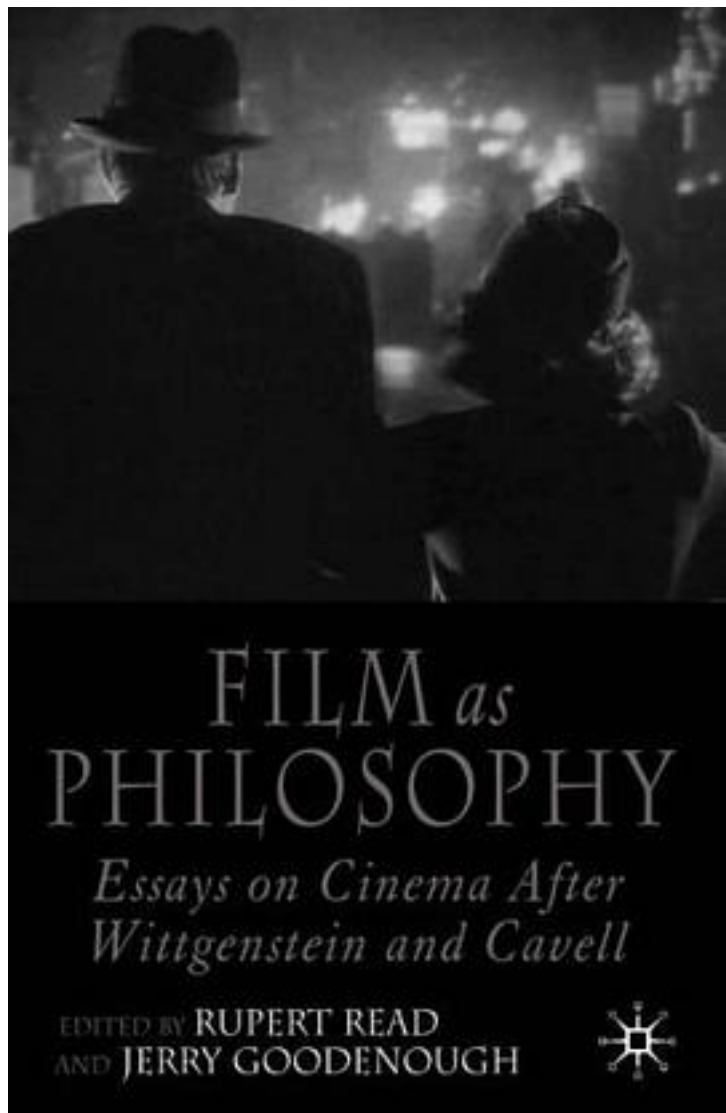


Film as Philosophy



[Film as Philosophy_ 下载链接1](#)

著者:Read, Rupert J. (EDT)

出版者:Palgrave Macmillan

出版时间:2005-9-27

装帧:Paperback

isbn:9781403997951

This unique volume treats films as philosophy, rather than speaking of films only in relation to philosophy and subjugating the film in question to pre-existing theories. Bringing together essays from some of the leading scholars in the field, the book also features an interview with Stanley Cavell in which he explains his most recent thinking on the belief that films can think; that they can, indeed, function as philosophy.

作者介绍:

目录:

[Film as Philosophy_ 下载链接1](#)

标签

电影哲学

哲学

电影理论

学术

美国

电影研究

电影

文化研究

评论

读第二遍了，哲学家关注电影的三个原因：1 电影本体论，电影作为真实与存在的讨论
2 电影文本所涵盖的哲学问题，包含伦理、宗教等 3

关于哲学家或哲学史的题材电影。比如，《银翼杀手》和《去年在马里昂巴德》两部电影展示电影如何参与哲学工作。前者通过视听探讨人与非人的古老问题，展示其他生物以及克隆体对生命同样的需求。后者通过观众的参与展示不同的叙事通过记忆缝合的可能，以及这一过程与思维和心灵的关系。人们大量讨论卡维尔和维特根斯坦是因为两人为电影作为哲学的可能清理了道路。事实上，现代电影早已不作为已有哲学问题的再现，它在更大的程度上已经参与各类哲学问题的讨论。道格玛运动已经充分展示了这种可能。

[Film as Philosophy_ 下载链接1_](#)

书评

[Film as Philosophy_ 下载链接1_](#)