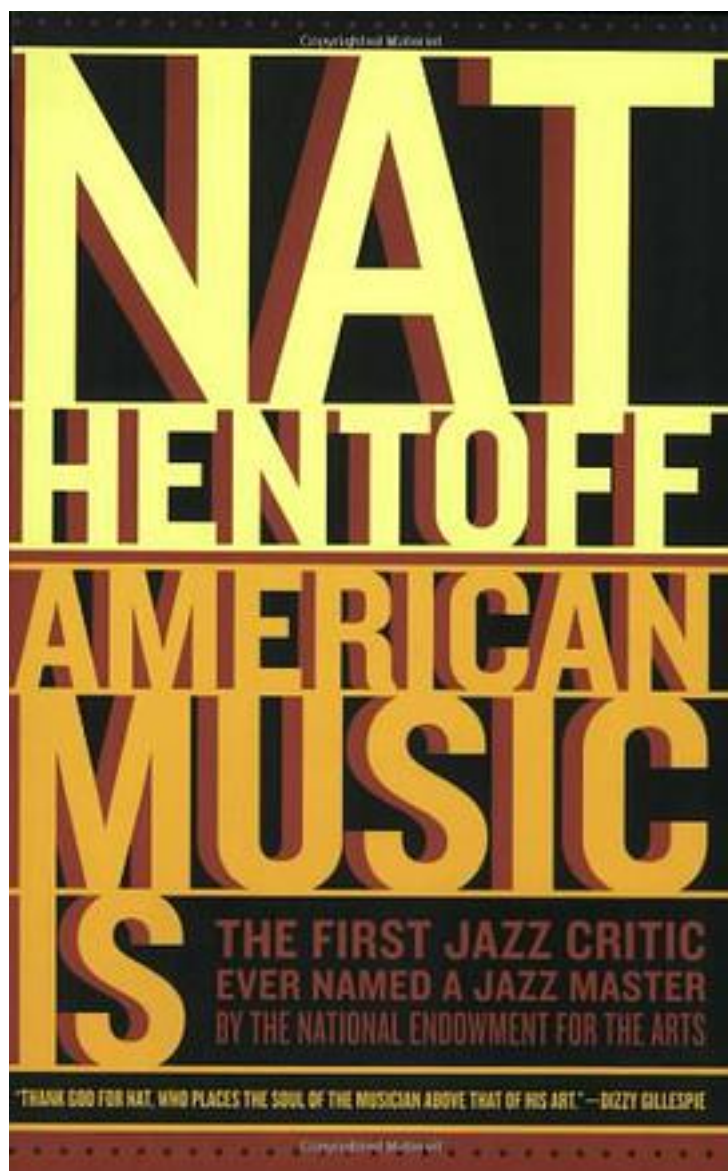


American Music Is



[American Music Is_ 下载链接1](#)

著者:Nat Hentoff

出版者:Da Capo Press

出版时间:2004-3

装帧:Paperback

isbn:9780306813511

"Thank God for Nat, who places the soul of the musician above that of his art." --Dizzy Gillespie Writing in a passionate and streetwise style all his own, Nat Hentoff transports us into the diverse worlds of musicians that hold one thing in common: America. In over sixty pieces Hentoff has assembled a mosaic that creates a vivid picture of the music scene as it leaps into the twenty-first century. From sweeping surveys of the roots of American music to vivid assessments of individual performers (including John Coltrane, Billie Holiday, Joe Williams, Doc Pomus, Duke Ellington, Willie Nelson, and many more) Hentoff demonstrates once again why he is lauded as "a critic par excellence" (Publishers Weekly). American Music Is compiles the best of his essays into a potent reader, collecting his most illuminating writing on a broad range of topics. For those who love jazz, blues, country, gospel, or folk, American Music Is provides eloquent and powerful insights. For those who love all of them, it is required reading.

作者介绍:

纳特·亨托夫，自1957年起为《乡村之声》杂志撰稿。他的每周专栏在全国250多家报纸上刊登。他的文章也刊登在《纽约时报》、《华盛顿时报》、《美国展望》和《纽约客》等报刊上，他在《纽约客》作为专职撰稿人长达25年。2004年，他被国家艺术事务赞助部授予“爵士乐大师”称号。

目录:

[American Music Is_ 下载链接1](#)

标签

音乐

评论

[American Music Is_ 下载链接1](#)

书评

“我和艾灵顿公爵在他的更衣室里谈话，这时一个苗条、充满活力而又怒气冲冲的身影闯了进来，那是艾薇·安德森，在用她那相当新颖而又粗俗的语言发泄着愤怒。”“一天下午，我去纽约的柯帕加巴纳观看弗兰克·辛纳特拉的排练。”阅读《美国音乐札记》时，不时会读到这些充满现场...

Norman Granz英勇抗警 論及對樂手關心呵護的老闆，首推BN的Alfred Lion。其實Norman Granz的善行在爵士樂界亦是有口皆碑。當Roy Eldridge、Ben Webster這些老傢伙的唱片銷量已經十分低下的時候，會計問他為何不解雇他們，他說：「不管他們的唱片賣不賣的出去，他們都是重要的...

过年了谁家也要吃上饺子 可年过了 饺子还是照吃 浑身不待一处闲的 喊喊口号也意淫大约也是一路的 开始吧开始吧 你看看人家 但一懒众山小 为什么呢为什么呢 为什么这样懒 为什么就是不能 让自己成为自己 醒醒吧 黄河已经走远 君不见 一年之计在宇春 没有看后海大鲨鱼 觉得这...

这本书差不多出版没多久我就在书店买来了，因为对爵士乐的历史不太了解，希望通过这本书打些基础。看了纳特·亨托夫老师的前言，感觉读起来非常生硬，没法读下去。可能是自己没入门的缘故，打算换个时间再读。纳特·亨托夫本来写得怎么样，我不是很清楚，因为这本书完全没法读...

[American Music Is 下载链接1](#)