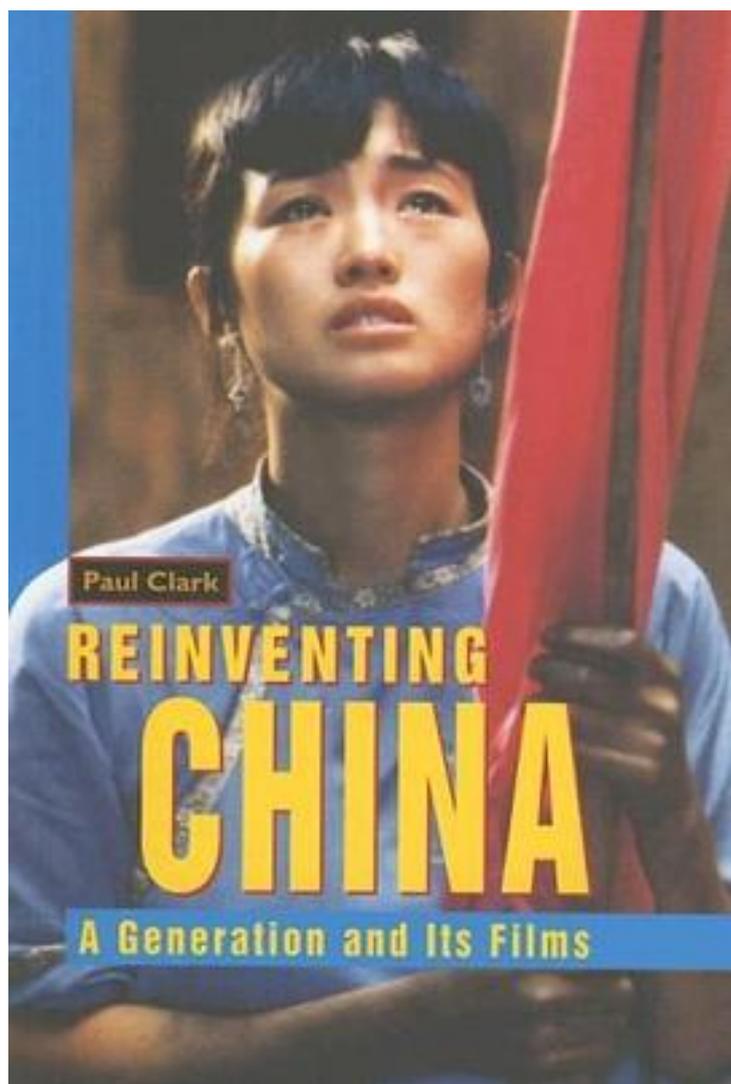


# Reinventing China



[Reinventing China 下载链接1](#)

著者:Paul Clark

出版者:The Chinese University Press

出版时间:2006-7-11

装帧:Paperback

isbn:9789629962302

A pioneering study of the genesis and films of the fifth-generation of Chinese filmmakers who emerged in the 1980s with films of startling originality. The making and meanings of films such as *Judou*, *Raise the Red Lantern*, *Farewell My Concubine* are the central focus. Through this generation and its films changes in Chinese society over several decades are brought into vivid relief. Clark draws on interviews with directors, including Zhang Yimou, Chen Kaige and Tian Zhuangzhuang, as well as less well-known figures.

作者介绍:

Paul Clark is Professor of Chinese at the School of Asian Studies, The University of Auckland, New Zealand. He received his Ph.D. from Harvard University and is a path-breaker in the study of Chinese film with his *Chinese Cinema: Culture and Politics* since 1949. This present book brings up to date and extends that earlier work, offering insight into changes in Chinese society and culture since the 1960s. He is currently completing a cultural history of the Cultural Revolution and has a project on Chinese youth culture, 1968–2008.

目录:

[Reinventing China 下载链接1](#)

标签

英文

电影研究

电影

理论

文化

外

历史

no

## 评论

第五代导演发迹史。

-----  
粗翻，第五代的成长史，求学史及个体作品介绍，粗略了解看吧

-----  
<http://t.cn/zj7j1lv>

-----  
[Reinventing China\\_下载链接1](#)

## 书评

本书的创作灵感源于1985年12月，那时，我与张艺谋和陈凯歌站在太平洋的怀基基海滩尽头，蔚蓝色的海水漫过我的腰际，放眼望去，四周一片祥和宁静。当灵感闪现之时，我回过头对他们说：“我的下一本书应该写写你们和你们的同学。”一路走来，因为有了这些善良热忱的朋友， ...

-----  
爱森斯坦说：“镜头画面将我们引向感情，感情又将我们引向思想。”电影就那么回事，人们看电影当然跟感情思想什么的息息相关。而这些感情的流露又与导演的思想和时代印记密不可分。

作为一个生于90而又具有70后、80后思想的人来说，自我价值观人生观审美观的养成有...

-----  
一口气把这本书读完了，本来只是对这些著名的导演和经典电影感兴趣，在书中却读到了他们成长年代的气氛和历史背景，他们的成长伴随着厚重的历史，这些历史造就了“第五代导演”的独特风格和让中国走向国际舞台的成就，每一个成功者的背后都有许多不为人知的辛酸故事，每一个成...

-----  
陈凯歌、张艺谋的名字对大家来说再熟悉不过了，可是对于他们的电影之路却很少有人知道，本书则探讨了中国第五代导演的生平，同时也对那个时期他们所拍摄的电影做了分析，让大家对那些电影，从时代、艺术的角度多一些深刻的认识。对电影感兴趣的人，不妨可以看看，或许你能从中...

-----  
在20世纪80年代，一批中国的新生代导演凭借一系列前所未有的电影作品闯进了国际影坛，这些作品色彩张扬且充满力量。陈凯歌的电影《黄土地》宣告了一个国家电影重要新生代的到来，张艺谋因他的处女作《红高粱》在1988年的柏林国际电影节上一举夺得最高奖项，吸引了世界电影界关...

-----  
[Reinventing China 下载链接1](#)