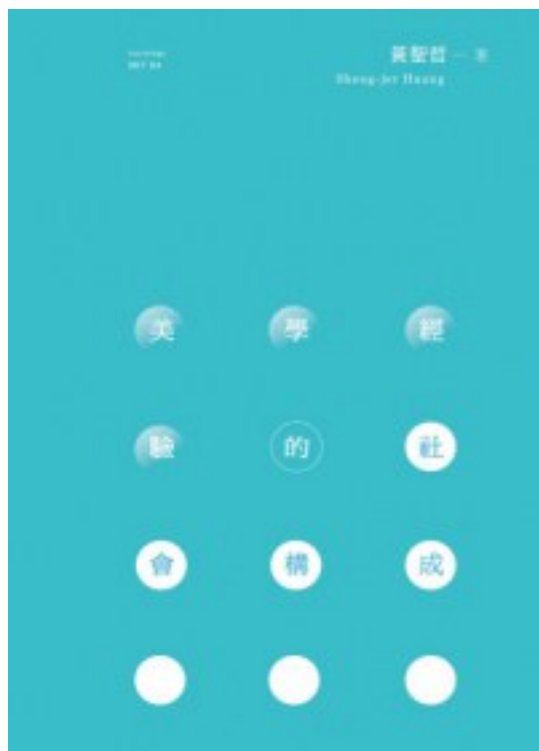


美學經驗的社會構成



[美學經驗的社會構成_下载链接1](#)

著者:黃聖哲

出版者:唐山出版

出版时间:2013-6

装帧:

isbn:9789863070214

本書作者黃聖哲教授在德國被譽為「台灣具有領導地位的阿多諾專家」（德國Campus出版社，2009年），他是第一位直接繼承法蘭克福學派的傳統，並獲得德國法蘭克福大學社會學博士的台灣學者。

返台後，在阿多諾思想研究、文化與藝術社會學、客觀詮釋學方法論等領域多有建樹。

本書匯集了他主要的阿多諾研究論文，原創性十足，誠為台灣讀者認識批判理論不可或缺的重要著作。

其次是有關德國社會學家阿多諾的藝術社會學研究。阿多諾在德國戰後社會學發展史的重要貢獻與關鍵作用，在一些介紹法蘭克福學派或批判理論的入門導論書中經常隱而不顯。本書的第二部分，不僅試圖重建阿多諾著名的「文化工業」理論，更試圖證明阿多諾的「美學理論」實質上是一個既有開創性又有卓越洞察力的藝術社會學。它是阿多諾之後的藝術社會學研究者，無論其持贊成或反對的立場，都必須嚴肅面對的經典著作，也是可以刺激或啟發後續研究的靈感來源。

本書的第一部份即承繼Oevermann教授的「客觀詮釋學」思維，介紹其於藝術社會學的理論奠基工作。Oevermann的美學經驗論建立於其「危機理論」的核心架構中：美學經驗建立在危機的日常存在的架構中，生活實踐是由危機構成的，危機與危機的克服既是美學經驗的核心構成，也是推動日常生活繼續運轉的動力。生活實踐的構成不是以常規而是以危機經驗作為核心，面對危機時的抉擇成為行動者是否具有自主性的最大挑戰。美學經驗建立在行動的特殊性上，它抗拒任何抽象體系的範疇歸類，因此日常生活的常規性對其不起任何作用。唯有藉由危機經驗突顯出日常生活的非日常性，開放地讓某物或事件在其身上起作用，行動主體才有可能遭遇無法預見者，開啟新的事物或新的經驗。

作者介绍:

黃聖哲

1964年生於台灣台南市，政治大學新聞系畢業（1987），台灣大學社會學研究所碩士（1989），德國法蘭克福大學社會學博士（2000），師承Ulrich Oevermann的客觀詮釋學學派。

曾任教於東吳大學、輔仁大學、國立台北教育大學、國立台灣藝術大學、國立台北藝術大學等校。

現職為世新大學社會心理學系專任副教授

目录: 自序

PART 1 理論基礎

第一章 美學經驗的社會構成

PART 2 阿多諾與藝術社會學

第二章 文化工業理論的重建

第三章 阿多諾的半教育理論

第四章 美的物質性—論阿多諾的藝術作品理論

第五章 模仿的動力—論阿多諾藝術理論的核心主題

附錄 聽的離散—阿多諾論流行音樂

PART 3 經驗研究

第六章 美術館導覽的自我搬演

第七章 美術館參訪者的行動邏輯

參考書目

• • • • • ([收起](#))

[美學經驗的社會構成_下载链接1_](#)

标签

阿多诺

社会理论

艺术社会学

台版

Adorno

音乐社会学

西方马克思主义

艺术史书单

评论

<http://socpsy.shu.edu.tw/ch/teacher/pdf/>

第二遍读。” 艺术消失在了艺术社会学之中。” “布尔迪厄的文化社会学只是消费社会学的美称。” 然后，不理解“自主性”和“真挚性”，什么叫“生命的表现形态与表现潜能的一致性”？第一反应是亚里士多德的“潜能与现实”

#2014

#黄圣哲老师是大中华区第一个受法兰克福学派传统训练出来的教授，他在阿多诺的研究上是具有领导地位的，他的撰写了大量阿多诺相关研究论文，这本书非常好，针对亚洲社会，特别是台湾社会文化现象做了精道的分析，并且落实了艺术社会学研究的具体点。

[美學經驗的社會構成_下载链接1](#)

书评

[美學經驗的社會構成_下载链接1](#)