

Creative Evolution



[Creative Evolution_ 下载链接1](#)

著者:Henri Louis Bergson

出版者:AIAA

出版时间:2007-8-1

装帧:Hardcover

isbn:9780230517219

Creative Evolution (1907) is the text that made Bergson world-famous. It established him as the pre-eminent European philosopher for the next 10 years, influencing the course of intellectual development not only in philosophical circles but also in literature and the arts. For many, it became the central theoretical work for the first half of the twentieth-century, and it is arguable that it established the concept of time and its avatars (freedom, difference, creativity, the new), as the highest philosophical values for the next century of French thought. In this monumental work, Bergson takes the special theory of duration developed in the philosophy of mind in Time and Free Will and Matter and Memory, and generalizes it into a cosmology of life and matter in the field of evolution, of change in biological life. Tackling the concepts of evolution current at the time, Bergson shows how both mechanistic (Neo-Darwinian) and finalist (Neo-Lamarckian) theories of evolution fail to account for the diverse creativity of nature, especially speciation. In response, Bergson argues for a theory of non-teleological, non-gradualist dissociative speciation immanent within all evolutionary change: the famous concept of the *elan vital* that, far from being an obscure, spiritual substance underlying organic matter, is simply the kind of creative temporality specific to all living entities. This general theory of biological duration is also applied to a theory of knowledge (or evolutionary epistemology), as Bergson shows how even the problems of philosophy (order and disorder, of being and nothingness), have their origins in a theory of creative life. This new, critical edition uses the original, authorized translation by Arthur Mitchell, adding a guide to further reading and a new introduction by Bergson specialist Keith Ansell Pearson. It also has a glossary of biological terms, biographical synopses, and other helpful material.

作者介绍:

目录:

[Creative Evolution_下载链接1](#)

标签

哲学

评论

书评

如果你是一位《星际迷航》迷，在连续追看了它现有的11部系列电影之后，一定会对剧中关键性人物Spock有非常深刻的印象。作为人类和瓦岗人的混血后裔，Spock一直在思考这样一个问题：选择做瓦岗人还是人类，选择理智还是感性？这个问题在《星际迷航6》中，给出了确切答案：Logic ...

【整体与偏见】(1) 本原不可知(否定式、自有、无限)：I am Who I am
归向本原的方法：

多元多视角(法)互补共存(不可同构-通约-简约-取代-合并、互补-盲人摸象、保持原汁原味:~)、消除元视角)、因为本原-世界可能具有这样一种深奥性质：即对于不同的视角、世界会呈现完全不同...

看《时间之箭》，里面好像说过这样的观点，时间的单向流动性，是因为我们的大脑的工作方式所产生的感受——我们的大脑的思考与记忆的机制，也正好像算盘一样，通过算珠从有序到无序演化，来储存记忆运行思考，我们思考的方向，赋予一切外在事物的演化方向：从有序到无序，所以...

生命就是从这个决定论的机械世界中越狱成功的那世界本身的不安分的一面，所谓的“原始冲动”就是代表着从确定到不确定的，从有序到无序，从必然到自由的那种能量传递的倾向。
经历几十亿年的发展，生命得以产生并且以智慧的形态达到巅峰，漫长的过程，宣告生命不是目的论的产...

书看完了。简单说几点。
柏格森是我非常喜欢的一位哲学家。目前为止，除了康德，就是柏格森，两人是我相对读的最多作品的哲学家。而且以后遇到柏的作品，还会继续关注。
在我的心目中，柏格森的绵延理论，丝毫不逊色于休谟对因果理念的破坏性。只不过对于“绵延...

柏格森哲学的难懂在于他的暧昧不清，当初罗素和萨特不待见他的原因也是这样，因为无论在文体上还是在选词上都实在太暧昧了，一个词的使用范畴很容易滑进另一个领域，且他的哲学属于旧形而上学和新形而上学青黄不接那段，不好拿捏啊。
反对柏格森就是认同柏格森，谁叫他的创...

一直把这本书当做哲学论文来读，但是看到诺奖的评委说的本书的获奖原因的因为作者超凡的想象力，我知道原来这是一文学作品。现代西方哲学家，虽然也提一些本体论认识论，但是“反思”有余，“系统”不足。但这也有好的一面，就是“哲学论著”越来越好啃了，而且直接导致了美学...

柏格森的进化论，准确地讲，并不是evolution，而是transformism，演变论。他不想在细致地考察生物之演变中夹杂哪怕一丁点的人为设想。
他对前辈们的批评，集中在：用“机械论”“目的论”等观念来分解、描述生命的演变，不能真实地考察生命演变，因为做完分解的工作之后，就只...

作者：汤姆·甘宁（Tom Gunning），芝加哥大学艺术史系，电影和媒介研究系杰出教授。
电影动画可以被定义为活动图像的技术性生产。因此所有电影都在某种意义上是动画。随着时代的变迁，电影最初被接受的主要原因——机械运动的新颖性，衰落到了这样的程度，以致动画已成为电影...

生命的本质在于是传送生命的运动，即生命之流。生物是生命的载体，个体是负载了材料的生命之流。
生命的特征之一是可以分化出不同的进化路线，所有进化路线都没有终点。
生命是一种内在冲动，生命的过程是进化。生命的状态是变化。我们自身是我们自出生起至今的历史。通过变化...

用生物学知识企图探索人类思维的发展源流，植物进化趋向静止，动物进化趋向运动。前者是本能的道路，后者是智能的道路。人类为了发展智能，而牺牲了本能，和物质结

合，走向了创造和改造世界的道路。虽然作者序言称物理化学研究的是原子等死去之物，而人文学科才关注的是活着的...

这个译本佶屈聱牙，有许多不通的地方，据天涯网友介绍，姜翻译的错误很多，这是原贴[<http://bbs.tianya.cn/post-books-88109-1.shtml>]。不过就如姜本人所回应的，翻译确实有许多难处，照原文翻，汉语读者可能会有不理解之处，意翻又容易掺杂译者的理解。期待将来能有一个更好...

[Creative Evolution_下载链接1](#)