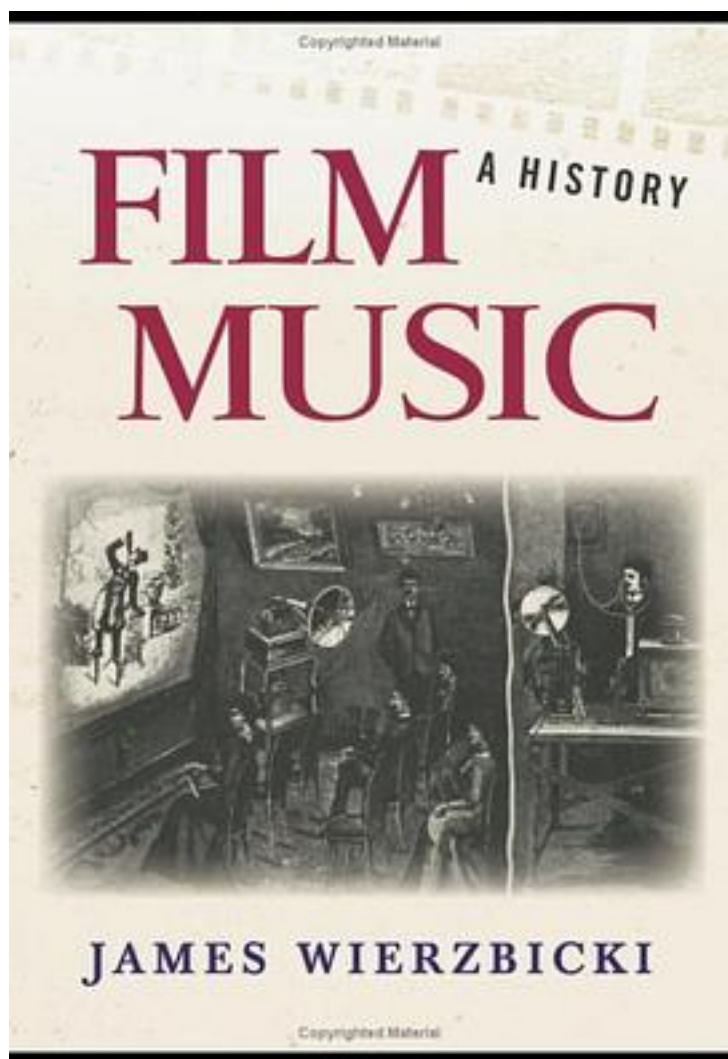


Film Music



[Film Music 下载链接1](#)

著者:Peter Larsen

出版者:Reaktion Books

出版时间:2008-02-15

装帧:平装

isbn:9781861893413

Just hearing a few notes from certain songs can bring a movie back to life—whether the Doors’ “The End” from *Apocalypse Now*, Simon and Garfunkel’s “Mrs. Robinson” in *The Graduate*, or John Williams’ scores to such blockbusters as *Jaws*, *Star Wars*, and *Raiders of the Lost Ark*. But what is the relationship between film and music—where does the film begin and the music end?

Taking off from a variation of that question—whether music accompanies a film or a film illustrates the music—Peter Larsen probes the complex relationship between the two. He charts the history of music in film, exploring along the way the role that music plays in the narrative and psychological functions of film. Examining such classics and blockbusters as *The Big Sleep*, *American Graffiti*, *North by Northwest*, and *Blade Runner*, Larsen uses these case studies to demonstrate how scores and soundtracks can expose unexpected new facets of a film.

A wholly accessible examination, *Film Music* will be an essential read for music scholars and film buffs alike.

作者介绍:

About the Author

Peter Larsen is professor in the Department of Information Science and Media Studies at the University of Bergen in Norway.

John Irons has translated several books from Norwegian, including Lars Svendsen’s books *Fashion: A Philosophy* and *A Philosophy of Boredom*, both published by Reaktion Books.

目录:

[Film Music_下载链接1](#)

标签

电影音乐

评论

书评

上个月，山东画报出版社出版了《电影音乐》的中文译本，原著出自于2005年由挪威卑尔根大学教授皮特·拉森（Peter Larsen）所著的《电影音乐 Film Music》一书的英译版。本书是对电影音乐的一个全面概括，包括了其历史，艺术价值，扩展应用等方面，值得电影音乐爱好者们研读。不...

电影音乐，一直是作曲家们最为头疼的一个项目。它只能眼睁睁地看着自身被忽略，围绕着电影叙事的边缘进行渗透，而丝毫不能改变电影本身的动机。由于视觉的首要地位掩盖了听觉上的刺激，导致其总是被观众忽视。而彼得·拉森通过这本《电影音乐》向世人提出这一现象，并试图改...

2009-07-24 作者：裔鹰 ■裔鹰 《电影音乐》[挪威]彼得·拉森著 聂新兰 王文斌译
山东画报出版社出版
电影音乐是电影的一部分，它或为电影体验的一部分，或为构成电影文化背景的一部分。这看似简单，然而，如果我们开始仔细思考电影音乐为何物，它在电影...

无论如何，剧院中的音乐是一个未解决的问题——对任何碰巧真的把它视作一个问题的那些人来说确乎如此。——贝拉·巴拉兹《看得见的人》
“看电影”是人们对于观赏电影的第一表达，之所以这样表达是有其潜在道理的，相对于声音画面更具冲击力...

2009年5月23日晚，享誉世界的世界电影音乐之父，奥斯卡终身成就奖获得者，曾为《海上钢琴师》、《天堂电影院》、《西部往事》、《美国往事》等500部电影创作音乐，20世纪最高产也最著名的电影音乐作曲家之一，意大利作曲家埃尼奥·莫里康内在北京人民大会堂举行了“埃尼奥...