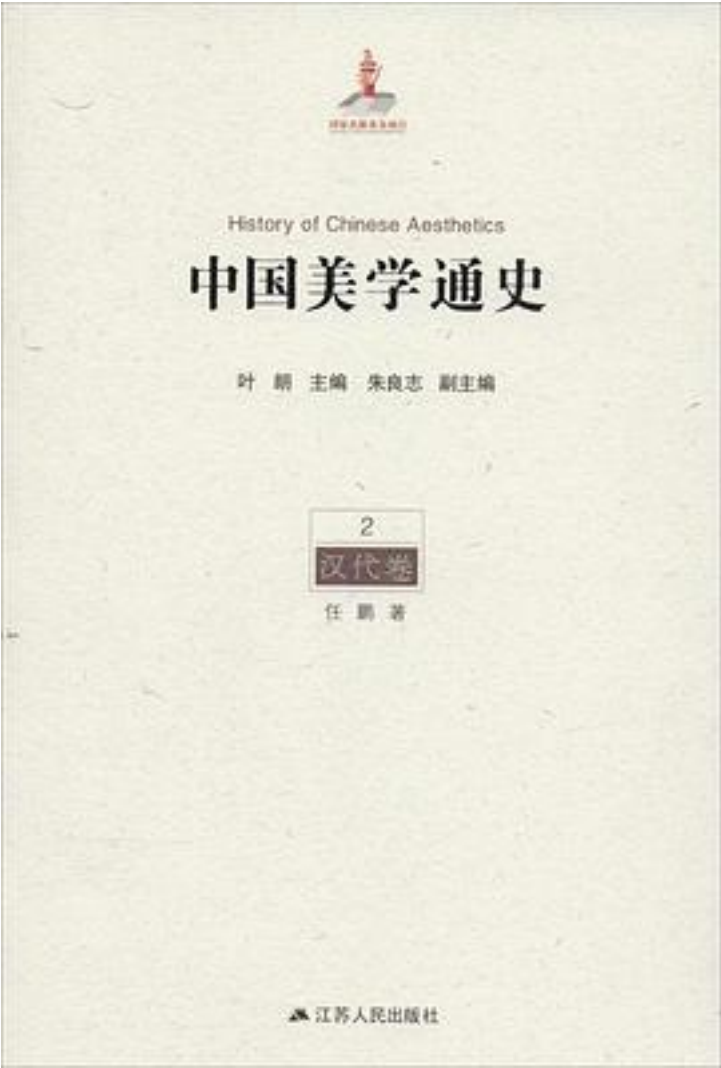


# 中国美学通史(第2卷):汉代卷



[中国美学通史\(第2卷\):汉代卷\\_下载链接1](#)

著者:任鹏

出版者:江苏人民出版社

出版时间:2014-2

装帧:平装

isbn:9787214102942

汉代是中华传统文化定型的时代，中华美学的基本特征也在汉代基本形成。画像砖的古拙典雅，大赋的铺张扬厉，建筑的庄严雄伟，无不凸显出汉文化博大、包容、人文化的精神。

任鹏编著的《中国美学通史（2汉代卷）》是叶朗主持的教育部人文社科重大项目《中国美学通史》的第二卷即汉代卷。紧扣汉代历史文化的特征，叙述汉代美学发展的历程、特点和成就。

作者介绍:

目录: 序言 1

第一节 秦汉美学分期的说明 5

第二节 秦汉美学研究中存在的若干问题 12

第三节 秦汉美学史的整体理解 29

第一章 大一统意识的萌生：《韩非子》与《吕氏春秋》 37

第一节 战国末期的思想背景：邹衍与荀子 38

第二节 《韩非子》的美学思想 42

第三节 《吕氏春秋》及月令模式 51

第二章 身体的审美场域 75

第一节 先秦儒道的身体观 79

第二节 身体的二重性构造 87

第三节 表里相应的有机模式 100

第四节 枚乘《七发》的审美策略 108

第三章 秦汉易学中的美学思想 118

第一节 序秩理数：感应比类的结构 127

第二节 “文”与“离”卦 139

第三节 俯仰往复的时空观 151

第四章 《礼记·乐记》的美学思想 163

第一节 情感与音乐的本源 168

第二节 “心”与音乐的抒情性 175

第三节 音乐与文明世界 183

第四节 乐由中出，礼自外作 189

第五章 汉代《诗经》学的美学内涵 194

第一节 《关雎》的阐释 199

第二节 《毛诗序》的美学思想 208

第六章 苞括宇宙：西汉中前期的美学思想 228

第一节 《淮南子》与其美学内涵 230

第二节 从董仲舒到《史记》：理想与“不遇” 251

第三节 汉大赋的政治美学 271

第七章 儒家美学的确立：从扬雄到王充 284

第一节 扬雄的美学思想 288

第二节 审美历史的建构——关于楚辞与汉赋的论说 303

第三节 人物观的形成及其儒家化 320

第四节 王充的美学思想 331

第八章 因文见道：东汉后期及中后期的美学思想 351

第一节 文字的哲学认知 356

第二节 “文字”的视觉形式：书法及其理论 366

第三节 文丽以则：形式化的美感 374

第四节 曹丕与《典论·论文》 384

参考文献 401

索引 405

· · · · · (收起)

标签

文史哲

美学

艺术史

男神的书

年@乙未

地域@中国大陆

任鹏

通史

评论

不知道是我功底不行还是作者太能牵连。这一本中间很多部分讨论的是文学与哲学思想。诚然美学与这些关系也很紧密，但我觉得可以简要概括，大段引用加上许多附会我实在理解不了。看完后我就觉得可能第一章和最后一章是关于汉代美学发展。如果按作者这么写，许多人物的作品都有美学思想啦。最关键的是汉代难道对于音乐舞蹈服装等发展就跟美学没有关系吗？为什么提的那么少

-----  
秦漢這卷不好看。大一統的王朝下美學反而發展得遲緩起來，天人感應什麼的玄了吧唧，漢大賦也是形式文采華麗的勝利。反正裝逼兮兮的。最後一節說的是啊呸多加半星→  
\_→

-----  
一知半解，仅仅算浏览不算阅读，等待二刷

-----  
从古籍经典中提取中国汉代的审美意趣。揭示了审美与政治的不可分割。看得出后人受这些思想的影响。（月令模式，关联性思维，离镂错金之美，贵生思想，《周易》传达的宇宙观，序秩理数等等）。收获还是很大的。整理了高中背的文学常识，发现了经典的魅力。  
虽然说，读原著远比后人解释的书更重要，可是原著的晦涩难懂常常使人望而却步，如此梳理一番，倒能对经典有所兴趣。

-----  
说真话怕被打

-----  
美学

-----  
[中国美学通史\(第2卷\):汉代卷\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[中国美学通史\(第2卷\):汉代卷\\_下载链接1](#)