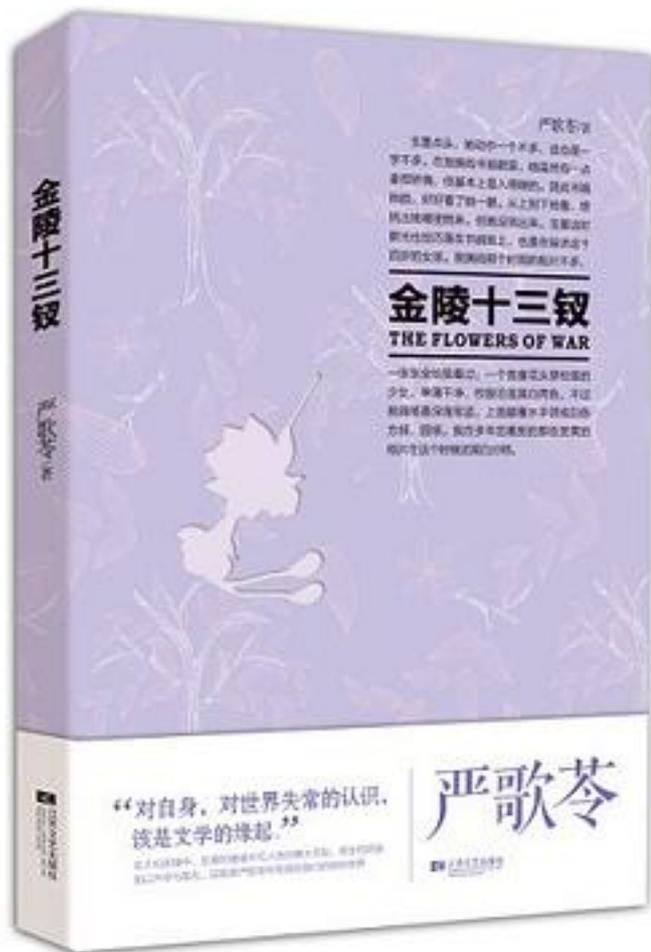


# 严歌苓作品集：金陵十三钗



[严歌苓作品集：金陵十三钗\\_下载链接1](#)

著者:[美] 严歌苓

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2013-7

装帧:平装

isbn:9787539962634

旅美华人作家严歌苓的小说《金陵十三钗》抛开以往战争题材中凸显的对敌方的仇恨，

转而写人性在战争中的成长与壮美。以玉墨为首的十三个风尘女子在空前的灾难面前，在对血腥暴虐的巨大恐惧和悲愤里，成长起来，懂得了尊严与爱，并能舍命为人。

而14岁少女书娟的内心情感也在战火中悄然转变，由对玉墨的鄙视与仇恨，到在神父面前的由衷忏悔，少女心中对神圣与淫邪、高贵与低贱终于有了不同于以往的新认识。此外还收录了严歌苓多篇经典中短篇小说，如：《天浴》《白蛇》《倒淌河》《无非男女》《我不是精灵》《老人鱼》《白麻雀》等。严歌苓的许多小说都具有这样一种令人唏嘘更让人心灵为之震颤的艺术力量。

作者介绍:

严歌苓，享誉世界文坛的华人作家，是海外华人作家中最具影响力的作家之一。以中、英双语创作小说，是中国少数多产、高质、涉猎度广泛的作家。其作品无论是对于东、西方文化魅力的独特阐释，还是对社会底层人物、边缘人物的关怀以及对历史的重新评价，都折射出人性，哲思和批判意识等。代表作品：《金陵十三钗》、《一个女人的史诗》、《陆犯焉识》等。

目录:

[严歌苓作品集：金陵十三钗\\_下载链接1](#)

## 标签

严歌苓

女性

小说

战争

金陵十三钗

人性

中国文学

文学

## 评论

2015.2.1图书馆借的，好像不是这个版本。有金陵十三钗，少女小渔，天浴，白蛇，拉斯维加斯的秘密。相信小说比电影更震撼，真是表达作者初衷，不会被电影改动。那些年代不足百年，无法想象如果自己在那个年代，会有什么样的命运。

-----  
10个故事之九都是以历史记忆或文革记忆为主的中短篇。十三钗里青楼女子乔装代替女学生前往日军营那一段，字不到两页纸，而一种平静的悲壮和惨烈，力透纸背；白蛇里那微妙的情感让人唏嘘；老人鱼里那个用体温替孙女焐被窝，把所有零食都藏给孙女吃的老人，让我想起了我的外公，哭一场。

-----  
有的人天生雍容华贵。

-----  
看了电影，后看的书，书的叙事方法与电影十分不同

-----  
有几个故事真的很震撼呀，有时有种似曾相识感，细腻的情感，唏嘘

-----  
金陵十三钗的经典以不必多说

-----  
电子版

-----  
每次读白蛇都会在心里构思很久 想拍个电影YY两个合适的女主  
给惨淡的国内gl爱一个出路 也不知道我gaydar太强还是咋滴总觉得严是同道中人  
至少也是个bi 感觉自己说过不止一次这个了

-----

-----  
文字优美精炼，宛如童话寓言般优美引人入胜；情节非常紧凑引人入胜，对人物的描写也能做到快速代入。作者将每个人物的特性描写的入木三分，在‘人性’的大背景下诉说了‘情’的主题。

-----  
居然是中篇。。。

-----  
严歌苓的文笔依旧是那样锋利，刺痛人心。笔下的女性依旧是敢爱敢恨。历史无论如何都是不能忘的，那些亿万人民曾经历过的的地狱般的苦难，决不能忘记，决不能再次发生。确实，读严的小说的确让自己不再心心念念只想着一己的不幸和个人的悲欢。

-----  
题材多种多样，写的都很经典。

-----  
严歌苓的短篇还是气韵不足，倒像是后天贫血。十三钗小说结构松散，远不如电影有立体和稳当，电影陈乔治男扮女装顶替女学生一段堪称神来之笔，救活了原本平乏的故事，极富张力和戏剧冲突；陈冲的天浴忠实于严歌苓的小说，但比原著带给读者的直观感受更充实，看过原著和改编电影，不得不承认张艺谋和陈冲的导演才华。白蛇，其实是首尾呼应的一个故事，不过我不喜欢她的讲述方式，有点乱。两个女人的情爱倒和青蛇白蛇宿命缘起息息相关，借白蛇传的壳来反转写如果白蛇败给了青蛇又会是怎样一个故事，颇具巧思。我不是精灵写得最好的大概就是人和狗之间的患难真情；老人鱼里非关血缘的祖孙情让人动容；无非男女那段似是而非，似非而是的隐约情愫结局倒蛮适合一再回味。其他几篇不够喜欢，尤其倒淌河读得颇为费劲。不明白为什么非洲游记也能乱入短篇小说集。

-----  
我发现严歌苓有点喜欢写野蛮救赎文明，但是说实话我不懂这样的意义。

-----  
读金陵，天浴，白蛇三篇，金陵4分，天浴3分，白蛇2分。之前看的少女小渔很好！严歌苓还是影视好看些，估计

-----

补记。M城新华书店购入。我的第一本严歌苓。收录了不少严歌苓很经典的作品，从这本起开始被严歌苓圈粉。初中时候看过很多遍，高中时候中时偶然拿出来翻过几次，很快又陷进去，怎样读仍不觉有烦厌之感。（求早日开拍《白蛇》。理想的孙丽坤是巩俐，徐群山是天海佑希。）

-----  
知青生活太沉重。

-----  
四星半

-----  
一如既往的严歌苓式的女性角色塑造，完美的窑姐赵玉墨，无助的神甫，宁死不屈的军人，残酷的战争，狗日的皇军，看完内心无比沉重，这是任何影视作品都无法替代的

-----  
[严歌苓作品集：金陵十三钗 下载链接1](#)

## 书评

从中篇到电影剧本到长篇，严歌苓的《金陵十三钗》经过多次重写，才最终成为现在的故事。当这个故事与电影，尤其是与张艺谋发生关联后，我就一直在想象，张艺谋电影里的“金陵十三钗”会是什么样子。我担心没有人能胜任赵玉墨的角色，哪怕是一个背影，一个身段。这个发生...

-----  
我在国外时学校里有不少的日本留学生，他们给大众的印象大多是礼貌整洁的，特别是女生的气质，总是透露着一丝丝温柔，看起来象中国人形容的知书达理。作为国家的表现力，他们是个不错的代表。  
尽管如此我却多与欧洲同学在一起，经验让自己很难和他们走进。但在日复一日的交往

...

-----  
“她从头到尾见证了他们被屠杀的过程。人的残忍真是没有极限，没有止境。天下是没有公理的，否则一群人怎么跑到别人的国家如此撒野？把别人国家的人如此欺辱？她哭还  
因为自己国家的人就这样软弱，从来都是受人欺负。书娟哭得那个痛啊，把冲天冤屈都要哭出来。” ...

-----  
改成长篇之后的《金陵十三钗》，每个人都有了各自的结局。然而作为中篇结尾的那把藏在身后的小剪刀，那种未知的残忍，和现在这样都说明白了的结局相比，显得温柔多了。  
修改成长篇的十三钗多了很多细节，整个故事也彻底成为了追寻真相的转述，在转述的过程中，对每一个主角都...

-----  
我当然知道这是部好小说，从文字来说，从视角设置的技法来说，从选材与切入点来说，从通篇的结构来说，这篇小说都是上乘之作，匠气十足。但我还是不太喜欢。太得匠气，有时就失了匠心。比如说，赵玉墨这个人，要她高明时就高明，要她糊涂时就糊涂。要她婊子的...

-----  
《金陵十二钗》是名著《红楼梦》的别名，“金陵十二钗”也是《红楼梦》里太虚幻境“薄命司”里记录的南京十二个最优秀的女子。  
严歌苓写了金陵十三钗的故事，虽然与故名故人相去甚远，但我喜欢这个名字与文本精准的贴合。金陵十三钗不是经典名著里最优秀的女子，她们...

-----  
很久没看严歌苓的小说了。还记得16岁时在寝室里读她发表在《十月》上的一篇中篇小说《白蛇》时，惊为天人的震动。几乎倒背如流的喜爱。。。。后来，又买了她几本书看，渐渐的对于这个人的风格有些熟烂于心。  
她善于挖掘人物微妙又矛盾的心理。但是不算深刻和犀利。 ...

-----  
过去女性因为依附于男性，她们收入渠道很大程度上并没有不同，唯一不同的是，看她们能依附上怎样的男性，通过男性的社会经济地位的支撑来确保自己的生活运转，同时为了维持既得利益，不得不严谨的设置各种障碍，来驱逐同性竞争者。  
书中，不论是扶桑与国外白人妇女，还是金陵十...

-----

-----  
看见片花，是陆川一向的暗色调，别的没看出来，高圆圆和秦岚在里面扮上之后是美极的，和着大段儿大段儿的战争场面，颇有混搭特洛伊和黑鹰坠落之感。  
本能的对全世界都在叫嚣的东西有自保性的抵触，前两天还想着要不回南京的时候去看看吧，这两日看着铺天盖地的惊叹号，原先和...

-----  
看完别人分享的这个小说心情很沉重。一看豆瓣果然严歌苓是受了西方文学影响的，叙事的感觉和本土的作家也有所不同。可贵的是她写南京大屠杀并未刻意鼓吹民族仇恨，也没有道德审判，而是以一种有克制的笔触带我们偷窥了一番血海里的人性善恶。  
电影我一直没看，鉴于...

-----  
如果把“侠／妓”作为一种写作模式来考察，那么在当下时代，它所携带的强烈性别救赎意味将不可避免地被解构。举一个例子：在《虬髯客传》中，红拂投奔李靖时曾慷慨陈词：“丝罗非独生，原托乔木，故来奔耳。”杜光庭无法想到，在一千多年之后，王小波竟以其对“消极自由”的信...

-----  
《金陵十三钗》有感 作者：刘婷婷  
三教九流的言语、作派她们仿谁不像？在她们扮上唱诗班女学生“慷慨”赴死前，她们是妓女、窑姐、婊子，就活该挨打、遭骂、被蹂躏。话说，金陵的故事哪出唱过皆大欢喜？但人物却都胜在至情至性。《红楼梦》如是，严歌苓的《金陵十三钗》...

-----  
《金陵十三钗》发生的背景是在1937年12月12日，地点是在南京，这一天守城的中国军队全线崩溃和撤退，第二天，也就是1937年的12月13日。  
“我姨妈”书娟是寄学在金陵城中一座名叫威尔逊美国天主教堂里的一位学生，这时的美国处在中立国位置，所以美国的教堂自然成了避难所，12...

-----  
第一部让我深刻体会到南京大屠杀的作品，一个个小小的教堂，漂浮着的是卑贱却美好的灵魂，她们都撒在那段血迹斑斑的历史上，严歌苓的文笔就像里面有着玻璃片的蛋糕，美味但刺心，她借着外国人的口像我们揭示真相：为什么三十万中国人，就没有一个

人站起来反抗？为什么一百个人...

-----  
这里评论的是长篇小说《金陵十三钗》，而不是其他两个出版社的中篇版本；严歌苓为了电影，进行了扩充，最终形成了这本长篇小说一样的剧本。虽然只有224页，再扣除两倍左右的行间距和“较大”的字体，压缩起来或许只有150页上下；论篇幅来看，其实也不算长。05年的时...

-----  
[严歌苓作品集：金陵十三钗\\_下载链接1](#)