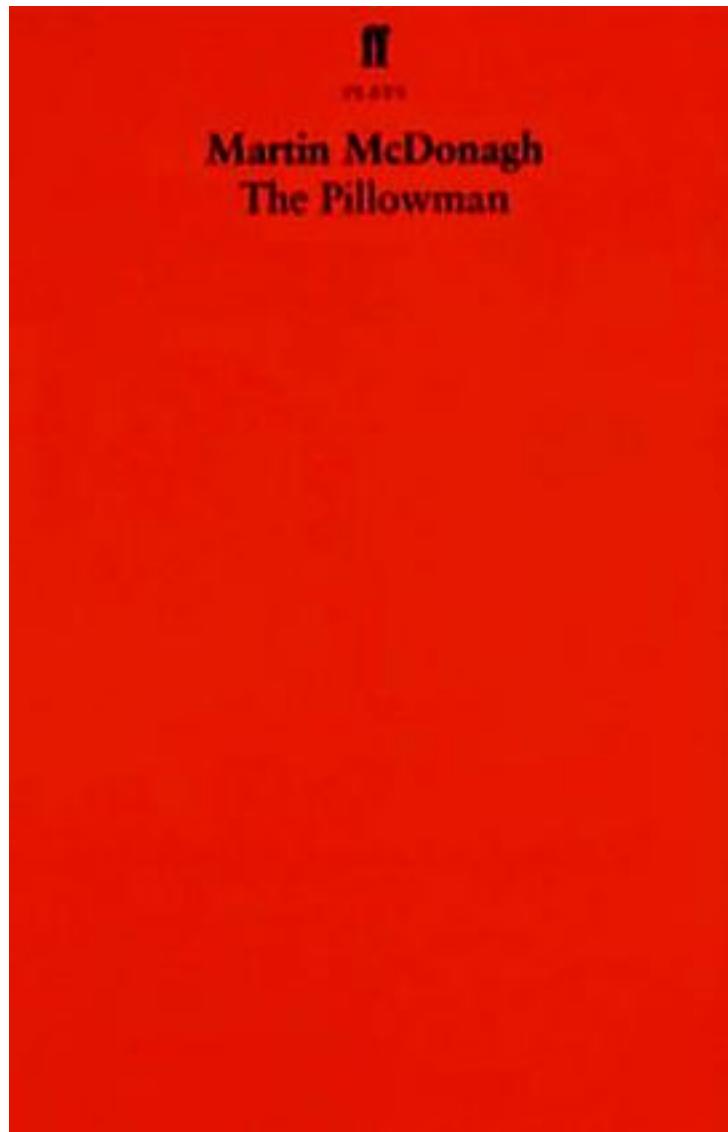


The Pillowman



[The Pillowman 下载链接1](#)

著者:Martin McDonagh

出版者:Faber & Faber

出版时间:2004-9-1

装帧:Paperback

isbn:9780571220328

While still in his twenties, the Anglo-Irish playwright Martin McDonagh has filled houses in New York and London, been showered with the theatre world's most prestigious accolades, and electrified audiences with his cunningly crafted and outrageous tragicomedies. With echoes of Stoppard and Kafka, his latest drama, *The Pillowman*, is the viciously funny and seriously disturbing tale of a writer in an unnamed totalitarian state who is interrogated about the gruesome content of his short stories and their similarities to a number of child-murders occurring in his town.

作者介绍:

While still in his twenties, the Anglo-Irish playwright Martin McDonagh has filled houses in New York and London, been showered with the theatre world's most prestigious accolades, and electrified audiences with his cunningly crafted and outrageous tragicomedies. With echoes of Stoppard and Kafka, his latest drama, *The Pillowman*, is the viciously funny and seriously disturbing tale of a writer in an unnamed totalitarian state who is interrogated about the gruesome content of his short stories and their similarities to a number of child-murders occurring in his town.

目录:

[The Pillowman_下载链接1](#)

标签

剧本

MartinMcDonagh

戏剧

英国

爱尔兰

外国文学

爱尔兰文学

评论

很棒的剧本，审问和黑童话相互交织，互为对应，全文黑暗沉抑到死，最后结尾才稍微松了口，搜了下原来david tennant演过啊，相当适合

深得twist技艺精髓。光看剧本靠想象力比直接看舞台演出更不寒而栗。喜欢魔笛故事前传，相信很多人都尝试过这样写故事，但写到这个程度的确登峰造极。讲故事的人到底应否背负道德压力？剧作者的答案是no。故事只负责好看与否，给人以启迪还是被利用完全看读者阁下。

fifty shades of story telling. in or out.i wish i could see David Tennant & Adam Godley 's performance.

百年难遇好故事。

哦，我看的是这版

12年离开上海前，看的最后一场扬之水的戏。小罗的Katurian，景洋的Michal，单杰的Tupolsky。如今终于读了原作，浮现在眼前的仍然是当时的一幕幕。但就算没有情感加成，这个剧本也值十星。

希望有生之年能看这部剧。今年开始我再也不会错过你的舞台剧了导演。每一个故事我都好喜欢哦。

虽然不是我的菜，但是个好故事。

After seeing the Chinese version a lifetime (or so it seems) ago, reading the script sort of sobers me. There are many things I liked and still like, but I can't help but be nitpicky about some particulars. Maybe in the end it's just too clever. I wish I had the chance to see DT's performance though.

So goddamn fucking thrilling, because it's so goddamn fucking motherfucking sick sick sick! I wish I could've written those stories in it, especially the pillowman one and the applemen one. Should ONLY be put on stage by fucking sickheads, like me.

终于认真读完，好赞的黑暗童话。然后发现又是爱尔兰作家

Stories about sorrowful childhood.

昨天看完鼓楼西的演出 又重温了书 还是特别特别喜欢

英格兰简直是培育天才的摇篮。

Tell me the one about the little green pig, tell me that one. and then i'll forgive you. forgive you for saying those mean things.

在清醒中战栗

暗黑系

A genius work!

爱尔兰人有点意思

什么是“你”？生命还是作品？

[The Pillowman 下载链接1](#)

书评

单纯评论一下《枕头人》中的人物。首先，关于两位警官，图波斯基和埃里尔。作为审问杀人嫌疑犯的警官，他们对自己的地位和权威笃信不疑，并最大限度（甚至过度）地行使了职权——本剧残酷绝望的色彩最初正是来源于他们，而不是卡图兰的小说。但他们却又被塑造得如此鲜明：...

“Nothing's going to change the world！”没有什么可以改变世界。——玛丽莲·曼森
我不是一个怯懦的人。但是随着年龄的增长，我越来越绝望。绝望不是因为颓废的性格，绝望也并不消极。相反，这绝望来自对世界的一种清醒认知。因为清醒，所以绝望。没有什么可以改变世...

——是人的一生都如此痛苦，还是只有童年如此？——一生都是如此。
如果我知道在未来的某一天的某一个或者阳光明媚或者阴霾如今天的下午将失去我的某样至爱，我将为此痛不欲生，我能否在今天就决定不去经历从起点到终点的痛苦历程？恐怕不能。所谓命运，就是...

每个人都对自己的岛屿，于此有自己的呼与吸、哀与乐，或驰骋独有的想象力，或饱食终日无所用心。不过，“个”与“群”终究是无法断裂的，尤其以国家名义的羁束更是使个体无所遁逃，而这种羁束若为暴力和残害，并无凭依的个体又该何以处之？《枕头人：英国当代名剧集》中的...

ARIEL. Repeating myself … You have never been in trouble with the police until now. You mean. KATURIAN. I'm in trouble with the police now? ARIEL. What else are you doing here? KATURIAN. I'm helping you with your enquiries, I thought. ARIEL. So we're fri...

其实这个故事最令我感兴趣的是，卡图兰作为一个只发表了一部作品、在屠宰场工作的业余作家，通过自己未发表的一部部黑色的童话，猜测出埃里尔和图波斯基内心的隐秘。
开始我们认为图波斯基是一位理智而公正的警探，而埃里尔是一个残暴而冲动的警官，然而随着卡图兰的小说一篇一...

从这部剧作的全知视角来看，卡图兰脱离作家这顶帽子，他到底是个怎样的人。
“我不屠宰，我只清洗”这样的职业辩驳与卡图兰的创作联系起来实在无法令人信服，但他真实的身份的确是一个身处社会底层努力工作养家糊口的普通人；一个被主流社会无意识遗弃或拒之门外的写作者；一个...

【枕头人】
《枕头人》是个百分百的好故事，作家卡图兰因写了一连串有虐待儿童情节的小说被指控涉嫌一系列杀人案件。故事套故事，虚拟与现实交互。其中国家机器的刑讯逼供以及文学作品对社会产生的影响都是值得探讨的主题。
审讯室里两位警察十分了得。无脑又好施暴的埃里尔...

2600年前古希腊人为了让酒神节过得更热闹些，他们发明了戏剧文学。
经过2400年，这份文学传统从爱琴海流到了大西洋，在一个叫爱尔兰的小岛上住下了

◦ 1892年萧伯纳发表《不愉快的戏剧集》让戏剧成为“利刃”，使人思考，引起痛苦；
1899年叶芝创立爱尔兰国家戏剧社； 1952年贝...

剧中强调一点让我记忆犹新：“讲故事者的首要责任就是讲一个故事，讲故事者的唯一责任就是讲个故事，我只讲故事，没有企图，没有目的，没有任何社会意义！”这是来自艺术家的一句发自内心的呐喊。他可能也是作者本身想撇清楚的一个关系，即艺术家所创造出来的种种，当观众用自...

KATURIAN: I don't understand a thing that's going on. TUPOLSKI: We like executing writers. Dimwits we can execute any day. And we do. But, you execute a writer, it sends out a signal, y' know? (Pause.) I don't know what signal it sends out, that's no...

发射点发射得分是否符合法规和德国经济辅导费乖乖的
法规和佛塑股份而他额问题大幅度释放是打发打发利害得失说话

在电视剧Lie To Me第二季中，曾经有一集兄弟杀人的，The Pied Piper翻译作魔笛仙童或者花衣吹笛手，是欧洲童话中的一个经典故事，可见格林童话。情节、寓意与枕头人堪堪相合。
1284年，德国哈默尔恩镇老鼠为患，镇长束手无策。某日，镇上来了一名来历不明、身穿五彩长袍的神秘...

也许最后枕头人意识到人生中有些痛苦根本无法避免，或者说为了避免痛苦就了结人生根本就是不负责任的。亦或者若人生根本就没什么负责不负责这一说。我们活着，痛苦和快乐那些慢性自杀般的自虐根本就是我们臆想出来的。上帝（如果真的存在的话）他根本就没有想为我们安排过...

枕头人必须这个样子，他得让人感到温和与安全，因为这是他的工作。因为他的工作是很悲伤、很艰难的。很悲伤的、很艰难的。很悲伤的、很艰难的。
很悲伤的、很艰难的。很悲伤的、很艰难的。很悲伤的、很艰难的。
很悲伤的、很艰难的。很悲伤的、很艰难的。很悲伤的、很...

[The Pillowman 下载链接1](#)