

# 人间失格



[人间失格\\_下载链接1](#)

著者:[日] 太宰治

出版者:陕西师范大学出版总社

出版时间:2013-8

装帧:精装

isbn:9787561366097

名家名作名译——悦经典系列 03

战争创伤 虚无主义美学代表作《微明》首次译介

野间文艺翻译奖得主 陆求实 倾情献译

★日本文学大师太宰治半自传体绝笔之作

★太宰治后期美学集大成之作品全收录

★名家陆求实打造权威译本

=====

大庭叶藏从青少年到中年，为了逃避现实而不断沉沦，用药物麻痹自己，经历了自我放逐、酗酒、自杀，终于一步步走向自我毁灭。在自我否定的过程中，他抒发自己内心深处的痛苦纠结，并对自我价值问题展开了痛苦的求索与追问……

借由主角叶藏的人生遭遇，太宰治巧妙地将自己的人生经历与思想转变隐含其中，并且藉此提出身为人类最深刻的精神危机与自我价值问题，因而《人间失格》被认定为他的自传性质的作品。

太宰治最重要代表作《斜阳》《微明》《樱桃》全收录。

作者介绍:

太宰治

だざい おさむ1909-1948

日本文学史上最重要的作家之一。

1935年短篇小说《逆行》获得芥川奖候补。

1939年作品《女学生》获第四届北村透谷奖。

他的《人间失格》和《斜阳》被誉为日本战后文学的金字塔作品。他也被尊为日本颓废派、毁灭美学大师。

大学时代开始多次自杀未遂。1948年在东京郊区的玉川上水与山崎富荣一起投水自尽，享年39岁。

-----

陆求实

毕业于复旦大学新闻系。上海翻译家协会会员。出版编著及译著十多部。曾获日本讲谈社第18届“野间文艺翻译奖”。

目录: 人间失格 1

斜阳 95

微明 209

樱桃 223

太宰治年谱 232

• • • • • ([收起](#))

[人间失格\\_下载链接1](#)

标签

太宰治

日本

日本文学

小说

人间失格

文学

人生

外国文学

## 评论

当我跟同事们描述了书里的某些情节的时候，他们各个都充满爱怜地说：你要不要看一些比较开心的书？这书太惨了。。。人人都渴望被爱。可是如果你不敞开心扉，别人怎么进得来？变优秀是希望被爱。装小丑逗人开心也是希望被爱。可是如果你无法真实地表达自己，别人爱的也就不是真实的你。这样的爱也没有办法让你长久地快乐。

---

日本文学的格局向内探寻得太细腻太深入，以致要不时搭配上苏俄文学的大气辽阔才能将神稳住。

---

题目意为“丧失为人的资格”；电影般清晰流畅的情节，大庭叶藏的形象仿佛从书页之中走出来，立体而丰满；心理细节看得惊心动魄，有些地方竟和我的想法不谋而和；基因中自带的对世人的恐惧，命运注定的不幸，似乎一切无可逆转；翻译熨帖；原来日本小说也可以这么好看，这么不小清新。《樱桃》、《微明》点题处不留痕迹，将樱桃穿成项链，天微明.....自然而然；《斜阳》中母亲自典雅向死亡渐入死亡，暗示整个家庭支离破碎，化为齑粉；作者借直治自杀自白吐露自己的心声，为何在这世间难以生存下去；“一棵生就有着重大缺陷的劣草”，也解释了《人间失格》的叶藏为何一生悲哀的原因了吧。翻译文字非常好，正是我最喜欢的文风，作者把心剖给你看，除了叹息还是叹息。

---

生存真是一桩十分犯难的差事，到处都缠绕着枷锁，稍一动弹，就会勒得献血迸溅。煦日下翻过的书，却满心阴影。

在图书馆仔细翻阅了几个不同出版社和不同译者的版本，私以为陆求实的翻译最适合我的口味，语法清新顺畅，语言生动有韵味。很快阅读完第一个短篇也是最经典的《人间失格》，痛快淋漓。没有死的欲望写不出这样的体悟。这种天生自带的抑郁我倒是可以理解。好像某一个时刻的自己。不知道是否每个人都自带面具，曾有过类似的心境。好在越活越不像自己了，倒也能逐渐乐观起来了。

太宰治笔下人物大多阴暗，颓丧，酗酒、吸毒，看不到活的希望，微光都没有，虽然我不能忍受现实生活中有这样的人，但是不妨当作生活中那些阴影中的人物来看。

用搞笑的方式来伪装自己，最终还是被现实扒了皮。

“我在火车站的天桥上爬上爬下，完全没有察觉到，天桥的架设乃是便于人们跨越铁轨，满以为其复杂的结构仅仅是为了把车站建得像外国的游乐场那样又过瘾又时髦。很长一段时间我都一直这么想。”

不太明白好在哪里，从笔法到人物都一无可取，为什么要看一个孩子气的作家来写长不大的肆意伤害别人的孩子。

在蜗牛看完的第二本，对日本文学、文化有了新的认识。“失去（为人）资格的人”，是无罪但始终在犯错的人，是生活在“他人即地狱”中的人，是为他人之地狱的人，是只能以自杀为唯一对抗（意志）的人，是一生都在为“生而为人”受辱的人。至于“爱和革命”，爱是得不到或得到，革命是诛人诛己。“人都是平等的”是个无耻的伪命题，因为它强奸了思想、嘲笑了努力、否定了幸福、玷污了美丽、打翻了光荣，是奴隶劣根性的复仇。

很喜欢《斜阳》。

虽然阴暗 但是喜欢

-----  
《人间失格》是太宰治半自传式遗作，文字颓废灰暗，充满绝望之情，不过读起来却并没有隔阂感，反而产生了一种共鸣。大概是因为在这个时代，我们时常会压抑自我去适应社会，也会面临像太宰治笔下的人物一般“人间失格”的境地；而在我们内心深处，是不是都有这样一个敏感怯懦却又渴望实现的自我呢？此外，书里收录的《斜阳》一文我非常喜欢。#读书

-----  
#对世间有诸多不懂，就没资格活着吗？

-----  
可能是因为我三观太正了。

-----  
《斜阳》遗书论“人都是平等的”那部分搁高考一定是零分典范哈哈

-----  
那时日本男人的憋屈

-----  
无法同情弱到这种程度的男人 如果是自传小说的话 那非常认可三岛由纪夫的评价了  
“太宰治“气弱”，人也很讨厌。”

-----  
考虑抛弃这种风格的书

-----  
「我希望跟不想受人尊敬的人交往。可是那样的好人却不愿跟我交往。」  
纯真无垢的信任之心，难道真是罪恶之源吗？！ 我问神明：难道不抵抗也是罪过吗？

-----  
[人间失格\\_下载链接1](#)

## 书评

《人间失格》书成当年，太宰治旋即投水自尽。这部遗作，也因此以太宰的作品之中占有举足轻重的地位，被认为是作家一生遭遇与心路历程的映射。史铁生曾说过：“写作者，未必能塑造出真实的他人，写作者只可能塑造真实的自己。”这话用在太宰治身上可谓恰如其分，纵观他的各部作...

这是我一个朋友的朋友的故事。他的母亲患有精神疾病，从他记事起不是终日躺在床上，就是对着家人发烈怒；父亲工作很忙，也没有多少时间照顾孩子。因此即使是么子，他也没有得到父母的多少关爱，但他却是家中看起来最快乐的一个。他常常做出各种鬼脸，讲糗事、笑话逗人开心，遇...

《人间失格》的创作背景我就不赘述了，对于太宰治也是知之甚少。作者与创作的背景我是认真地搜查过的，但我并非执意地完成一篇像模像样的书评。所以原本可以叙述的东西就变得更少，而对于创作动机的分析就几乎不可能存在了。我只是被故事打动。不过阅读日本文学我有一个体会...

十八年间，太宰治自杀五次，最后一次终于成功，他的一生，从一开始就是为了赴死。生而为人，对不起，他这样说，每个人都得面临死亡，这是不争的事实，区别在于有的人一生绚烂至极，有的人一生无赖堕落，而大多数人的一生碌碌无为。太宰治是日本无赖派的代表，他活着，所有...

在读《人间失格》（仅指该篇）的时候，我几乎说是不自主的一直想起《被嫌弃的松子的一生》。从本质上来讲，他们是一类人。因为自叙和记叙的角度不同，还有书籍和电影的区别，不能比较说松子和叶藏谁更惨烈一些。但这两部作品的区别也是显而易见的。《松子》只是用记叙了松子的...

如果生存不过是一场必败的战役，为什么每个人仍然可以活得兴致勃勃且斗志高昂。如果生来就被这样莫名奇妙的喜悦的气氛所困惑，又该用怎样的表情去面对生活。这群被自己折磨的蝼蚁，用尽全力去争取一个为人的资格。他们做梦都想去寻找一个“家”。回家这个词汇太美妙了，...

---

《人间失格》这本书在日本影响不小，我听说过，略知内容。但是我不想看这本书，那是因为惧怕自己在未成熟精神意志水平之前，被这可怕的思想洗脑，变得容易为本已卑微的自我寻找更加卑微的借口。所以，这本书是唯一一本我在豆瓣上注明“已读”的未细读的读物。做人很难，这是...

---

今天读了太宰治的《人间失格》。这是一本很奇怪的小说。它不长，结构简单，情节也不复杂，没有波澜壮阔的故事，也没有什么强烈的戏剧冲突。但是它像黑洞一样，自有一股神秘力量吸引你读下去。你一边读，一边困惑。这困惑并不来源于小说的形式，或者小说的语言，而来源于人物...

---

はしがき 私は、その男の写真を三葉、見たことがある。  
一葉は、その男の、幼年時代、とでも言うべきであろうか、十歳前後かと推定される頃の写真であって、その子供が大勢の女のひとに取りかこまれ、（それは、その子供の姉たち、妹たち、それから、従姉妹《いと...

---

01  
62年前的6月13日，日本当代最伟大的作家之一太宰治投水自杀。留下的遗言只有一句“写不下去了”以及他的天鹅之作《人间失格》。  
加缪曾云，真正严肃的哲学问题只有一个：自杀。自杀是否定自己在这个世上的存在，在思虑之后最终否定自己人生的价值，认为人生不值得活，当然...

---

“无论身逢乱世还是太平年间，最大的兵荒马乱到底都是幻灭”  
人间从来就是失格，没有平衡过。人最大的悲哀就是从来认为这个世界不是你存在的世界，你也从来没有这个世界上任何一个角落存在或者证明自己存在过，看过人间失格片子后再看书后，同样的问题又出来了，每...

---

最初被《人间失格》吸引，不仅因为这个极度悲怆的书名，也因为太宰治的生平。这个一生都在自杀的男人，39岁时，与崇拜他的女读者在玉川上水跳水自杀。我忍不住感叹，今生若能寻得一人同死，何必贪生？但阅读《人间失格》，却完全没感觉到人与人建立起的一派温存，主人公在童年...

看美剧的时候，经常能听到一句台词，叫做 “I'm not judging you.” 我很喜欢这个态度，因为我的生活中很多人都特别喜欢评判别人，这个人自杀了，他是个懦夫；这个人在地震的时候没有救人，他是个人渣；这个人没有考上好的大学，他不努力；这个人养不活妻儿，他活着没有意义。套...

我并不是特别挑了这部小说，只是最近几天为了打发时间，打开手机上的阅读器，随便就点击选中了这部《人间失格》。这部小说不但成功地达到了我的目的，也让我重新思考都市生活究竟是怎么一回事。用伪装来迎合这个社会，其实再简单不过，但要超越那种自我分裂的挣扎，却又困难至...

窥伺世界是人类的本能。婴儿睁眼朝向光的开始，人的一生就在窥伺与学习、反叛中达成和解。内部世界和外部世界作为个人探索的两个方向，前者成为心理学后者成为哲学并肩携手。无奈心理学发展之晚直到现今仍无法成体系，大多自欺欺人仿若笃定毋宁是因无根据基础只好夸饰张扬成...

看小说看得多了，书评（无论是长评还是短评）看得多了，难免觉得很是有点滑稽。总会有各种各样的人在读完一本书以后感慨，“我觉得自己和书里的主人公（如叶藏）/作者偏爱的某角色（如晴雯）……一样，怀才不遇/冷眼看世界/举世皆醉我独醒/绝世独立……”然后顾影自怜自怨自艾...

[人间失格 下载链接1](#)