

# 現代主義及其不滿



[現代主義及其不滿\\_下载链接1](#)

著者:陳芳明

出版者:聯經

出版时间:2013-8

装帧:平装

isbn:9789570842517

台灣現代主義文學世代，在寫實傳統之外，開啟了一個虛構的文學世界。這種文學中的虛構，卻又真實無比，具體呈現作者心靈底層的喜怒哀樂。

《台灣新文學史》作者、國立政治大學講座教授陳芳明最新論著

重新評價台灣現代主義文學

俯望台灣現代主義文學的抑揚頓挫

《現代主義及其不滿》共收入文學評論家陳芳明的十篇論著，以抽樣的方式，來檢驗一個時代美學是如何在台灣文學形塑起來。本書探討了鄉土作家葉石濤、鍾肇政，外省作家朱西甯，女性作家李昂的文學作品，用以說明現代主義是如何跨越族群、性別的界線。縱然是同樣一個美學運動的洪流裡，卻都有其各自的身世特色與藝術視野。另一方面，本書也探討了現代詩人余光中、痲弦、楊牧的藝術奧祕。這些詩人作品的詩行之間流動著內在情緒與情欲，衝擊著當時政治權力所規訓的身體。陳芳明指出，現代詩人余光中、痲弦、楊牧或許不至於被稱為浪子蕩娃，但他們詩中的意象與暗示，已遠遠超越了社會道德所能承受的境界。

陳芳明在《現代主義及其不滿》中認為，對於現代主義的評價，必須從藝術作品的內部結構與外在影響慎重考察。現代作家能夠涉獵的範圍，不再只是停留在現實的觀察，而是反過來對肉體與心靈的深入考察。情緒與情欲的議題也開始進入文學營造的範疇。世間所謂的悖德，如邪惡、沉淪、墮落的幽暗面，慢慢受到台灣現代作家的勇敢注視。台灣參與現代主義運動的作家，包括本省與外省，女性與男性，容納的美學觀念，完全來自台灣土壤。就廣度而言，從來沒有一個運動像現代主義那樣，展現其氣勢磅礴的一面。僅是文學一端，台灣社會見證了詩、散文、小說、評論的豐饒與繁複，更別提在音樂、繪畫、戲劇、電影、各個面向的拓展。那是一個陣容相當整齊的時代，他們可能在各自領域努力營造，卻不時相互支援，相互對話。那種精神結盟所產生的力道，創造了文學史上相當罕見的格局。當現代詩論戰進行之際，現代繪畫也正展開激辯。

作者介绍:

陳芳明

從事歷史研究，並致力於文學批評與文學創作的陳芳明，一九四七年出生於高雄。畢業於輔仁大學歷史系、國立台灣大學歷史研究所。他曾任教於靜宜大學、國立暨南國際大學中文系，後赴國立政治大學中文系任教，同時受委籌備、成立該校台灣文學研究所。目前獲聘為國立政治大學講座教授，以顯其治學和教學上的卓越成就。

創作逾三十載，其編著的作品影響深遠，例如主編《五十年來台灣女性散文·選文篇》、《余光中跨世紀散文》等；其政論集《和平演變在台灣》等七冊見證了台灣社會的歷史變遷，而散文集《風中蘆葦》、《夢的終點》、《時間長巷》、《掌中地圖》、《昨夜雪深幾許》、《晚天未晚》，在在呈現了高度文學造詣。

在文學創作之餘，陳芳明的詩評集《詩和現實》等二冊，文學評論集《鞭傷之島》、《典範的追求》、《危樓夜讀》、《深山夜讀》、《孤夜獨書》、《楓香夜讀》、《星遲夜讀》，以及學術研究《探索台灣史觀》、《左翼台灣：殖民地文學運動史論》、《殖民地台灣：左翼政治運動史論》、《後殖民台灣：文學史論及其周邊》、《殖民地摩登：現代性與台灣史觀》，傳記《謝雪紅評傳》等書，為台灣文學批評建立新的研究典範。

2011年，陳芳明終於完成歷時十二載的《台灣新文學史》，為全世界的中文讀者打開新的台灣文學閱讀視野。

目录:「台灣與東亞」發行旨趣／陳芳明  
未完的美學在地化——《現代主義及其不滿》序

艾略特與余光中的詩學對話——以一九六〇年代《現代文學》為平台  
《現代詩》與早期現代詩學的引進——紀弦詩論的再閱讀  
葉石濤與陳映真——八〇年代台灣左翼小說的兩個面向  
鍾肇政小說的現代主義實驗——《中元的構圖》的再閱讀  
朱西甯的現代主義轉折  
痲弦詩中的靈與肉  
翻譯艾略特——余光中與顏元叔對新批評的接受  
吳濁流與戴國煒  
生死愛慾的辯證——以楊牧《年輪》與《星圖》為中心  
《殺夫》事件與女性書寫  
．．．．．[\(收起\)](#)

[現代主義及其不滿\\_下载链接1](#)

## 标签

陳芳明

詩論

詩學

文學評論

艾略特

痲弦

楊牧

文学评论

## 评论

选读的，问题意识好，从接受史的角度批评历代台湾诗人现代主义的不足，缺这样的批评，好好讲讲现代主义在大陆是怎么变形的。两岸的文学进路是可以对着读的，为什么

现代主义进入中国会走向保守的文体改造，把激进的一面尽行剔除，为什么艾略特会在两边都成为文学批评、文化圣人的典范（大陆这边还有个典型是杜甫），大陆八十年代第三代的口语化写作比台湾五六十年代回归乡土乡愁要平民化的多，两边彼此就像镜子互相映照，但是又迥然不同。女性主义那篇也好，其实女性文学在时代进步上发挥的作用很大，受到的围剿也多，这个题目很好。陈芳明写论文好在贴着文本写，写痙弦和商禽读着都很畅快，两岸的墙实在太高了，在这边找个好的台湾诗歌读本很难。

-----  
[現代主義及其不滿\\_下载链接1](#)

## 书评

-----  
[現代主義及其不滿\\_下载链接1](#)