

Teoría y técnica del cuento



Teoría y técnica del cuento

Enrique
Anderson Imbert

Ariel

[Teoría y técnica del cuento_下载链接1](#)

著者:Imbert, Enrique Anderson

出版者:EDITORIAL ARIEL

出版时间:1996

装帧:平装

isbn:9788434483897

作者介绍:

目录: Prólogo. 1. La ficción literaria. 1.1. Introducción. 1.2. Lo no literario. 1.3. Lo literario. 1.4. Toda la literatura es ficción. 2. El género cuento. 2.1. Introducción. 2.2. El problema de los géneros. 2.3. La palabra -cuento-. 2.4. Acotamiento del campo. 2.5. Cuento y anticuento. 3. Génesis del cuento. 3.1. Introducción. 3.2. Muestrario de conjeturas. 3.3. Brevedad de la trama. 3.4. Orígenes históricos. 3.5. Orígenes psicológicos. 3.6. La creación del cuento. 4. Entre el caso y la novela: hacia una definición del cuento. 4.1. Introducción. 4.2. Formas cortas: el caso. 4.3. Formas largas: la novela. 4.4. Mosaico de definiciones. 5. Un narrador, un cuento, un lector. 5.1. Introducción. 5.2. El escritor. 5.3. El narrador. 5.4. El lector. 5.5. La metáfora del -punto de vista-. 5.6. El punto de vista real. 5.7. Puntos de vista interinos. 5.8. Puntos de vista duraderos. 6. Clasificación de los puntos de vista. 6.1. Introducción. 6.2. Gramática de los pronombres personales. 6.3. Los puntos de vista efectivos. 7. Desplazamiento y combinación de puntos de vista. 7.1. Introducción. 7.2. Conflictos entre punto de vista y pronombres. 7.3. Agonistas: protagonista y deuteragonista. 7.4. Otros criterios de clasificación. 8. Modos de usar los puntos de vista: resumir y escenificar. 8.1. Introducción. 8.2. Distancias. 8.3. Decir y mostrar: el resumen y la escena. 8.4. Cuento de acción resumida. 8.5. Cuento de acción escenificada. 8.6. Resumir lo escenificado y escenificar lo resumido. 9. Actitud del narrador. 9.1. Introducción. 9.2. Selección, omisión. 9.3. Objetividad, subjetividad. 9.4. Idea, tema. 9.5. Tono, atmósfera. 10. Acción, trama. 10.1. Introducción. 10.2. Incidentes simples y complejos. 10.3. Distingos entre acción y trama. 10.4. Crítica a esos distingos. 10.5. Indispensabilidad de la trama: conflicto y situación. 10.6. Número limitado de tramas: la Intertextualidad. 10.7. Principio, medio y fin. 10.8. Glosario sobre la trama. 11. Relaciones internas entre la trama total y sus partes. 11.1. Introducción. 11.2. La escuela estructuralista. 11.3. El problema mal planteado. 11.4. Lógica de la descripción: análisis y síntesis. 11.5. Busca de unidades, de mayor a menor. 11.6. Cuentos enlazados. 11.7. El cuento aut&

• • • • • [\(收起\)](#)

[Teoría y técnica del cuento_下载链接1](#)

标签

西语

文论

评论

[Teoría y técnica del cuento 下载链接1](#)

书评

[Teoría y técnica del cuento 下载链接1](#)