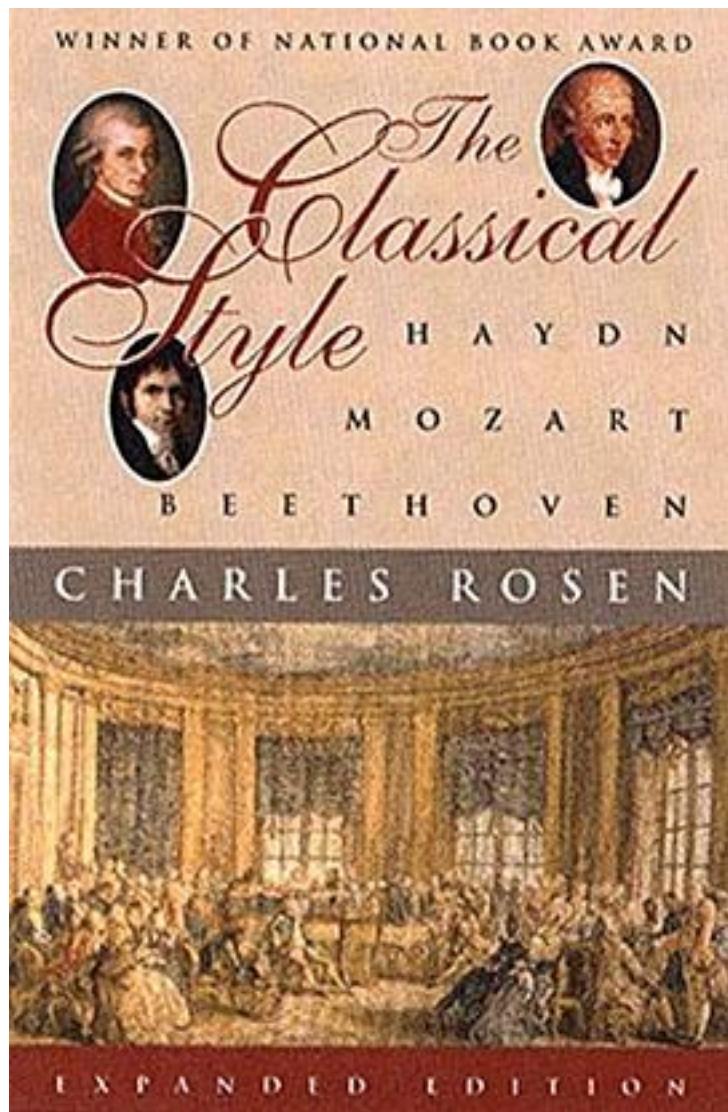


# The Classical Style



[The Classical Style\\_下载链接1](#)

著者:Charles Rosen

出版者:W. W. Norton & Company

出版时间:1997-3-17

装帧:Hardcover

isbn:9780393040203

A greatly expanded edition of the National Book Award-winning masterpiece by a world-class pianist and writer on music. This outstanding book treating the three most beloved composers of the Vienna School is basic to any study of Classical-era music. Drawing on his rich experience and intimate familiarity with the works of these giants, Charles Rosen presents his keen insights in clear and persuasive language. For this expanded edition, now available in paperback for the first time, Rosen has provided a new, 64-page chapter on the later years of Beethoven and the musical conventions he inherited from Haydn and Mozart. The author has also written an extensive new preface in which he responds to other writers who have commented on his ideas.

## 作者介绍:

### 作者查尔斯·罗森Charles

Rosen (1927—2012) : 美国钢琴家，音乐著述家和批评家。他出生于纽约的一个建筑师之家，自幼习琴，少年时拜著名钢琴家、李斯特的弟子莫里茨·罗森塔尔为师，可算是李斯特显赫谱系的“嫡传”。他的正式职业身份是音乐会钢琴家，他对音乐文献的主要贡献是《古典风格》。

译者杨燕迪（1963—），音乐学家、音乐评论家、音乐翻译家，现任上海音乐学院副院长、教授。

## 目录:

[The Classical Style 下载链接1](#)

## 标签

## 评论

---

[The Classical Style 下载链接1](#)

## 书评

2014.12.20.

谢谢网友“余超”的指正。果然是民间高人，对音乐学术的文脉和内情都相当熟悉。编辑通知我，《古典风格》会很快重印（谢谢各位读者的踊跃和关爱），刚好可以进行一些局部的修订。我倒是早就看到余超的意见，但因没有豆瓣账户，无法表达我的看法。此次我学着注册了...

---

Rosen论三位作曲家器乐作品的文字，外人没法插嘴。放眼天下音乐学家，死的活的都算上，Rosen也就是对Donald F. Tovey一人比较服气而已。Rosen记性好，耳朵好，又敢说。莫扎特的钢琴协奏曲，几张唱片，几本谱子，够啃一辈子的，跟Rosen学习怎么啃，学会了就是一辈子受用了。不...

---

西方学界已有共识，查尔斯·罗森的《古典风格：海顿、莫扎特、贝多芬》一书是近五十年来影响力最大、引用率最高的音乐论著——没有之一（至少在英语世界）。此书于1971年出版，翌年即获得美国国家图书奖[The National Book Award]，迄今仍是唯一获得此项殊荣的音乐书...

---

又，关于action，这是戏剧理论术语，“动作”或“行动”似乎在戏剧学术的行话中均被认可。但我更习惯和更喜欢用“动作”，似没有什么不妥。  
关于mass，这是罗森针对莫扎特的调性大范围感觉所用的一个特别术语，我也是很长一段时间后才理解其中的意思。其中确有“大块头”的意...

---

**【致敬辞】**  
集法国语言文学博士与职业钢琴家于一身，深厚的艺术修养构成了罗森作为著名音乐著述家和批评家的基础。对音乐艺术如数家珍的熟稔，对西方文化传统和知识的广泛涉猎，使得罗森成为西方音乐界和文化界的传奇。他轻松穿梭于18世纪古典音乐的丛林，以开阔的视野描绘了...

---

原文载于：上海书评（2017年9月） 原文地址：  
[[https://www.thepaper.cn/newsDetail\\_forward\\_1789120](https://www.thepaper.cn/newsDetail_forward_1789120)]

编者按：在《古典风格》中译本序言里，此书译者、上海音乐学院副院长杨燕迪教授用了“奇人奇书”这一言简意赅的说法，来介绍查尔斯·罗森（Charles Rosen）及其作品。令人遗...

---

[The Classical Style 下载链接1](#)