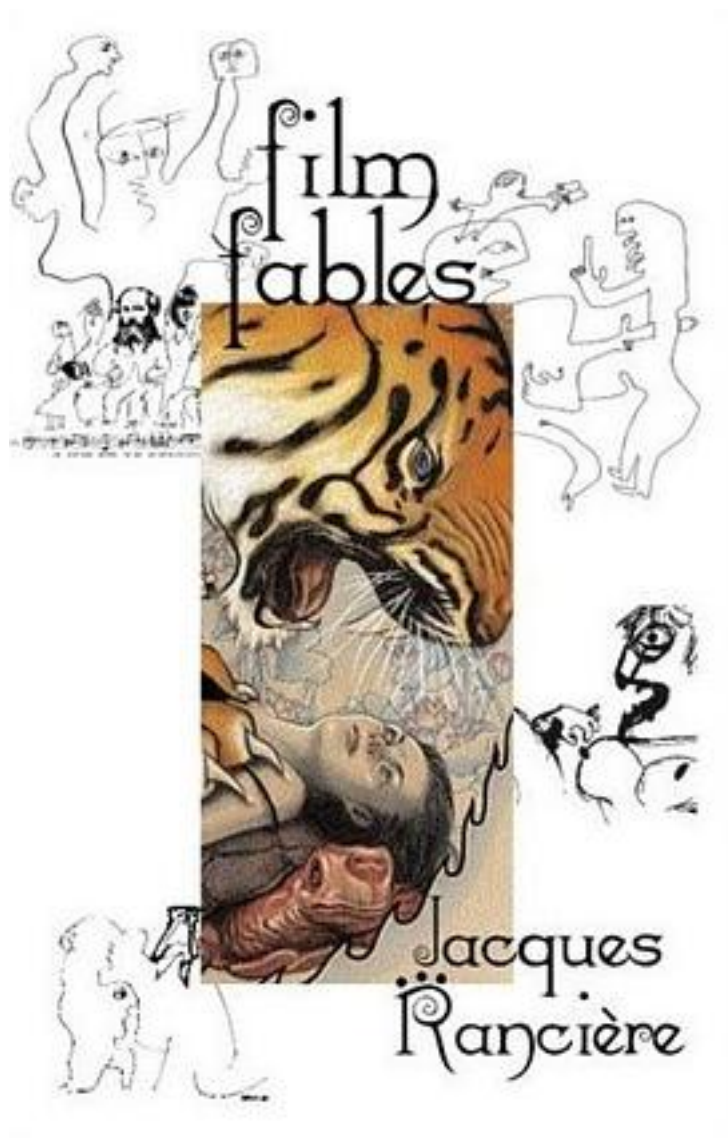


Film Fables



[Film Fables 下载链接1](#)

著者:Jacques Ranciere

出版者:Berg Publishers

出版时间:2006-5-6

装帧:Paperback

isbn:9781845201685

"Film Fables "traces the history of modern cinema, moving effortlessly from Eisenstein's and Murnau's transition from theatre to film to Fritz Lang's confrontation with television, from the classical poetics of Mann's Westerns to Ray's romantic poetics of the image, from Rossellini's neo-realism to Deleuze's philosophy of the cinema and Marker's documentaries.

作者介绍:

目录:

[Film Fables 下载链接1](#)

标签

电影理论

朗西埃

电影

电影研究

JacquesRanciere

艺术理论

文论

法国

评论

鉴于我并没有读懂德勒兹，只能说朗西埃应该是对爱泼斯坦-巴赞-（尤其）德勒兹及其身后的整个aesthetic modernism提出了有力的挑战。整体思路明显可见的受到德国浪漫主义尤其是黑格尔的深刻影响，但与前者的辩证综合不同，朗西埃持守的始终是影像被动性与主动性、客观物质性与主观干预的综合辩证。由此，对戈达尔《电影史》的分析令人击节，电影之失败（对奥斯维辛的缺席与对fable的屈服）中同样蕴藏着机会。结论：“the moral of the cinema is, much like its fables, thwarted.”

4.5

deleuze那章两种image的harmonization完全lost

deleuze的敌人来啦

上次看书看这么爽还是一个读德勒兹的五月早晨。一方面也可能是英译的功劳。

这是电影理论，甚至感觉是戏剧理论，德勒兹的是影像理论，给电影解域。

Deleuze Marker Godard

什么时候才能把没读懂的地方读懂，就是我给五星的时候

Bravo! 评爱森斯坦、弗里兹朗、尼古拉斯雷、德勒兹、罗西里尼、克里斯马克和戈达尔的最佳，其中评克里斯马克和评戈达尔中明显能看到与《历史的形象》的呼应，需要多多补片。

[Film Fables_下载链接1](#)

书评

第十章 记录的虚构 制作者和记忆虚构 《最后一个布尔什维克》（the last bolshevik）是一个基督徒电影制作者的题目，暗示了亚历山大·梅德韦金的记忆，梅德韦金是一个斯洛文尼亚电影制作者，他活了差不多一个世纪，在俄国改革期间死去。谈论“记忆”就是一开始将电影置入谜语...

[Film Fables 下载链接1](#)