

光影中的信望爱



[光影中的信望爱_下载链接1](#)

著者:石衡潭

出版者:世界图书出版公司

出版时间:2013-8

装帧:

isbn:9787510066368

石衡潭博士透过圣经看影视最新力作。全书收集 40 多篇最新中外电影评论，掬影视的水，解信仰的渴。

作者介绍:

目录: 目录

序 走出书房谈电影（施玮）

第一辑：青春与梦幻

青春之美与人生之梦——九把刀电影《那些年我们一起追过的女孩》

一定要抢占先机吗？——滕华涛电影《失恋三十三天》

活在你心中——张艺谋电影《山楂树之恋》

真情与激情的较量——尼基塔·米哈尔科夫电影《西伯利亚理发师》

青春是一道复杂的必修课——电视连续剧《请你原谅我》

梦想照见现实——薛晓路电影《北京遇上西雅图》

爱自己？爱爱情？还是爱……——赵薇电影《致我们终将逝去的青春》

第二辑：婚姻与家庭

唯物时代唯物人——电视连续剧《蜗居》

其实你不懂你的心——电视连续剧《手机》面面观

大欲之外还有什么？——李安电影《饮食男女》

日光底下无新事：激情犯罪两代人——李玉电影《二次曝光》

人可以独立吗？——杨德昌电影《独立时代》

第三辑：面子与里子

谁要面子？谁有尊严？——电视连续剧《借枪》

男人的本色、人性的本相与正义的尴尬——电视连续剧《悬崖》

谁能逃避眼目的情欲？——乌尔善电影《画皮二》

挣扎在欲望与礼法之间——王全安电影《白鹿原》

真相是什么？——陈凯歌电影《搜索》

第四辑：痛苦与救赎

在哪里等候你？我的亲人！——冯小刚《唐山大地震》

悔改还是遗忘？——冯小刚电影《一九四二》

死是一件不必急于求成的事——冯小刚电影《非诚勿扰二》

让子弹飞！让公义来！——姜文电影《让子弹飞》

谁牵我手？——韩杰电影《Hello!树先生》

向谁要尊严？——陈可辛电影《中国合伙人》

第五辑：诱惑与希望

反认他乡是故乡——克里斯托弗·诺兰电影《盗梦空间》

崇高的诱惑——迈克尔·霍夫曼电影《最后一站》

剑雨纷纷待何人？——苏照彬、吴宇森电影《剑雨》

你想成为什么人？（Who you chose to be?）——电影《功夫熊猫2》

何以见自己见众生？——王家卫电影《一代宗师》

没有众多水滴，又哪来汪洋？——沃卓斯基电影《云图》

第六辑：爱与饶恕

为什么我们爱不起来？——陈凯歌电影《赵氏孤儿》

爱与勇气从何而来？——张艺谋电影《金陵十三钗》

愿你饶恕我们的亏欠——电影《阿米什的恩典》

寻找最后的和谐——拉杜·米哈伊拉努电影《交响人生》

真正的革命是爱与饶恕——汤姆·霍珀电影《悲惨世界》

附录一：

透过电影看人生——从顾长卫电影《最爱》说起

附录二：

同洪启元老师聊李安、马友友及其他

附录三：

中国电影为什么没能获奥斯卡奖？——2012年5月13日在湘图讲坛上的演讲

· · · · · · ([收起](#))

[光影中的信望爱_下载链接1_](#)

标签

基督教

影评

电影相关

D1-知识-信仰-神学

文本分析

基督信仰

中国

mobi

评论

虔诚基督徒写的影评集，选片杂乱无章，有好多都是低分国产片，也分析的煞有介事（只有评论《蜗居》那篇还不错），作者虽然是北大哲学博士，但其文章看不出多少哲理思辨性，满脑子都是《圣经》名句，还都加黑体字宛如文革语录，对一切评判都依据基督教标准，对西方顶礼膜拜比较露骨，分寸感不太恰当。PS：作者身为社科院宗教研究所学者，如此痴迷某一种宗教，能确保研究时的中立和客观吗？

作者看完一部电影就放在嘴里含一两天，吐出来的便是此书。

不要动不动扯圣经啊

太一般了，一些国产烂片都能吹得这样好。

满篇引用什么马太福音约翰福音，选片口味奇特，毫无代表性，分析的也是很吊我说什么都对的主观编扯。

逮着什么都拿自己一套来分析文本。但看选的电影多数连好电影都算不上；又没事扯出几句《圣经》来点感悟，无聊得很。

？ ？ ？

传教鬼才，新闻学院捡到鬼了

[光影中的信望爱_下载链接1](#)

书评

我很喜欢电影《青蛇》的主题曲《人生如此》，每回听到都好像喝下一杯透心凉的隔夜茶，空旷哀凉地往胃里折腾。歌词是这样：人生如此, 浮生如斯, 缘生缘死, 谁知, 谁知？情终情始, 情真情痴, 何许? 何处? 情之至！
我尤其喜欢一二两句，觉得“如此”、“如斯”之语百转千回，虽然未...

从信仰观照现实，祈神圣改变凡庸——读石衡潭博士的影评集《光影中的信望爱》有感
作者：大漠

【摘要】本文透过对作家石衡潭新近出版的影评集《光影中的信望爱》一书的评论，来探讨散文及文学创作的发展方向。此文依据作家石衡潭影评创作的成功经验，于肯定作家影评的创新...

[光影中的信望爱_下载链接1](#)