下载链接1](#)

书评

初读黄孝阳简介，“一个‘文字可卡因’成瘾者”、“昆虫爬行”、“心律不齐、呕吐、失眠”，与之不熟的人难免会想这个人太装，不吃饭会死是常识，不写字难道也真会病？但不知怎的想起来老家闲时聚众聊天的那些庄稼汉，聊起国家大事来个个不落人后，虽是乡村野夫不识几字但说得…

很久没怎么看书，发觉看书的速度都变得慢了些。但这本书拿起来，就便不愿放下。首先很喜欢这本书，或者说这部小说。理由如下：

1：首先是喜欢书里面的语言，故事中人半文半白的语言。假如没有点文学基础，有些还是不能理解的。会引用一些类似《大宝积经》，《管子·牧民》…

坦白说，看一遍《乱世》的时候，我并没有完全弄明白整个的故事，只感觉故事中的人物纷繁复杂，再加上那时候纷乱的历史背景，就感到整本书就像一个巨大的谜团，大谜团里还有无数小谜团，一个谜团还没解开，另一个谜团又抛了过来，乃至到书的最后，心里那个谜团与答案之间仿佛…

一、从《旅人书》到《乱世》

如果一个读过黄孝阳《旅人书》的读者，这一次读到他的新作《乱世》的话，那么之前那种压抑的高度紧张的情绪肯定会缓解一点。如果说读《旅人书》是一场精密的科学实

验，我们的观察工具就是显微镜，那里面高速旋转着一个原子的世界，稍有不慎，我们即...

书的封页上标注着长篇小说，可我觉着这并非简单意义上的小说。而是读完一篇让人难以消化的长篇小说。不管是小说的语言，还是思想，还是结构，人物个性，都能让人品味很久。

故事的情节看起来很简单，抗日战争胜利之后，国军某部营长刘无果回到家乡四川南坪镇，很快发现异样：...

我想，如果工艺上能实现无穷小，一个大的俄罗斯套娃中包含的可能不止11、14个小的套娃，而是无穷无尽个。

《乱世》的结局就像这个无穷无尽的俄罗斯套娃。对于我这样的剧透君来说，没有结局委实让人不爽。可是，倘若作者宣扬的是一种理念、一种精神，有没有结局、有着什么样的结...

深夜读完

<乱世>。傻了。一部真正的汉语当代杰作。开始，惊叹于文笔的老辣锋利、考据的扎实、学养的丰沛，尤其是中国寓言式的结构设计，一个比卡夫卡城堡更具本土感、凶险性和泥渊涡漩般的民族性。正是心目中当代写历史小说的典范样本，即:在哲学视野的观照下，对历史和文化的...

看书的简介，平淡无奇，于是意兴阑珊地翻开书，

顿觉自己是多么的浅显无知，书的内容简介又能反映出什么呢？

读完楔子再读正文，正如坐过山车一样，在最高处兴奋到了极点，突然停电，内心跌倒了谷底，一瞬间经历了火与冰之间的转换。楔子诙谐幽默，典型的两个人在耍嘴皮子，

...

《乱世》：政治焦虑下的叙事实验

上世纪20年代以来，长篇小说经历了一个不断纯熟的过程。到三十年代，巴金、老舍、茅盾代表了新文学在长篇小说领域的最高成就。到四十年代，长篇小说已经成为了小说世界的主力。其中，不得不提的是李劫人，他的三部“大河小说”：《死水微澜》...

沈杏培一

在七十年代出生的这代作家中，黄孝阳算得上是一个有抱负、有才情、“喜新厌旧”的作家，他的每一部小说几乎都能带出一种新的小说形制或文学形态，从《遗失在光阴之外》到《阿稼历险记》，从《人间世》到《旅人书》再到眼下这部《乱世》，作品风格

的迥异，作品...

陶林 黄孝阳

陶林：如同问一只鸡为何要下蛋，尽管很蠢，但千万个读者依然会有千万种这样的好奇，就是追问你写一个东西的动机，为什么要去写。追寻写作动机这件事，其实充满了趣味，我看來包含了作品三分之一的意义在里头。你看，鲁迅这人就特別爱晒自己的动机，为何从文，为...

《乱世》里的创造 文/李强

黄孝阳曾用“残局”和“俄罗斯套娃”来比喻他的这本《乱世》。我不会下棋，便无力与他对弈。在北京一个雾霾严重的周末，我躲在家里，紧闭门窗，随着作者潜行低吟的文字“穿越”回那个抗战胜利后、内战爆发前的十来天里，“穿越”到那个虚构的川西小县...

《乱世》的盗梦空间 陶林

与近百余年前的民国时代相比，我们涉身的当下社会，究竟是更陈旧了，还是更现代一点了？

或许，万千读者，大部分人会回答得很轻松。可于我个人，这个似乎不成为难题的问题，却是一个不折不扣的时代难题，非常纠结。这也是我在一个纯个人立场上，面向...

正当不惑黄孝阳 汝水清凉

黄孝阳不断推出长篇新作，继《人间世》与《旅人书》之后，又出版了《乱世》。不说《人间世》与《旅人书》，且说《乱世》。

乱世英雄起四方，有枪便是草头王。我们说春秋战国，乱象纷纷，王室衰微，五霸七雄，次第招摇；我们说五胡乱华，绵延数百载，生...

辞藻华丽，构思看的出来作者也是很用心思的。

一个故事中的故事的结构，通过图书编辑与“我”的讨论，引出了南坪这个小城的故事。单这个故事，确实感觉挺精彩的，整个看故事的过程我脑内了一帮老戏骨精彩万分的演了一出话剧，非常享受。情节不断反转，也留了很多悬念...

小说结构像俄罗斯套娃一样，一环又一环，可是却不是最后一个最小，而是发现还有一组套娃等着你。人物千头万绪，虽然有英雄情节，但又带着荒诞的气质，又有蜀中小镇特有的诡异气氛。不像中国式的小说一样，开始就能猜到结局，结局非常意外，很惊人，喜欢挑战的可以试试。作者...

[乱世](#) [下载链接1](#)
