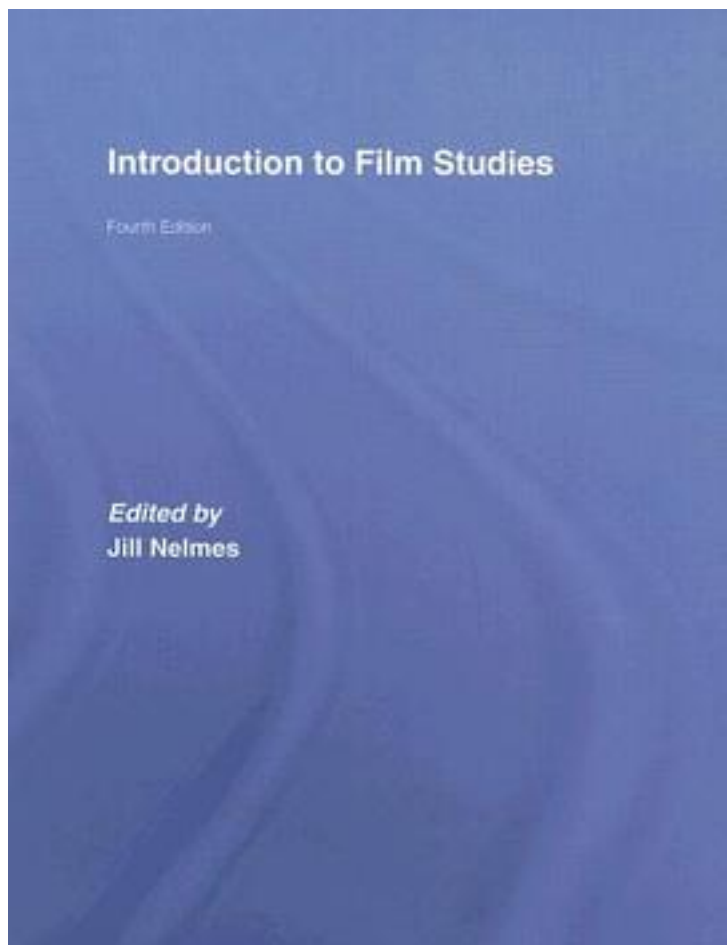


Introduction to Film Studies



[Introduction to Film Studies 下载链接1](#)

著者:Nelmes, Jill 编

出版者:Routledge

出版时间:2007-6

装帧:HRD

isbn:9780415409292

Lavishly illustrated with over 123 up-to-date film stills and productions shots, this is the completely revised and updated fourth edition of the comprehensive leading textbook for students of cinema. Guiding students through the key issues and concepts in film

studies, "Introduction to Film Studies" traces the historical development of film, and introduces some of the world's key national cinemas. Each chapter is written by a subject specialist, three new authors contribute to the book, a wide range of films are analyzed and discussed, and a broad spectrum of theories and theorists are presented, from formalism to feminism, and from Eisenstein to Deleuze. Key features of the fourth edition are: full coverage of important topics for introductory level; updated coverage of a wide range of concepts, theories and issues in film studies; in-depth discussion of the contemporary film industry; new chapters on Rediscovering Film, Ethnicity, Race and Cinema, Documentary, Film, Form and Narrative, British Cinema, Approaches to Cinematic Authorship; new case studies on films such as Bamboozled, Wild Strawberries, Run Lola Run, Grey Gardens, Grizzly Man, Boy's Don't Cry, Love Actually, and many others marginal key terms, notes, cross-referencing suggestions for further reading, further viewing and a comprehensive glossary and bibliography website resources including updated popular case studies from previous editions, a chapter on German Cinema and links to supporting sites. Widely reviewed by teachers in the field, and including a foreword by Bill Nichols, it will be essential reading for any introductory student of film, media studies or the visual arts worldwide.

作者介绍:

编者吉尔·内尔姆斯 (Jill Nelmes) ，东伦敦大学电影学高级讲师，教授从本科到研究生的一系列课程，学术研究的重点包括性别与电影以及剧本创作。她是威尔士联合教育委员会媒体研究专业的监督员，近两年在加州大学洛杉矶分校研究剧本创作学并供职于洛杉矶电影界。关于本书其他撰稿人的情况，请见书中专页的详尽介绍。

译者李小刚，1957年8月出生，曾任职中国艺术研究院《文艺理论与批评》编辑部。1996年至今，任《世界电影》双月刊副编审。主要论文、序跋和导读多篇，散见《电影艺术》《青年文学》《文艺报》《世界电影》等报刊。发表的主要译文（含电影剧本）约50余篇，散见《世界电影》1994年至今各期。编著有《希区柯克经典悬念电影小说集》《九十年代世界流行影片》《鬼眼：世界经典恐怖电影小说集》《万事由来》（含合编）等。另有译著《权力伙伴：克林顿与希拉里的美国》《美国与东亚：冲突与合作》《基因突变》《游侠》等十余种。

目录:

[Introduction to Film Studies_ 下载链接1](#)

标签

评论

书评

看过研究电影的书不少，专门介绍电影研究的方法和争议的书看得倒不多。记得以前看过一本《电影理论新发展》，帕特里克·富尔赖写的，薄薄一本，我买的时候心里还在琢磨，这么薄就能把理论的新发展全部介绍完了？后来看完才知道，就是个一家之言，其实说的是结构主义对一些后起...

文/鬼脚七

敲键盘之前一算才发现，我真正走入电影专业，也不过才四五年的时间，而这四五年的时间在周遭其他专业背景的人看来，给我贴上标签最多的不过就是“学电影的”，不过在这个标签之下，究竟是在学什么，恐怕就难以说出一二了。另外一个现象在于，每每和朋友聊天， ...

文/caesarphoenix

因为学习电影，有时会有刚认识的人问研究电影是否会丧失观赏电影的乐趣，我大体的回答是会获得更多的乐趣。

这更多的乐趣是如何产生的？其实很难一言以蔽之，总体来说是获得了更多的角度。到底有多少角度呢？翻看《电影研究导论》这本书的目录大概可以有一...

贵国明星圈最近又沸腾了起来，连中央开大会这种重（可）要（怕）的新闻都被彻底打败了。小清新歌手的政治宣誓（不酷哦）、曾经摇滚的主旋律歌手借演唱会向电影天后做八分钟的排比句表白（小时候作文一定常得满分）、两对明星又宣布婚讯（下一波离婚潮不知道是什么时候）、某...

八十年代初，自由之风吹遍了中国的各个文化领域，电影也不例外。创作者与学者们对电影革新的欲望变得空前强烈，在积极探索电影创作新表现的同时，对电影理论也展开了一轮轰轰烈烈的讨论，其中包括钟惦棐的电影与戏剧分离，张暖忻、李陀的《谈电影语言的现代化》，陈犀禾、 ...

刚拿到这本书时，有点忐忑，不知道自己要花多少时间读完这本大部头，更别提消化了。但封面的金发美女又让我对书中稍显严肃的文字增添了好感，正像昆汀的电影对于勾起当代影迷探知更广阔电影世界的欲望所做的那样。
电影研究不单独以电影文本为对象，而是一项跨学科、多维度的...

(成书后记有删改)

纪录片《马丁·斯科塞斯的美国电影之旅》的开头，有斯科塞斯的旁白：“弗兰克·卡普拉曾说过，电影就是疾病，当它感染你的血液时，就像最强的荷尔蒙一样控制着你，它在你的心灵中扮演伊阿古（莎士比亚《奥赛罗》里的大反派）。跟吸毒一样，解毒的

...

For the contents of book, the only word i could pick up is perfect. You can know the basic film theory well, but also some famous film theory scholars' views. BILL NICHOLS as one of top scholars in world writting this book tries to let the film theory much ...

[Introduction to Film Studies 下载链接1](#)