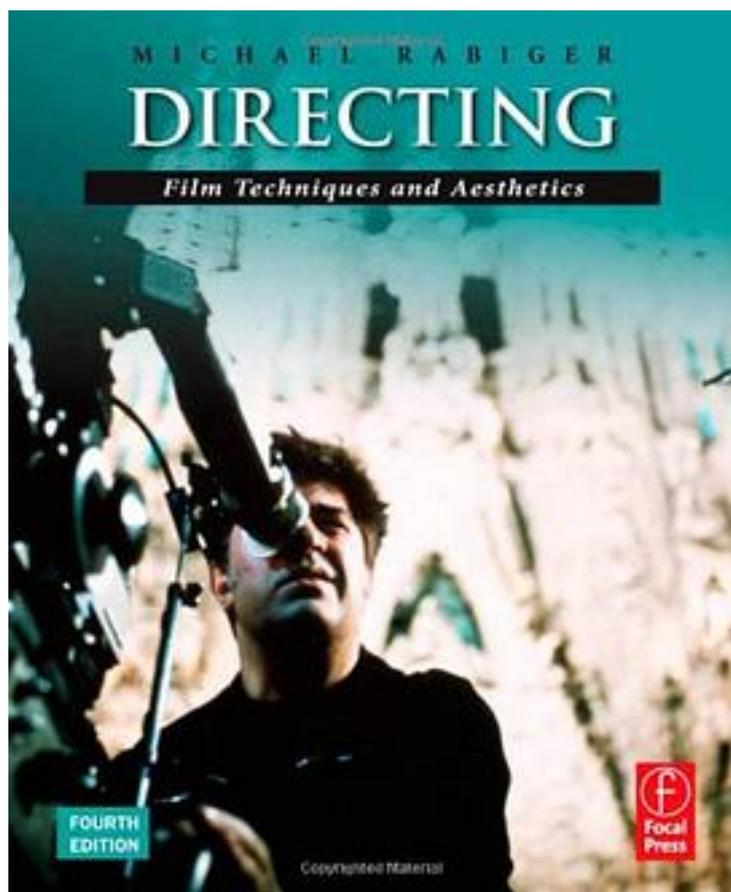


Directing, Fourth Edition



[Directing, Fourth Edition_下载链接1](#)

著者:Michael Rabiger

出版者:Focal Press

出版时间:September 7, 2007

装帧:Paperback

isbn:9780240808826

Directing: Film Techniques and Aesthetics is a comprehensive manual that has inspired tens of thousands of readers worldwide to realize their artistic vision and produce well-constructed films. Filled with practical advice on every stage of production, this is the book you will return to throughout your career.

Directing covers the methods, technologies, thought processes, and judgments that a director must use throughout the fascinating process of making a film. It emphasizes low-cost digital technology, which allows cutting-edge creativity and professionalism on shoestring budgets. And, recognizing that you learn best by doing, the book includes dozens of practical hands-on projects and activities to help you master technical and conceptual skills.

Just as important as surmounting technological hurdles is the conceptual and authorial side of filmmaking. This book provides an unusually clear view of the artistic process, particularly in working with actors. It offers eminently practical tools and exercises to help you develop credible and compelling stories with your cast, hone your narrative skills, and develop your artistic identity. This book shows you how to surpass mere technical proficiency and become a storyteller with a distinctive voice and style.

This edition has been streamlined and thoroughly revised for greater ease of use. Other updates include:

- * current information on digital technology
- * an expanded section on directing actors that cross-references thirty exercises
- * new questionnaires to help you pinpoint a film's aesthetic needs and assess where your vocational strengths lie; and much more.

The companion web site includes teaching notes, checklists, and useful forms and questionnaires: <http://books.elsevier.com/companions/9780240808826>

- * Comprehensive manual on the creative, technical, and interpersonal aspects of directing
- * Includes dozens of practical exercises and projects to help you improve your work and gauge your progress
- * Realistic advice and encouragement from a highly regarded filmmaker, mentor, and teacher

作者介绍:

迈克尔·拉毕格 (Michael Rabiger)，曾任芝加哥哥伦比亚学院影视系主任，并建立了该学院的纪录片中心，在欧洲为国际影视院校联合会 (CILECT) 主持跨国纪录片讲习班，曾导演、剪辑了超过35部电影作品。他是纽约大学艺术学院的客座教授，讲授故事创意、导演和高级制片课程。其他著作有《开发故事创意》 (Developing Story Ideas) 《纪录片创作完全手册》 (Directing the Documentary)，这些教材为世界各地电影院校、电影专业人士、电影爱好者所喜爱，并不断更新、再版，长销不衰。

唐培林，湖南永州人，副教授、硕士生导师。自1988年起，先后求学于湖南师范大学，学习英语语言文学专业 (学士)；北京广播学院 (现中国传媒大学)，学习广播电视艺术学专业电视艺术与技术方向 (硕士)；中国传媒大学，学习广播电视艺术学专业电视剧历史与理论方向 (博士)。2011年至2012年公派赴美国纽约城市大学 (CUNY) 布鲁克林学院和南加州大学 (USC) 电影艺术学

院访学一年。目前任教于中国传媒大学戏剧影视学院，主要讲授《摄影基础》《摄影构图》《视听语言》《中国电视剧史论》和《广播电视艺术学专业英语》等课程。

目录:

[Directing, Fourth Edition_下载链接1](#)

标签

导演

电影

电影理论

電影

纪录片

的

电影书籍

理论

评论

美国人写教材详细的可怕啊。

我买的是Fifth Edition，不知道改动过多少，虽然非常详细了，可以说是生怕你不懂的treat you like a baby那种程度的详细了，但是可能觉得baby也不用懂太多东西吧，都很浮于表面，还

是只适合入门看看吧

太棒了！！！！想知道如何成为一个专业导演么？？研读这本书是第一步！！

[Directing, Fourth Edition_下载链接1](#)

书评

《导演创作完全手册》是一本态度务实的创作指南。乔治·卢卡斯曾在一篇访谈里谈及他满足于讲一个好故事，而不是成为一个电影大师：“我有一些朋友更关心艺术，更关心自己是否被大家当作一个费里尼或者一个奥逊·威尔斯，但我从来没有那种问题，我只是喜欢拍电影...

一直对后浪充满崇敬，而也对本书毋庸置疑的崇高地位顶礼膜拜，因此，这部书从第三版就开始读了，真是受益匪浅！然而，此次我觉得后浪做了让人难以相信的甚至可以认为是无耻的事情，就是，该书根本不是第五版而是第四版。书中除了讲“第四版有什么新内容”改成“新版本有什么新...

之前完全没有接触过教学或者入门书籍，不建议购买。里面很多知识点，都是需要了解过，才知道作者讲的是是什么，因为我之前看过很多国内外视频教学才勉强看懂书里面的部分类容才知道到底讲的是是什么，但仍然很多都看的不是很明白，云里雾里的。———

这本书翻译的很奇怪，我自认为不是一名初学者，然而里面的内容看的却是很费劲，似懂非懂。翻译用了很多哲学名词，这对于抱着这本书学习来说是很费劲的，一段文字讲解了半天根本不知道他到底在讲什么！而且书中有很多校对错误，对于文字翻译的这么主观的情况来说，我怀疑很多段...

这类书籍我看过不少，这本书绝对是有史以来我阅读过最清晰、最专业的专业类书籍了。我本身就是电影专业毕业的，所以对于电影知识早就有了一定了解，这本书中的内容可以说十分实用并具有普遍性。无论是哪个国家，对于电影摄影技巧其实都是大致相同的，都是为了拍出美的画面，并...

[Directing, Fourth Edition 下载链接1](#)