

路



[路_下载链接1](#)

著者:[法] 朱利安·格拉克

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2013-8

装帧:软精装

isbn:9787567505971

本书为《格拉克文集》中的一本，是格拉克后期最重要的作品。

作者格拉克是20世纪法国文坛“最后一位经典作家”，龚古尔文学奖历史上唯一一位拒绝领奖的作家，是极少数在生前就入选法国伽利玛出版社“七星文丛”的作家之一，法国前总统萨科奇赞扬他是“一位具有丰富想象力、智慧超群、有独到见解和观察力的作家，并且是一位为人忠诚、对人生孜孜不倦、不断探索和追求的人，是法国20世纪最伟大的作家之一”。由于其作品博采众家之长，文字风格神秘、瑰丽、深沉，具有极高的文学价值，而他本人却傲世独立、十分低调，因而获得了“文学怪杰”、“神秘大师”的称号。

《路》是格拉克的散文断片和阅读笔记的汇集，内容涉及风景印象、战争经历、童年回忆、读书冥想、历史反思、文学评论等诸多方面，

文字奇谲，意蕴深广，值得反复阅读、回味。

作者介绍:

朱利安·格拉克（Julien Gracq, 1910-2007），法国20世纪著名的小说家、诗人、剧作家和文学评论家。少年时曾就读于著名的贵族学校亨利四世中学，后进入以培养精英而著称的巴黎高等师范学校，主修历史与地理。年轻时，格拉克深受超现实主义影响，所著的《安德烈·布勒东》一书一直是研究超现实主义的重要专论。可是他本人并不想归属于任何文学流派，而是匠心独运，自成风格。1938年发表处女作《阿尔戈古堡》。1951年写的《沙岸风云》获得龚古尔文学奖，被评论界誉为战后法国文坛的一朵奇葩。但格拉克认为，文学活动与社交和功利毫无关系，因此他拒绝领奖。除了长篇小说，格拉克还娴熟地运用多种文学体裁进行创作，著有散文诗《巨大的自由》（1947），剧作《渔夫国王》（1948），随笔《首字花饰》（1967）和《边读边写》（1981）等。格拉克在文学上的巨大成就和独立傲世的人格使他在法国文坛享有极高的地位。

刘静，天津商业大学外国语学院法语教师，毕业于西安外国语大学，获法语语言文学硕士学位，主要研究方向为法语词汇学。已出版译文《布迪厄实践理论引发思考》（载于《诗学新谈》）。

韩梅，四川大学外国语学院法语系教师，毕业于西安外国语大学，获法语语言文学硕士学位。主要研究方向：法国文学、文化。已出版译著《古罗马人的阅读》。

目录:

[路_下载链接1](#)

标签

法国文学

随笔

朱利安-格拉克

法国

文学随笔

格拉克

外国文学

朱利安·格拉克

评论

超现实主义和我之间有一段爱的故事，是一段令人赞叹、激动人心的回忆，是一段忠贞情感的回忆。而且应当说就像所有的一见钟情一样，我们不可能长久稳定地在一起生活。

读了几页觉得不对劲 发现是翻译的问题 有种是直接google translate的感觉

装帧粗糙得目不忍视

前半部分都是风景，后面转入史论和随笔，确实是记事本的感觉。

很好读的书，加缪的瓦尔登湖，茨威格的回忆旧日时光

失望，比预期的差很多，虽说是随笔，跟游荡的影子完全不是一个档次。。。

翻译可以补补脑了

[路_下载链接1_](#)

书评

老版都炒到好几千了……华东师范大学出版社后续还出吗？老版都炒到好几千了……华

东师范大学出版社后续还出吗？老版都炒到好几千了……华东师范大学出版社后续还出吗？老版都炒到好几千了……华东师范大学出版社后续还出吗？老版都炒到好几千了…
…华东师范大学出版社后续还出…

[路_下载链接1](#)