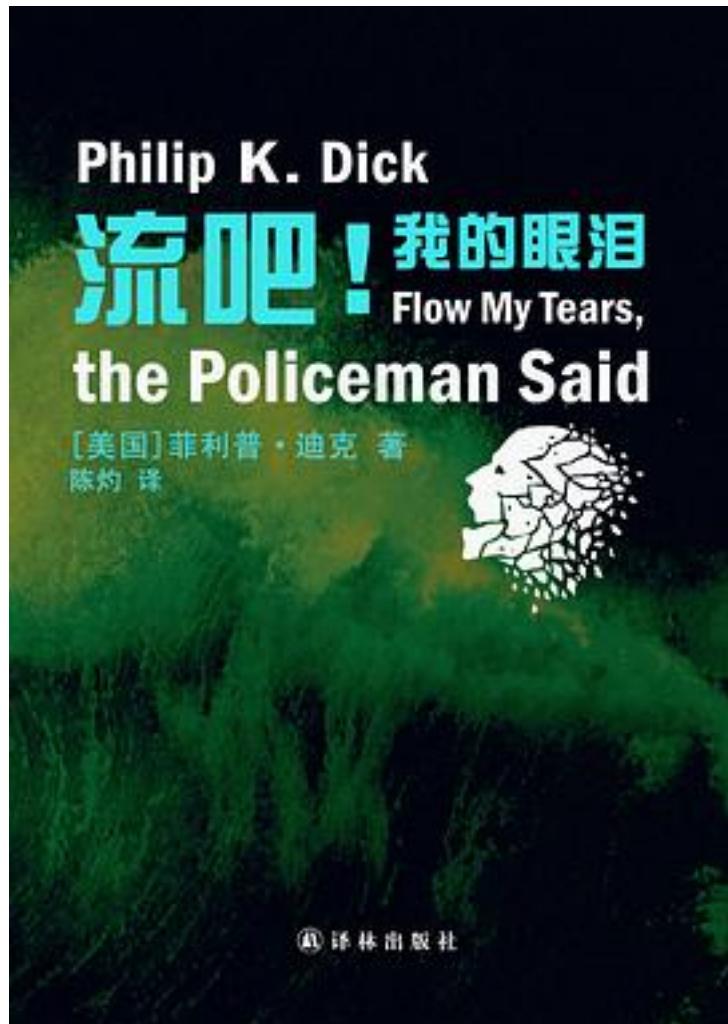


流吧！我的眼泪



[流吧！我的眼泪 下载链接1](#)

著者:[美] 菲利普·迪克

出版者:译林出版社

出版时间:2013-9

装帧:平装

isbn:9787544737395

10月11日，杰森·塔夫纳还是一个拥有三千万粉丝的大明星；10月12日，他却躺在一

家破旅馆的房间里，还被抹去了所有个人资料。在一个缺乏身份证明就是犯罪的国度里，他不得不在混沌中摸索，全力追踪事实真相。

小说描述了一个处于国民警卫队和警察专制统治下的社会，内中交织着名人效应、基因改造、时空扭曲和泛滥毒品，探索了爱和人性的本质。

于1975年获得坎贝尔奖，并获雨果奖和星云奖提名。

作者介绍：

Philip K. Dick：

粉丝昵称PKD。

美国科幻文学界的传奇人物，在美国科幻黄金时代独树一帜。

共出版44部长篇小说和121个短篇小说，曾获雨果奖和坎贝尔奖。

作品集中探讨何为真实以及个体身份建构。赋予科幻以复杂的文学性、心理深度以及社会警示意义，是美国最早一批使科幻严肃起来的作家之一。

盛名经久不衰，有多部作品被改编成电影，包括《银翼杀手》、《少数派报告》、《全面回忆》等，一再催生票房新高。

以其名字命名的菲利普·K.迪克奖是美国科幻界的主要奖项之一。

目录: 流吧！我的眼泪

星河长文导读

· · · · · (收起)

[流吧！我的眼泪](#) [下载链接1](#)

标签

科幻

菲利普·K.迪克

小说

美国

科幻小说

菲利普·迪克

美国文学

文学

评论

后记提到迪克和厄休拉勒奎恩居然是高中同班同学！

比预想中温暖许多。标题其实是在说：去爱，然后为失落的爱而悲恸吧！有悲，才有泪，才有“真实”啊。

我思，故你在？

虽然骨架是世界之谜=个人谜题的推理小说型结构，但本作最令人着迷的，无疑是PKD对于文学的理解与实践。读者溯源的结果只是其作为类型文学的一面，然而过程，即主角与三名女性的纠葛并反映在女性主体上的性格镜面，是PKD文学性的体现(自然还包括他冷酷、优雅的叙述)。第十一章对于爱-悲恸-自身意识的论述是全书的根基，亦是PKD的本质表征：无论多么迷幻与宏大，无机质的世界里中总是衬着深刻的人文因素，他作为作者的唯一性也因这种相互的注解得以成立。

谢 @陈灼 赠书，以及就连PKD也不敢无视类型文学的写作规律。

最菲利普迪克的菲利普迪克作品：人类的自身存在真实性谜题、极度唯心主义的意识形态、已具赛博朋克雏形的主角、毒品、都市、朋克音乐、亚文化与文化工业、以及压抑癫狂的叙事与海量的纯文学元素。

-----  
尽管只是一个粉丝药丸的故事，但世界观架构完整，主题气氛沉重，同人文的好素材

-----  
幻中幻的美国嗑药版嘛，迪克同学你真的没有看过中国志怪小说吗？比如中华书局《古小说丛刊》以及新版名《古体小说丛刊》这两套丛书所涵盖的那些篇章。。。。

-----  
如果你所有的记录都瞬间不存在了，那你是否还存在呢？

-----  
把精英扔到一个毫无身份的世界去，变成凡人，没人认识你，会怎样？据说要改成电影。唯一不太好的地方就是里面的人物经常会脱节地讲一些话，迪克在这一点向来不太在意。

-----  
又名《杰森·塔夫纳的消失》

-----  
这真不是嗑药嗑大了最终厉害到（哔——）的故事吗？！？！对于这部分的解释倒是够高上大的（喂，看得出是他驾轻就熟的世界观构筑，看得到些许尤比克的投射。这本读起来还有点乱，仿佛是一地毛线，只好揪着其中的一根，跟随着作者信马由缰的思路前行，好在迪克本身的文字简单明快，倒也不会太过吃力。就诡异程度而言，大概没高城堡的人那么晦涩，但也比电子羊标新立异得多，这个世界似乎永远笼罩着一层迷雾，直到最后也没有彻底散尽。

-----  
嗑药/神经病/赛伯朋克版《1984》

-----  
和五个神经娘们的遭遇，影射了作者自己的五段婚姻吧？涉及面很多：军事独裁和学运劳改营，基因改造人（《太空堡垒卡拉狄加》里6型塞昂人的出处原来是这里），互联网感官刺激，致幻药物影响认知而分裂出来的平行宇宙……但整个故事只是一篇情感类散文，所有科幻政治元素仅仅是情感生活的诸多花边。虽然压抑绝望的氛围依然塑造完美，可读着总觉得有点浪费材料了

我谜之喜欢这本啊。今天提起来说情节线太乱，回想了一下居然没有感受到。虽然充斥着大量的人物嗑药和作者嗑药，甚至是一个反乌托邦的资本主义社会，但居然是一个光明和充满爱的故事。

---

吼！

---

昨晚失眠最开始是看到这本描摹的 爱之心碎循环  
的感觉太他妈贴切了导致我满脑子都漂浮着那些句子。。。我会到处去说吗。。。关于  
毒品，关于性爱，PKD其实是严肃文学作家，嗯。

---

流吧，读者的眼泪。作者用文字让读者享受到嗑药的体验，于是和主角同时拥有了时空  
错乱感。想到庄生梦蝶和盗梦空间，反正“世界构筑在主观意识上”这点对正常读者来  
说总是可怕的。不过正因为匪夷所思所以才有毒，魔性，上瘾。

---

我非常喜欢这本，所以打算去把日文的也看一遍……反正我看不懂英文的。尤比克和高  
城堡都是外在的故事，这个毫无疑问是内在的。

---

这套新版里最喜欢的一本！技巧结构成熟，反而最不像嗑过药写的……结局也很戳到点  
。

---

[流吧！我的眼泪](#) [下载链接1](#)

## 书评

这本书比起《高堡里的人》，似乎要更加黑暗与另类一些。迪克用着细致的文笔，描述  
着一个未来的极权世界。在那里，警察操纵统治着世界，学生遭到镇压在苟延残喘，普  
通的人们麻木地生活，用娱乐节目和毒品来麻醉自己。一个拥有3000万观众的电视明  
星一觉醒来，发现自己身居一个廉...

第一次看PKD的时候我就喜欢上了，是一见钟情，并且第一眼就知道他是个混蛋。我从来不爱关心作者的生平轶事，这次则是根本不用查，我就知道他八成是个随心所欲人，热爱音乐，对人深情又感情脆弱，脑袋里的灰色脑细胞过于活跃随时可能破裂。我想用从各种犯罪类美剧里学来的小手段...

一夜之间，你想过自己会不会突然变成了一个没有身份，没有历史的人吗？此时此刻你在这里，你活生生的在这里，然而你却恰恰不存在，你不存在档案中，你不存在人们的历史中。想象一下这样的场景，是不是觉得很有趣？

伴随着作者的流畅叙事，不由自主开始猜测主人公杰森在哪？是在...

我很烦迪克写的那些莫名其妙的神经病，每一个都让人摸不着头脑，没有逻辑。但你得说这就是他的书让人着迷的原因。就像他描述尖叫“一种深层次的集体无意识”。昨天我做了一场让人奔溃的羽毛球赛，因为人手不够的原因，每个人都在问我问题，场上有一百个人，每个人都有一百个...

震撼人心，故事主要发生在两三天之间，故事设定在《电子蚂蚁》中有过类似展示。科幻小说，逻辑严密是一种写法，不去追求逻辑的完整也是一种写法。对PKD边吸毒边写作的感觉越来越深刻，刹那间脑子也会进入一种迷乱的状态，四周飞翔着颜色。虽是科幻小说，但表现着无差别的自...

科幻小说中似乎有关幻想本身的题材并不受关注，毕竟这是一个本体论化的题材。不过有一个最有力最著名的例子摆在大家的面前，写出《城堡中的男人》（国内有）、《机器人会不会梦见电子羊》、《记忆公司》（国内有）、《流我的泪吧，警察说》（国内有，《KR3之谜》）等等的菲利普...

非常喜欢的一部长篇，这一部中迪克的哲学说教理论相对较少，而行文整体又很流畅，看得非常舒服。结尾关于为何会产生这样一个平行现实的解释有些不负责任，为何这种毒品能让艾丽斯得以产生如此之大的能量，毫无痕迹地修改了现实以及所有与其相关人物的记忆？这根本不能称之为毒...

感人，真的太喜欢了。第一次读还是在上大一吧，当时看不痛不痒，断断续续看完算是打卡被封神的PKD。这两天翻出来重看，发现太吸引人了，好久没有这种读书的感觉了，看的时候完全沉在小说里，看完有点晃神。

PKD用一个庄周梦蝶式的故事，一路讨论着世界的真实和虚幻，和自我身份...

这是一本奇书，包括了迪克最有代表的经典科幻元素。整书包括小说的正文和国内作家星河写的对迪克的评价《科幻作家的眼泪》。

由于时间像海绵里的水，必须用力去挤才会有。利用起全部的业余时间我终于读完了这本书，感觉很好，迪克是一位有品质有水准的作家，今后认准凡是他的作...

迪克，杰出的，杰出的科幻小说家！他的想象力让人耳目一新，他喜欢末世甚于乌托邦，爱好绝境多过登云梯。此书的背景总像是在流灯溢彩的黑夜，喧闹、虚幻、真假难辨，让你和主人公一起迷失在这个世界。

而比起科幻的背景，迪克笔下的故事往往更出色！一个曾经过基因改良的过气巨...

1、平行世界相交之后就会变成薛定谔的平行世界

2、结尾关于巴克曼将军那里太突然了，当然结局已经不重要了，重要的是过程

3、这本书最后的编者评语里说菲利普迪克是赛博朋克的鼻祖，我一直以为是威廉吉布森

4、书中的自我意识真的很浓，而且我相信作者是真的孤独的人，还有...

PKD故事里的主人公常常是个麻烦缠身的中年男子，也许是作者现实生活的映照，而人物所经历的中年危机和书中世界的危机重重也是一对有趣的互相对照，显示出由内到外的焦虑感。就像书名所暗示的，本篇的叙事重心并不在于塔夫纳的命运，也不在乎对世界和科技阴暗面的描绘，而更多放...

我就不应该心存侥幸，继续对PKD的长篇抱有幻想。他的短篇有多精巧灵动、令人叹为观止，长篇就有多拖沓混乱、莫名其妙。

难以置信我在连续经历了《泰坦棋手》《倒数第二个真相》《血钱博士》《死亡迷局》《帕莫·艾德里奇的三处圣痕》之后，竟然还没对他的长篇死心。到底是怎样...

[流吧！我的眼泪](#) [下载链接1](#)