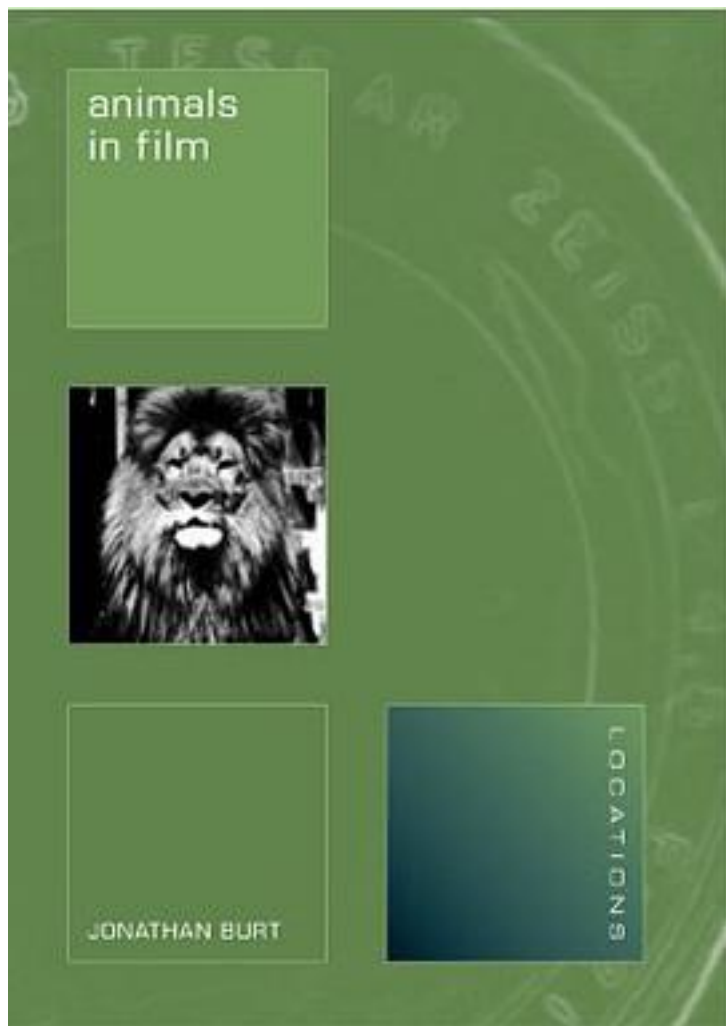


Animals in Film



[Animals in Film_ 下载链接1](#)

著者:Burt, Jonathan

出版者:Univ of Chicago Pr

出版时间:

装帧:Pap

isbn:9781861891310

作者介绍:

目录:

[Animals in Film_ 下载链接1](#)

标签

评论

1.将巴赞本体论引入动物电影。2.很多书都已经提到了迈布里奇和朱尔马雷作为电影诞生与动物运动性的关联，但在美学层面上分析两者的差异再作出系谱学上的梳理的，本书是第一。3.正视动物电影文本场域的复杂性，不下定论，但给出了富有成效的一个解读角度。即，对动物影像的可接受和不可接受的部分和规约导致了虚构性和现实性的叠合，这两种评价标准在一个文本类型层面的冲突说明了动物电影不同于人类电影的关键，同时这个冲突也涵盖了动物在电影意义系统中的符号学地位，以及动物作为不具备含义稳定性的特殊形态的视觉影像。同时人们在读解、接受动物影像时也存在着分裂，动物或被视为与人在电影里同样的本体地位（一同共享存在的遭受），或标画出死亡的想象界域（即动物的虚拟图像并不视为虚拟的，人可死而动物不可）5.第一章选取了很多分析案例

[Animals in Film_ 下载链接1](#)

书评

[Animals in Film_ 下载链接1](#)