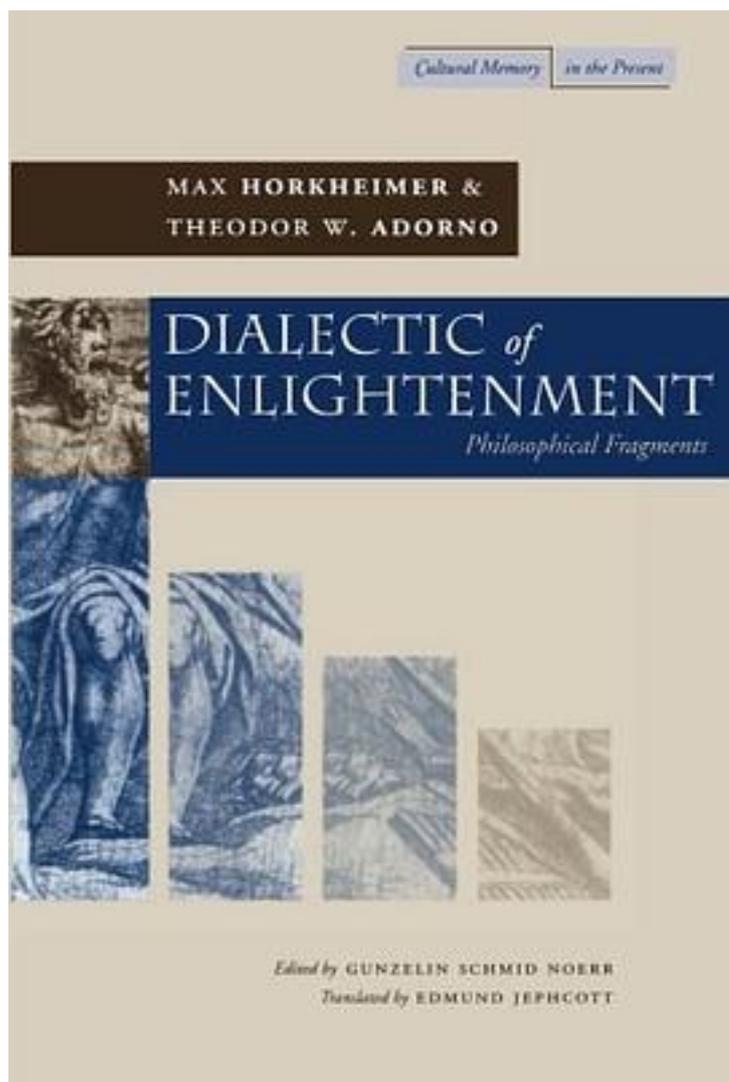


Dialectic of Enlightenment



[Dialectic of Enlightenment_ 下载链接1](#)

著者:Max Horkheimer

出版者:Stanford University Press

出版时间:2002-3-27

装帧:Hardcover

isbn:9780804736329

"Dialectic of Enlightenment" is undoubtedly the most influential publication of the Frankfurt School of Critical Theory. Written during the Second World War and circulated privately, it appeared in a printed edition in Amsterdam in 1947. "What we had set out to do," the authors write in the Preface, "was nothing less than to explain why humanity, instead of entering a truly human state, is sinking into a new kind of barbarism." Yet the work goes far beyond a mere critique of contemporary events. Historically remote developments, indeed, the birth of Western history and of subjectivity itself out of the struggle against natural forces, as represented in myths, are connected in a wide arch to the most threatening experiences of the present. The book consists in five chapters, at first glance unconnected, together with a number of shorter notes. The various analyses concern such phenomena as the detachment of science from practical life, formalized morality, the manipulative nature of entertainment culture, and a paranoid behavioral structure, expressed in aggressive anti-Semitism, that marks the limits of enlightenment. The authors perceive a common element in these phenomena, the tendency toward self-destruction of the guiding criteria inherent in enlightenment thought from the beginning. Using historical analyses to elucidate the present, they show, against the background of a prehistory of subjectivity, why the National Socialist terror was not an aberration of modern history but was rooted deeply in the fundamental characteristics of Western civilization. Adorno and Horkheimer see the self-destruction of Western reason as grounded in a historical and fateful dialectic between the domination of external nature and society. They trace enlightenment, which split these spheres apart, back to its mythical roots. Enlightenment and myth, therefore, are not irreconcilable opposites, but dialectically mediated qualities of both real and intellectual life. "Myth is already enlightenment, and enlightenment reverts to mythology." This paradox is the fundamental thesis of the book. This new translation, based on the text in the complete edition of the works of Max Horkheimer, contains textual variants, commentary upon them, and an editorial discussion of the position of this work in the development of Critical Theory.

作者介绍:

马克斯·霍克海默 (M. Max Horkheimer, 1895-1973)
德国哲学家，法兰克福学派的创始人之一。1895年2月14日生于斯图加特一个工厂主家庭。1922年在法兰克福大学获哲学博士学位。1925年任该大学教授，后兼任哲学系主任。1930年任法兰克福大学社会研究所所长并创办了《社会研究杂志》。1933年希特勒执政后，他把社会研究所先后迁到日内瓦、巴黎、美国，并先后在哥伦比亚大学和加利福尼亚大学工作。1949~1950年他把社会研究所迁返法兰克福，仍任所长。1953年退休。1973年7月7日卒于纽伦堡。

目录:

[Dialectic of Enlightenment 下载链接1](#)

标签

Adorno

法兰克福学派

启蒙

critical-theory

阿多诺

霍克海姆

英文原版

英文

评论

法兰克福学派Critical Theory的开山之作。

SOAS. Mass deception!

读过Culture Industry一篇

[Dialectic of Enlightenment 下载链接1](#)

书评

在《资本论》中，马克思表达了这样一个论题：资本具有天然的逐利性，社会上哪个行业赚钱，资本就会像潮水般涌过去。社会中的资本具有一种特殊的能力：它所到之处就

会使原来美好的事物遭到贬损，因为它抽离了传统社会中各种内在价值，取而代之的交换价值。资本的不断扩散，其实...

法兰克福学派的重要代表阿多诺是最早完整提出文化工业思考的思想家。而这一概念的提出有其特有的历史背景。具体说来，两次世界大战之后，法西斯主义肆虐全球，改变了社会的政治经济结构，在新的社会结构之下，个人失去了其在政治、经济上的自主的声音，个人的主体性终结了。由于采取...

法兰克福学派的顶梁柱阿多诺和霍克海默在其合著的《启蒙辩证法》一书中，主张用“文化工业”来代替“大众文化”来表示现代大众传媒及其传播的流行文化。阿多诺认为，文化工业的产品不是艺术品，而是商品，它从一开始就是作为市场上销售可以替代的项目被生产出来，其目的是为了...

《启蒙辩证法》中文化产业一章共分七个小节，这七个小节从现象到本质层层递进地剖析了晚期资本主义社会中文化产业作为大众欺骗的本质。第一节中，霍格海默犀利地指出“利益群体总喜欢从技术角度来解释文化工业。……然而，却没有人提出，技术用来获得支配社会权力的基础，正是...

这是我十年前读到的第一本西方马克思主义文化批判作品。后来出了新版，阿多尔诺部分是曹卫东翻译的，虽然没读过这个版本，但看到有人说与原文对照的话能看出曹卫东翻译得不好，我不懂德文，无从判断。我看的这个版本（洪佩郁，蔺月峰译）也是从德文译出的，但多用短句翻译（译...

霍克海默与阿尔多诺的名作《启蒙辩证法》(the Dialectic of Enlightenment)代表了法兰克福学派对启蒙运动及受其深厚影响的现代社会之批判。法兰克福学派作为西方马克思主义的代表在欧陆战争后与第三国际式的马列主义分道扬镳。作为一个放弃了直接暴力革命与无产阶级独裁的学派...

在过去的很长一段时间内，西方人都把自己的中世纪称为黑暗时代，当然，现在我们已经知道，“黑暗”的中世纪并非黑暗。但试图考量其之所以被称为黑暗的标准，我们就不难发现：人们都是以近代以来的科学精神之标准来看待所谓的中世纪的“黑暗”；而问题则在于这样的一种标准...

阿多诺的启蒙或启蒙批判 [摘要]

表面上看，启蒙运动的企图早已实现了。如果启蒙完成以前的世界在启蒙的推动者眼里是草率和嬗变的话，那么他们需要做的首要工作就是阻止这种草率和嬗变继续下去。启蒙开始前，世界的神话幻想没有连贯性，也不具有让它长期保持和谐一致的特性...

一稿多投233333 读书报告：现代景观社会的基本结构 一、故事的缘起

过去的两百多年见证了人类社会翻天覆地的变化：比过去的几千年还要大。人口越来越多，知识越来越广，机器越来越强大，信息交流越来越方便，战争越来越残酷，休闲娱乐越来越丰富，未来的风险越来越大。这些变化...

作为最早研究文化产业的著作，感受到作者的预见性和批判的思想。作者担忧的是文化产业的发展中艺术品将更多的体现出经济资本导向的特点，大众的价值取向也将更多的受到市场规律的影响。作者认为交换价值会引起艺术及内在价值的损害，造成商品贸易之外的道德、情感、传统价值的...

这本书对我来说的确太早了一点，因为它竟然算是我社会理论方面的启蒙读物。只是蛮讽刺的是，作者是本着批判启蒙去的。书很难，记得我最开始读的时候，连读几页一句话都没读懂：连字面意思都不懂。后来放了一阵，我用我自己的话把第一章“启蒙的概念”重述了一遍，才算是有了点头...

有人说这本书写得神神叨叨，但一定程度上这不是作者的错而是译者的错。这本书的翻译可以说错谬非常多，很多地方读中译全不可解，读英译才能明白。译者自称是按照英文译的，又经过德文的校对，但有些地方中译与英译的意思竟然完全相反，而根据上下文只有按照英译的意思才能顺畅...

九零年左右出生的人成长于这样的一种文化氛围之下：先是日本动漫的风靡，再到平民

偶像的崛起，最后是当今网络文化的全面普及。七八十年代的由知识分子主导的诗意生活与民主热情已在一次激昂而又成为禁忌的副歌中随风远去，取而代之的是一种渗透全社会的，从大学生到初中辍学者...

仔细把三篇主要的文章和附录一再读了一遍。振聋发聩。敏锐到我有时候都怀疑是不是译者自己把当代的问题写进了书里，而不是两位作者在上个世纪初写的。阿多诺担心的问题跟本雅明是一样的，都是对主体客观化深刻的恐惧。但在这本书里，并没有凸显出阿多诺为人...

在我们生存的时代，大众文化已经如微尘般每时每刻地漂浮在周遭的空气里。我们沉浸在大众文化中，更多的时候已经对它熟视无睹。然而，就在一片昏昏然中，作为消费品的大众文化竟反客为主，成为驾驭人类理性的工具。多数大众对此或许是不屑一顾的，但欺骗的神话正在真实地上演...

On Dialectic of Enlightenment: Philosophical Fragments Dialectic of Enlightenment: Philosophical Fragments by Max Horkheimer and Theodor Adorno primarily provides a thorough self-critique of the revisionist version of enlightenment by enlightenment itself. ...

[Dialectic of Enlightenment_下载链接1](#)