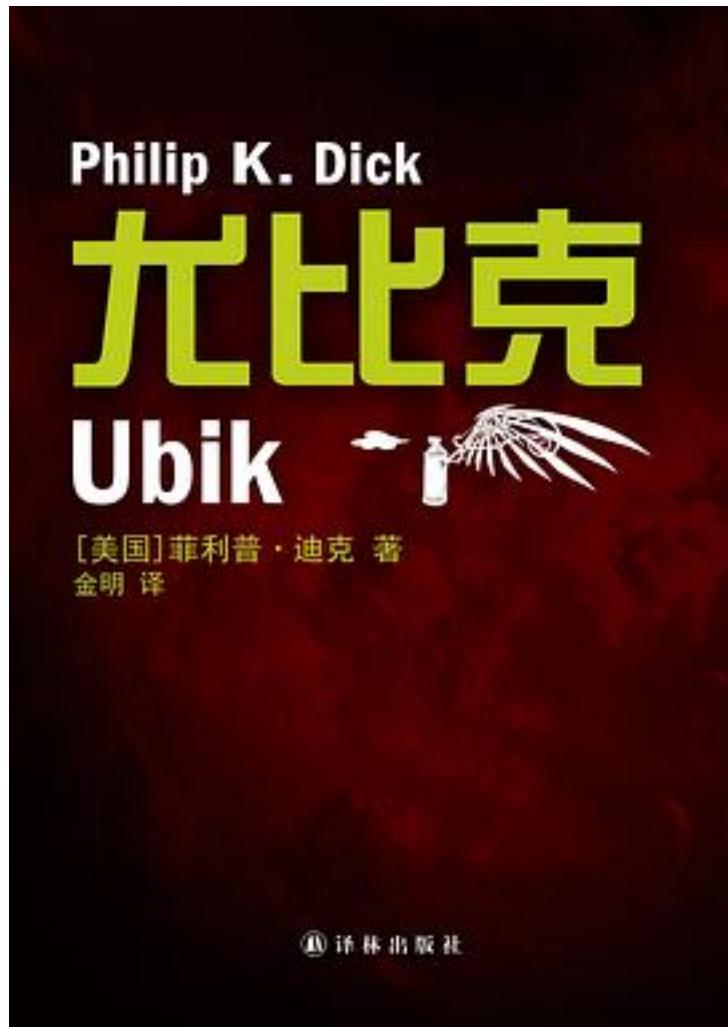


尤比克



[尤比克 下载链接1](#)

著者:[美]菲利普·迪克

出版者:译林出版社

出版时间:2013-9

装帧:平装

isbn:9787544737555

乔·奇普为格伦·朗西特的反超能咨询公司工作，保护人们免受通灵师和先知的心灵窥

探。在一次前往月球执行任务的过程中，朗西特的行动组遭遇埋伏，朗西特身亡。行动组成员迅速将朗西特的遗体送往苏黎世的亡灵馆冰冻冷藏，并试图与他的大脑取得联系。然而，不仅没有成功联系上朗西特，行动组成员还发现，钱币、香烟等物品均在发生退转，时光似乎在往回倒流。究竟发生了什么事？

作者介绍：

Philip K. Dick：

粉丝昵称PKD。

美国科幻文学界的传奇人物，在美国科幻黄金时代独树一帜。

共出版44部长篇小说和121个短篇小说，曾获雨果奖和坎贝尔奖。

作品集中探讨何为真实以及个体身份建构。赋予科幻以复杂的文学性、心理深度以及社会警示意义，是美国最早一批使科幻严肃起来的作家之一。

盛名经久不衰，有多部作品被改编成电影，包括《银翼杀手》、《少数派报告》、《全面回忆》等，一再催生票房新高。

以其名字命名的菲利普·K.迪克奖是美国科幻界的主要奖项之一。

目录: 尤比克
韩松长文导读
· · · · · (收起)

[尤比克 下载链接1](#)

标签

科幻

菲利普·K.迪克

小说

美国

菲利普·迪克

科幻小说

美国文学

外国文学

评论

仅次于2001之后的第二好的科幻。时光摧枯拉朽，将我们带往衰败与毁灭。迷人的形而上学，哲学式的科幻，关于世界本源与人类的抗争，关于“我们是真的吗？”以及“我们将要向哪里去”的本体论思考。它看似悲观，却总是隐藏希望，“我总会战胜你。”有机生命对无序世界的呐喊。

相比高堡和电子羊，这本是嗑药没嗑足量写的。XD

好赞。笑，作为忧郁的60一代的作者，这书里的万恶的资本主义社会连开个公寓门都要投币，世事变幻，只有公寓门始终如一，XD
不过迪克对此的描写完全是揶揄的和温和的，始终还是有颗柔软的心呐，埋藏着美国的西部精神和宗教精神，Ubik，Ubique，无处不在，闪耀发光。

PKD的人物实在难记住，就和他笔下的世界一样没根

最近一段时间东奔西跑，在往返的列车上读了不少书，这算是最精彩的一本。PKD味道最足的一部作品，迪克最厉害的地方就是把对于真实的恐惧加入到类真实生活的描写中，让人感觉不是在看幻想作品（像是《第九区》一类寓意大于现实性的科幻），倍增其作品之恐慌。如果说让我概括一部冷战背景下的代表作家，那么迪克当之无愧：似乎无所不在的大型组织、世界的荒诞与无意义、对真实歇斯底里的不信任、受迫害狂式的心理低语以及对于科技（尤其是核）的恐惧，这一切都在迪克的《尤比克》中以各种形式体现出来，尤比克是什么，直到最后作者也没有解释清楚，只是以一种“无所不在的万能药”的形式警醒主角们，似乎有着快速发展科技之寓意。但我认为Ubik更多的是一种工业与理性文明所带来的“logos”，在它所营造的“美丽新世界”中，我们无处可藏。

发达、混乱、衰退、死与生的颠倒、杀不死的终极邪恶力量，PKD构架的臆想世界同他的个人处境又是如此的相似，作为科幻作家生在科幻的黄金时代，但活的残喘且艰辛，我想他同剧中人一般，不会对这个迷乱的世界抱有爱意，但他又肯定糟糕世界里个体的挣扎，每一次从死亡里侥幸重生，他都能抖擞精神，像是找到解脱之道的西西弗斯。每当我们为现实舒一口气时，故事里却靠一句话颠倒了乾坤，这才是PKD，我爱的PKD！

从俗烂地摊小说般的异能人对战出发，逐渐发展为一个充满衰败恐惧极其扭曲的弥留世界观，梦游般的文字让读者和作者一同沉浸在濒死的绝望当中。关键是，这一切的背景尤比克，居然存在着一个类似于元素衰变的硬科幻解释，Philip K. Dick无愧科幻大神之称号

应该是2013年读的最后一本书了。设定和《少数派报告》那个集子里的短篇《死者的话》一样：中阴身世界和亡灵馆等等。1969年的小说很赞，情节跌宕，反转类似于《灵异第六感》，当今的读者看来，这样的反转似乎已经是不稀奇了。另外，要说深刻，也没有怎么感觉出来，最后对于本体的质问，也同样流于表面。整本小说的精神诠释着“色即是空”，但是却没能更透地深入“空即是色”。PKD的东方哲学观还是只重第一层啊。。。让我喜欢的是主角乔那种无可避免、终将奔向死亡的绝境——虽然这是中阴身，但人生也是如此。

你永远无法想象，PKD的想象已经到了什么境界。颠覆一个世界，然后再重建一个世界，反转来反转去，轻而易举。这一部，几乎是他最好的作品。

PKD写的时间是1966年，现实得要死的书。要知道，越过太平洋那岸是一片尤比克，尤比克大地的心脏处有一座亡灵馆，整馆存放着一只中阴身，每张纸币上都有尤比克的头像，尤比克无处不在，尤比克操纵着一切，尤比克植入不值钱的小脑瓜里，时间一直都在1966~1976年之间打转。

尤比克果然精彩，构思诡谲无比，是我看过最阴森的迪克作品，五十页之后高潮迭起，令人欲罢不能，收尾更是叫绝至极。总之超级好看！！！

mind blowing

最卧槽的倒不是X岛XX型反转，而是这么多苦难，爱人在惨死，世界在崩坏，究其原因却只是个另外空间的有钱XX在捣蛋（而且垫一开始就铺好了），我们严肃的活着，企图追寻着解药，却发现自己的抗争是那么可笑。困在“此刻的现实”里，擅自揣测着另外

空间的“启示”，在绝对不可能有解答的疑惑和焦虑中，只能随心所欲的用虚幻的稻草去填充，乃至即使荒谬都必须要存在下去，真是无处不在的绝望。解释尤比克的一大串名词也是讽刺，PKD的科幻之所以迷人正是对眼前科学的不屑。最后要吐槽一下翻译，「新母体散发辉光，此刻何地寻觅？私通男女媾合，红色雾霭何处幽闪？动物贪婪，晦暗之光又现何所？我之所见，皆属幽冥，黑暗侵蚀，热量走失，太阳躲藏，不啻废弃之荒原。」怎么了这是聊斋志异吗？文盲真的看不懂这种翻译。

没人能救你，尤比克也不行

中阴身梗在短篇《死者的话》出现过，亡灵馆老板也是赫伯特。情节可能被不少电影借鉴去了，Passengers之类。阴阳模糊、逆转的时候比较震撼，之后虽然笔法花哨其实发展很清晰，也许没达到预期目的，加了个这样的结尾。帕特作为烟雾弹的话显得头重脚轻了。

年度最佳候选。吓尿了。如此黑暗颓败，分不清真与假、现实与虚幻，让人心慌意乱，细思恐极。前半部分像燃向少年漫，后半部分剧情急转直下充满了荒诞和不安，再以一个模棱两可的场景结尾，求读者心理阴影面积。还有一个优点就是尽管设定酷炫且奇幻，然而道具很机实（些微蒸朋风），读者居然可以自我代入，更感恐怖至极。

文笔有些意识流，剧情也是转来转去。吓尿。PKD诡异的写作风格也不能掩盖住作品的前瞻性：投币的家具、自助式购物，太符合对未来资本社会的想象。对灵与肉、真实/虚幻、个人意志的探讨也是非常黑暗向的。还有一个非常creepy的点就是PKD对个人死亡过程的描写及其细致，也有很渗人心理描写。细思恐极，细思恐极。

真实或是虚幻，生存还是死亡，这一切的界限在哪里？

PKD简直是科幻界的博尔赫斯，也可以很精确地描写嗑药和濒死体验，还有永远猜不透的结尾。与《2001太空漫游》一样有着时间抹不去的未来感，无数情节你都可以想象得到如果被电影拍出来会有多棒。【今年最佳】

一口气看完了。小说前半部分云里雾里，但当乔和丹尼开始推理的时候感觉能理出一点头绪了。然而结局还是令人措手不及。UBIK无疑是一种二元论下光明一面的柏拉图式理念，只是披上了消费社会的外衣，而且是商业广告这种最低贱的形式，可能迪克是要

讽刺当时人们的精神状态吧。另外，乔是真的穷

这大概是他书里面最好看的了，开头虽没有仿生人那本特别来劲，但每一章有个Ubik的广告，不禁会在想这到底有什么含义呢？看到后面你会发现前面埋下了很多梗，结尾那句话更是颠覆了“中阴身和肉体的关系，谁生谁死的问题”的更多悬念的答案

[尤比克 下载链接1](#)

书评

PKD只拿过一次科幻大奖是对的，他完全就是一个披着吊儿郎当科幻外衣的玄疑小说作者。按照后记里的介绍，迪克作为一个撸瑟，一个安非他明依赖者，写着这一类让人绝望的小说，用“知行合一”来形容他真是再合适不过。而我喜欢的正是这类作者。
男一号在公司的岗位被设定为测试师...

有些事情很巧，今年我的阅读就经常遇到，比如，读了一本俄国革命史的巨著《A People's Tragedy》，阅读过程中才发现今年是十月革命100周年。而当我不知什么缘由，把几本菲利普·迪克的小说一起找出来读的时候，《银翼杀手2049》又开始热映，掀起了对迪克的新热议。读了国内出...

看完这本书突然冒出一个想法 如果这本书是阿西莫夫 克拉克 海因莱因 尼尔盖曼 赫伯特一起准备写一本Phildickian的书送给已经变成中阴身的PKD
阿西莫夫：嗯要有个睿智的老人 老人有个爱他照顾他的年轻妻子
男主人公要潦倒、果决、总做出正确的判断。。。 克拉克：嗯要有地球 ...

初晓这本书的设定——好兴奋！！通灵师，元气师，先知，等等，各种不同类别的意念大师们，看了就似乎要进行一场意念大战。可是，这场大战没怎么打起来，却转向了另一个范畴。

那个时候，人类已经有足够的技术将生命体征要消失却未完全消失的人冷冻起来，并在特定的时间内激活...

难怪《电子羊》和《高堡奇人》是PKD最受欢迎的故事，因为这两部小说是他作品中难得的主线清晰逻辑圆润人物没有太过梦游结局还算明白的长篇。其他的无不都是在嗑药、抑郁、神游天外又心系人类命运的情怀驱动中拿心血熬出的故事。

这篇也是五味杂陈，不断让人倒吸一口冷气的阅读...

同题。如题。。。不评论不能打一星。同题。如题。。。不评论不能打一星。
同题。如题。。。不评论不能打一星。同题。如题。。。不评论不能打一星。
同题。如题。。。不评论不能打一星。同题。如题。。。不评论不能打一星。
同题。如题。。。不评论不能打一星。同题。如题。。。不评论不能打一星。
同题。如题。。。不评论不能打一星。同题。如题。。。不评论不...

这套书出来的时候我还是很高兴的 看完本书之后，深刻的觉得光书好，也是不行的
之前有人说，自己年轻的时候看不懂一本书，总是觉得作者水平差；
现在年龄大了，成熟了，对世界有了更多的认识，看不懂书的时候再也不觉得是作者的问题了，很多时候，真的是译者水平太差。我表...

这是我读到的第一个菲利普·迪克笔下的亡灵故事。篇幅不长，一个晌午就能看完，即便是昏昏欲睡的状态也可以快速地进入阅读状态，因为迪克一棒子把人打进故事里面，反转反转再反转。不过这不是一个回魂尸故事，没有人能够无限穿越到过去来更改时间线的发生。迪克给了更严格的设...

PKD风格淋漓尽致的展现，亦真亦幻，颓丧衰败，充斥着迷乱的想象和哲学的隐喻。
大多科幻小说往往会先给出一个严谨细致的设定，再围绕设定精心编织结构，但PKD的作品设定和结构都极其粗糙，经常出现莫名其妙的铺垫，无法解释的科技和充满断裂感的意识流描写。实际上，本书的...

与点开一个科幻电影文件时候的激动相比，翻开一本科幻小说，我的感觉明显要庄重得

多。很难说我不是在默默敬重这些勇于预测未来，并且仍坚信彼时人性恐怕并无多大变化的作者们，即便我自己可能意识不到。
如果让我自己说，这部菲利普·迪克的《尤比克》，我更相信它是一部厚厚的...

读至《尤比克》四分之三，才明白书名尤比克提及的是什么，那是一种维持亡灵稳定性的一种药物，这种药物至关重要，穷尽变化莫测之能。作者菲利普迪克的想象力，把来自西藏密宗中阴身元素、中国梦蝶周庄的梦境元、能量提炼及通信的元素等等粘合在一起，创造了一个全新的世界观...

身歿成中阴，冰棺储汝灵。择时为一喚，意识暂复生。连通光相子，脑波传心声。欲语先凝噎，例闻笑泠泠。汝死值青春，音容还年轻。汝不见吾老，长眠无表情。世事隔阴阳，记忆结晶莹。阴寿更几何，阳寿岂足凭。小叙幽夜尽，送汝归冥冥。
生灵未知生，亡灵未知死。置我薛氏猫，转换...

两年前读的书，读后很震撼，不愧是迪克大师！何谓真实？这似乎是无解的，在迪克看来这是要首先解决的，几乎他的所有小说都有这样的追问，世界不断的翻转，你还敢相信此刻就是真实？什么通灵师不过是一个幌子，通灵师自己都被欺骗，还有什么能耐？科幻鬼才的名号名不虚传，好莱...

看了前面2节，实在忍不住过来抗议一下这个翻译了！！！头一次读到这种分分钟让你从一部科幻作品穿越到武侠小说和民间传说的翻译…… p3
“他找到存放处，仔细查看随附提单，中阴身只剩下十五天。阳寿快到了，他心想。”
——“中阴身”！“阳寿”！这不是佛教里的叫法么！...

2005年，时代周刊评选了从1923年来世界最佳百部英文小说，《尤比克》便在其内，而公认的科幻三巨头：阿西莫夫、克拉克和海因莱因的作品无一入选。但是，正如PKD其他的作品一样，这本书对于有些人或者大部分来说都会有点晦涩的感觉。他的作品，譬如《仿生人会梦到电子羊吗？》（...）

目前为止，我读了三本迪克，逐渐开始看到故事背后作者模糊的影子。
他的每一个故事都没有结束。用音乐的听觉感受来描述就是在前期制造了巨大的张力之后，并没有在最后把张力解决，而是在张力之中戛然而止，由此造成了更深更大的张力……不适。一点个人感觉，这并不是作者特意...

★★★★★ / ./

【总体感受】这本书比《高堡奇人》要吸引我的多，甚至看完这本后我对《高堡》多了很多好感，因为在这两本书上我找到了某种共通的特质，也可以说是迪克作品区别于其他主流科幻的特质。 【特色】大多数科幻...

[尤比克 下载链接1](#)