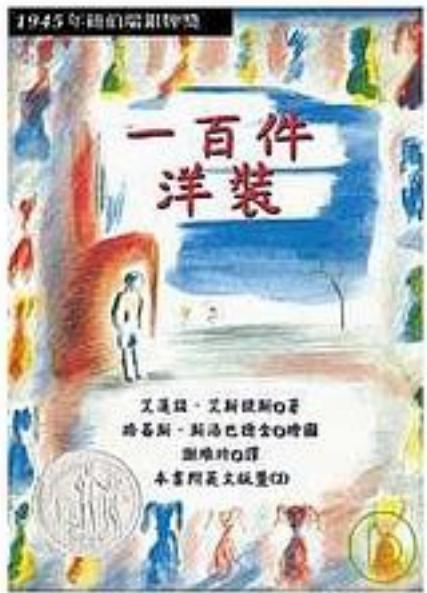


一百件洋裝



[一百件洋裝 下载链接1](#)

著者:Eleanor Estes

出版者:維京

出版时间:2007

装帧:平装

isbn:9789867428745

《一百件洋裝》的故事源自作者艾蓮諾·艾斯提斯的童年記憶：一位貧苦的單親女孩每天都穿著同一件洋裝來上學，但她卻堅稱自己有一百件洋裝，再加上她有個奇怪的波蘭名字，使得她成為同學們嘲弄的對象。年幼的作者雖然知道這種嘲弄並不應該，卻沒有勇氣挺身直言，直到那位女孩不再來學校上學了，作者才發覺自己再也沒有向她道歉的機會。

在懊悔和罪惡感的糾纏下，作者決定將這段往事訴諸文字。她運用細膩的筆調，探討女孩們在校園中的人際關係，將一百件洋裝背後的意義，極富情感地表達出來。書中的女孩最後選擇原諒那些曾經惡意捉弄她的同學，而且她也證明了她確實擁有一百件洋裝，

那是一百張她自己畫的美麗衣裳。在作者的巧妙安排下，這部小說歷經了半個世紀，依然有著感動人心的力量。

作者介绍:

艾蓮諾. 艾斯提斯 (1906 ~ 1988)

生於二十世紀初期，是一位好與孩子為伍的兒童文學作家。初出社會的她，曾在家鄉的圖書館擔任兒童助理，最喜歡說故事給孩子們聽。後來因為罹患結核病，不得不在家靜養，驅使她把時間都用在寫作上。她把童年回憶反芻成為一系列精彩的兒童小說，不但普受歡迎，並因此成為紐伯瑞大獎的常勝軍。

艾蓮諾最早寫出的是《莫法特一家》 (The Moffats)，描述一位單親媽媽在時局艱難的一九一〇年代，獨力撫養三個正值青春期的子女，全家人還要面對房東即將把他們的住處出售的命運……。《莫法特一家》後來發展成系列，其中《排行老二的莫法特》 (The Middle Moffat) 榮獲一九四三年的紐伯瑞銀牌獎，《魯佛斯·莫法特》 (Rufus M.) 隔年再獲紐伯瑞銀牌獎。

之後，有別於艾蓮諾其他作品的歡樂逗趣，她根據童年裡的小小遺憾，寫下了感人的《一百件洋裝》，普獲小時候曾經欺負別人或曾被人欺負的讀者共鳴，也感動了紐伯瑞大獎的評審，贏得一九四五年的紐伯瑞銀牌獎。

創作不懈的艾蓮諾，於一九五〇年代開始創作另一個有趣的派伊家族。描述派伊家人鍾愛的小狗《金吉兒·派伊》一書，於一九五二年獲得紐伯瑞金牌獎，為艾蓮諾再造寫作高峰。一九六二年，艾蓮諾. 艾斯提斯獲頒「兒童文學傑出貢獻獎」，為她質量均佳的寫作生涯，做了最恰當的注腳。

目录:

[一百件洋裝 下載链接1](#)

标签

豆瓣读书

美國

小說

兒童

2007

评论

潛移默化，很多時候不需要說教，樣本故事書拿出來讀給孩子聽，他懂。

簡單的兒童小故事，不錯。

[一百件洋裝](#) [下载链接1](#)

书评

这绝对是一本为小学女生量身定做的书籍，她们的那些“小女孩脾气”在书中暴露无疑，我们可以看到自己学生的影子，甚至可以看到自己的影子。你可以想象那一百条裙子的设计图布满教室墙面的景象吗？每一幅都是旺达美好的心灵祝愿，在这份美好前那些曾经嘲笑过她的孩子被美丽震...

这本书非常非常薄，几小时就读完了。故事表现着主人公旺达对每一位同学的爱。其实，如果认真地去发现生活的点点滴滴，你会觉得非常的幸福，因为你会看到很多很多人都是爱你，那种爱别人难舍。

每个女孩子都喜欢裙子。

如果没有一百条裙子，我会怎么办呢？估计我没有旺达那样的手艺可以画得出来。但却可以在脑袋里想啊想啊的，想出各种各样的，可惜这样的裙子只能是我一个人的裙子。

°小女孩时期的矛盾和纷争，都已经没有印象了。好像大家也是经常相互攀比的，谁的发...

好薄的一本书啊，基本相当于《小说月报》上短篇小说的篇幅，情节也的确简单了点，但却具有很强的感染力。读了梅子涵老师的随笔后，更加深了对故事的理解；自己初读时只是好羡慕旺达，摆在她面前的现实不如意，可她却用那样一种方式执著地追逐着绚丽五彩的梦想，这种追梦的方式...

这些裙子，一条一条，挂在我心间。它们在橱柜里，永远闪耀着美好的光辉。一百条裙子，就像一百个孩子，有悲哀，也有快乐。

裙子，是女孩儿骄傲的东西。它们代表着婀娜的身影，与美好的青春，就连没有漂亮裙子的姑娘，也有如此美好的幻想，多么奇特！

1、这是一本写给女孩子的书，主角是裙子，主题是女孩们成长过程中关于裙子会引发的心事。

2、这是一本过分短的书，感觉还没有开始就结束了。故事上的亮点只有裙子引发的主角/配角的心理斗争，只有这里能感觉到人物心理刻画的功利。但仅此而已，后面的消解显得过于仓促了，这是...

[一百件洋裝 下载链接1](#)