

着魔



[着魔_下载链接1](#)

著者:[波兰] 维托尔德·贡布罗维奇

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2013-11

装帧:平装

isbn:9787532150281

《着魔》是贡布罗维奇创作的一部哥特式小说，故事讲述了年轻的网球陪练瓦尔查克到波兰一个农庄去给奥霍沃夫斯卡小姐做陪练，两人发现各自性格极其相似，而此时这位小姐已订婚，未婚夫是附近城堡的主人霍尔桑斯基公爵的秘书霍拉维茨基。这座城堡里发生的神秘又恐怖的事件引发了瓦尔查克的好奇，他和文物教授斯科林斯基合作，在奥霍沃夫斯卡小姐的配合下，最终解开了这个恐怖的谜团。

写作就是艺术家为了自己的个性和荣誉跟大众进行的一场战斗。

——维托尔德·贡布罗维奇

我们这个世纪最伟大的小说家之一。

——米兰·昆德拉

一位滑稽模仿的语言大师，心理谋算的行家，最深刻的后期现代派作家之一。

——约翰·厄普代克

贡布罗维奇是博尔赫斯的对立面，是波拉尼奥的教父。谁会想到一个波兰移民会成为一位如此卓越的拉美作家呢？

——依兰·斯塔文斯（拉美文学教授）

贡布罗维奇是二十世纪最具独创性和最有才华的作家之一：他的位置处于山峰的最顶端，在

他的旁边，是与他志趣相投的卡夫卡和塞利纳。

——《华盛顿邮报》

作者介绍:

维托尔德·贡布罗维奇（Witold Gombrowicz, 1904-1969），波兰著名小说家、剧作家，被米兰·昆德拉誉为“我们这个世纪最伟大的小说家之一”，与卡夫卡、穆齐尔、布鲁赫并称为“中欧四杰”。

贡布罗维奇出生于波兰，曾在华沙大学学习法学，后赴法国深造两年。1939年横渡大西洋到阿根廷后，适逢二战爆发，滞留南美达二十四年之久。1963年获得福特基金会全年奖金，在柏林逗留。1964年，他到法国南部的旺斯定居，1967年获得国际文学奖。1969年7月24日，贡布罗维奇在旺斯辞世。贡布罗维奇用母语写作，作品被翻译成多种语言出版，由于他不接受二战后的政治体系，他的大部分作品都不得在波兰出版，直到1986年，波兰才出版了他的全集。

目录:

[着迷_下载链接1](#)

标签

波兰

贡布罗维奇

维托尔德·贡布罗维奇

小说

波兰文学

文学

外国文学

哥特

评论

哥特风的气氛感和画面感很妙。背景是1930年波兰，却像19世纪仍布满吸血鬼的巴尔干农村。作品认为人的唯一武器和权利是性格的价值，而它们唯一准则就是道德。命运是自己铸造的，起决定作用的是性格、意志和信念，但后半部明显感觉作者急于结束小说，通灵师之后的情节设置明显虎头蛇尾。

前半本阴谋与爱情交织很精彩 后半本就流俗成一部名侦探柯南了

当人的想像力失去了控制，并且跟所谓的神秘因素、诸多巧合、人的性格问题、各种欲望混合在一起的时候，所谓的“着魔”发生也就自然而然了。贡布洛维奇像写类型小说那样来写这个去除盘踞人心里的“魔障”的故事，他就像个魔术师那样精心布局天衣无缝，最后谜底揭开时却又让读者隐约发现或许真正的着魔者正是读者自己吧？他让这惊心动魄而又古怪离奇的一切在那些庸俗的人们无聊乏味的日常生活背景下展开，让贪欲与无聊、虚伪与冲动、臆想与错觉、怀疑与怨恨、畸形之爱都像上足发条似的拼命转动纠缠在一起，可是最后真相大白时，除了“原来如此”的松弛之外，还有跟最初开始读此书时的那种“人心难料如同深渊”的感觉非常相近似的感叹。

这是贡布罗维奇早年用笔名写的一部通俗小说，曾在报刊上连载，但没有在他生前出版。他晚年回顾自己的生平和创作时也没提到这部作品。

节奏略拖沓，画面感倒是很强烈，如果古堡能拍出来，效果应该很赞。开头小姐跟瓦尔查克衣柜牵手真是又老梗又带萌点啊_(:3」 ∠)_

一味下贱无底限的贡布罗维奇，也可以写很道德的小说，而且，结局竟然很光明，虽然整本书总的来讲很阴森很哥特很搞怪。不过我要讲的是，这本书写坏了。不是因为作者写道德，而是小说写法上出了些问题。贡布罗维奇的初心很不错，那就是让两个年轻貌美的男女，在性爱或利益之外的主题上“魔魔相惜”（作者借此打击那班除了这些东西便无法想象生活还有另一番样貌另一重宇宙的恶俗之徒）。贡布罗维奇一边揭示又一边批判这种通过心理暗示而达致的“魔魔相惜”：表面看来一个人性格中不为人知的另一面（通常是阴暗邪恶粗野暴力）因另一个人内心同样具有的这些东西，而被触发被放大被煽动。贡布罗维奇承认世间存在难以解释清楚的超验的神秘物质，但究其实质，“一个人的命运都是自己给自己铸造的。起决定作用的是性格、意识和信念，而不是盲目的和无形的精神流质

无与伦比的小说杰作！对于镜像艺术、心理现实的完美呈现。而在这种恶魔般的心理历程的叙述过程中，人性的挣扎最终取得了辉煌的胜利。伟大的小说永远如此，将纯粹的虚构情节置身于逼真的场景；而这部小说，逼真地营造了恶魔般的氛围，使得喜剧性的结尾近乎具有了超越真实之上的魔幻性。

。。。。。

有种那个时代特有的啰嗦,而且有一些莫名其妙的情节和人物.不知道是不是翻译的问题,有些地方读起来比较蹩脚.故事本身用现在的眼光看比较老套,不过只能怪我对西洋文学的了解不是按照时间顺序来的.

男女异性二重身，负面心理研究。神神怪怪很难定位的一本书，悬疑闹鬼，cult兮兮的心理分析，要说纯文学吧最后又“啊？就这样?!”而且不知道怎么就刷刷写到这么厚

鬼屋，一点也不恐怖。

精巧的小说，奇妙的叙事——尽管充斥了失败的创意以及廉价的品味使得它的艺术性大打折扣，然则在我看来这是贡布罗维奇在小说的后半部分对自己塑造的男女主人公失去兴趣所致，过分急就章地笨拙地穿插了好些因情节而生造地人物，不过这些都不是不可改正的错误，重写几遍就好了

差点以为大卫林奇附体了，大恶的能量对个体的影响以及梦境作为旁注，只是各环节链

接的点比较奇葩例如黑嘴唇，抖动的毛巾啥的给跪了。撮破神秘主义的面纱以后就是波兰的京极夏彦了。其实挺通俗，没有《色》那么纯粹。但仍然要为他的十三点点赞。

失望啊

不严密

故事挺吸引人，仅此而已。

已购。贡布罗维奇还写过这样的哥特类型小说，但又处理得不那么典型，最后结尾显得雷声大雨点小。第一章看起来反而是最好的，对马雅睡姿的描绘，偷读信等等这些小细节，另外还透出了隐隐的不安感。

比我期望值低点

什么呀~以为是情感小说，看到后来居然是鬼附身~差评

好随便。。。玩票的吧。。。老套通俗小说。。。

[着魔 下载链接1](#)

书评

你会记得那些苍蝇 从他的指尖 一只只死去，怒不可遏的农民 在追逐他，把他赶上阁楼 烧灼的马尾使它放开马蹄 但老厨房里的黄毛巾 还在上下抖动， 极其厌恶的东西使他的嘴唇发紫 咬在铅笔上的牙印这么黑 弗兰尼奥跌到城堡外

就成了一个农民 他只跟着弗兰尼奥一瘸一拐， 那个乡妇...

一个哥特风的故事：农庄小姐和网球陪练在对方身上发现了自己的影子，一面抵制又一面像是被什么命运之手推动着一样越走越近；破败、庞大又封闭的古堡里，疯癫的老公爵等待着一个“信号”，好让他从旧日的罪孽里解脱。
前半部分对于心理状态的描写和氛围的渲染都很精彩——把一条...

[着魔_下载链接1](#)